

سليمان مظهر

# أطراف من الشرق



دار الشروق



أَطْلِقُوا فِي النَّارِ

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

أسسها محمد العظم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدييہ المصري - رابعة العنوية - مدينة نصر  
ص.ب: ٢٣: الهاتف: ٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)  
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤: هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣  
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)

سليمان مظهر

# أساطير الشرق

دارالشرق



## هذه الأساطير

في أذهان بعض الناس أن الأساطير ليست سوى « حوادث » تروى حول « المدفأة » في ليالي الشتاء الباردة ، لا هدف من ورائها سوى التسلية والمتعة وقطع الوقت . . .

وينطىء هؤلاء إذ يأخذون الأساطير على أنها خرافة فحسب ، ليس فيها من الواقع أو الأهداف شيء سوى ماتنضم من خيالات غريبة شاردة لاتصلح لغير الأطفال . .

فما كانت الأساطير شيئاً من ذلك أبداً . وإلا لما استطاعت قط أن تكون هي العمدة الخالدة التي قامت عليها أركان الأدب العالمى ، ولما أصبحت هي الجذور التي تفرعت منها هذه الألوان المتباينة من الآداب والفنون .

فقد رافقت الأسطورة الإنسان منذ نشأته وماتزال ترافقه .

وفي كل أسطورة تتمثل عقائد أصحابها ومثلهم وعاداتهم ، وتتضح نظرتهم وفلسفتهم في الحياة . وهي تعطى فكرة كاملة عن الروح المتأصل في هذه البلاد التي اتحدت في صراعها العنيف من أجل الحرية ، والخير ، والسلام .

وما من أمة ارتفع شأنها أو هان ، إلا ولها أساطيرها ، وهي في كل ألوانها - سواء كانت إلهية أو بطولية أو غرامية أو خلقية أو فكاهية - إنما تمثل جزءاً ضخماً من التراث القومى الذى يتلقاه الناس جيلاً بعد جيل ، ويمتزج بنفوسهم حتى يصبح جانباً حيويًا في تكوينهم وحيواتهم .

ولاشك أن كل هذه الأساطير قائمة على أساس من الحقيقة . غير أن الخيال الإنسانى مع مر الأيام ألبس الحقيقة من الأوهام أردية جعلتها بعيدة عن المعقول ، وإن تكن قريبة محبة إلى النفوس .

ومع ذلك ، فأغلب الأساطير يدور حول إنشاء حياة أفضل . وهي محاولات نشأت مع نشوء الإنسان ، يفسر بها أهم المشاكل التى واجهته في بدء حياته على الأرض ، وعلى رأسها مشكلة خلق الكون ، ويمتاز بوساطتها الهوة بين العالم الذى يعيش فيه والكون

الغامض الذى يحيط به ، ويحاول بها الوصول إلى معرفة سر القوى المسيطرة على العالم كله ، ولماذا يقع الشر ، وكيف ينتصر الخير .

وبالرغم من أن الإنسان يظن نفسه قد تحرر اليوم من هذه المحاولات ، إلا أنه فى خضم غروره ، ينسى أن محاولاته الحالية للوصول إلى الكواكب ، ومغالبة الفضاء ، ليست سوى محاولات أخرى متطورة لمعرفة أسرار الكون . وهى وإن كانت اليوم تبلغ ذروة عالية من ذرى الحضارة ، إلا أنها لا تختلف فى شىء عما كان يملأ ذهن الإنسان القديم ، بالقياس إلى المراحل الحضارية التى كان يعيش فيها ويتربع بين أحضانها .

### قصة الخلق :

هذه هى حقيقة الأساطير . . التى يقول عنها سير « جوم » إنها علوم عصر ما قبل العلوم . . .

وهذه الحقيقة تتضح تماما عندما يتلمس المرء قصة الأساطير منذ بدأت ، وقصة منشئ الأساطير نفسه منذ خلق . .

فقد عاش الإنسان أول أمره حياة بدائية محاطة بمشاث الأخطار والأسرار . وحملته مدهشات الكون وأعاجيبه التى لم يستطع إدراكها إدراكا علميا ، على أن يتوهم لها تفسيراً ، ويتخيل أصولاً ووقائع يرتاح إليها وتزيل حيرة نفسه . .

وكان أول ماملاً رأسه من تلك الخوارق التى تحيط به ، إيمانه بوجود قوى مسيطرة خالقة عاقلة ذات قدرة أسمى من قدرة كل العناصر والكائنات .

وبدأ الإنسان يتأمل تلك القوى ، ويجسم كل شىء خارق منها يحسه ولا يستطيع الوصول إليه فيجعله إلهاً ، يعمل على استرضائه بتقديم الضحايا والقربان . . فالنار والرياح والشمس والقمر والنجوم والمياه والبرق والرعد ، كلها آلهة طفق الإنسان ينسج حولها القصص ، ويتناقلها خلفاً عن سلف ، جيلاً بعد جيل .

ولكن الإنسان أخذ يعجب بعد ذلك لكل تلك القوى . . كيف جاءت هى الأخرى ؟! لا بد أن هناك شيئاً خالقاً ، شيئاً أقوى من كل شىء ، استطاع أن يصنع وحده كل تلك الأشياء . .

ومن هنا كانت أقدم الأساطير التى وضعها الإنسان هى أساطير الخلق ، نسجها حافلة بما تصوره لهذا الخالق ، وكيف أقام السماء والأرض ، وكيف جاءت الكائنات على اختلاف صورها وأشكالها لتعمر الكون .



## المجتمع الإلهي :

تصور الإنسان الخالق الأول ، مصدرا رئيسيا للقوة والخلق ، يهيمن على كل شيء ، وسيطر على أركان الكون الشاسع . تصور هذا الخالق ومن حوله الآلهة الآخرون ، ينظمون الحياة على الأرض ، ويصرون أعمال الناس ، فيشيون المحسن ، وينكلون بالمسيء .

وتباينت صور هذا الخالق في أذهان البشر ، حتى آمن البعض بفكرة الرب الواحد الذي يتمثل دائما في رب الأرباب أو كبير الآلهة ، وجعلوا الآلهة الأخرى أتباعا له يكلفهم مساعدته ، ويكل لكل منهم مهمة معينة ، ويمنحهم قوى خاصة يمارسونها تارة بإرشاده ، وطورا من تلقاء أنفسهم ، دون أن يكون في ذلك مساس به أو تجريد لما له من ربوبية مطلقة ، وسلطان شامل على كل شيء . . .

وكان لابد للإنسان بعد ذلك أن يتخيل ذلك المجتمع الإلهي الذي يختلط فيه آلهة مختلفو النزعات والأهداف والمهام ، فيهم الذكر وفيهم الأنثى . وكان لابد أيضا أن تختلط تلك الصور في ذهنه بالعالم الأرضي الذي يعيش فيه هو نفسه . فنسج في أساطيره كل ما تخيله لذلك المجتمع الإلهي ، من صور الصراع والنزاع والحسد والطمع والجشع والخير والشر ، مما يراه كل يوم ويشهده في العالم البشري .

## قصة الطوفان :

عندما تصور الإنسان مجتمع الآلهة وتخيله ، بدأ يربط بينه وبين مجتمعه ، حيث كان لابد من اتصال الآلهة والبشر ، واشتباك أعمال هؤلاء بأعمال أولئك ، فنشأت صور جديدة ترسم ذلك الاتصال ، ثم الاشتباك ، ثم الصراع الذي كان لابد أن يكون . . .

وهنا تصور الإنسان قصة الطوفان . . قصة أول صراع بين الآلهة والبشر ، حين يمعن أهل الأرض في الفساد والسخرية بالآلهة ، فيغضب الآلهة عليهم ، وينزلون بهم نقمتهم بغمر صاخب تتفجر له عيون السماء ، فيهبط طوفان هائل يقضى على البشر المفسدين ، إلا واحدا يصطفيه الآلهة فينجو في فلك يصنعه ، وعلى يديه تعود الحياة من جديد . وبدت صورة الطوفان واضحة في مختلف الأساطير ، وتماثلت صورة الإنسان الذي اصطفته السماء ، فهو شمس نيشتين عند البابليين ، وتحتج عند السومريين ، وكزيروتروس عند الأشوريين ، ودوكاليون عند الإغريق . .

## الأبطال والخوارق :

عاد الإنسان يطل إلى الأشياء الغامضة التى تحيط به . . . قَوَّهَمَ أن لكل شىء حوله نفس الصفات التى له ، وافترض أن للجهاد روحا وللنبات روحا وللآلهة روحا . وأنها تتصرف تماما كالإنسان : تحب وتكره ، وترضى وتغضب ، وتفعل كل ما يفعله هو نفسه . . !

واستمر الإنسان فى صراعه مع الطبيعة ، ومع الحيوان . . صراع عنيف ينتصر فيه الإنسان مرة والطبيعة والحيوان مرات ، فما كان لدى الإنسان سوى وسائل بدائية بسيطة ساذجة ، للتزول بها فى معترك هذا الصراع الرهيب .

ولم تعد وسائل الحرب العادية البسيطة تكفى ذلك الإنسان ، وهو يصارع قوى أشد منه وأقدر . فبدأ يتصور بخياله كائنات تستطيع بقواها الخارقة منازلة أعدائه ، ومن خلال خيالاته بدأ يستعين بأصحاب الخوارق فيما لم يستطع أن يفعله بنفسه ، فصور أنصاف آلهة يستمدون قواهم من السماء ، وصور أبطالاً خارقين تتمثل فيهم مظاهر القوة عند الحيوان ، ومظاهر الجبروت عند الآلهة . ومن هنا ظهر جلجميش وأنجيدو عند البابليين ، ورستم عند الفرس ، وهرقل عند الإغريق ، وأمثالهم كثيرون فى عالم الأساطير .

## مجتمع الجن :

لم يكتف الإنسان خلال بحثه عن مصادر القوة التى تساعد على الأعداء بمثل هؤلاء الأبطال . فبدأ يتخيل من جديد كائنات أخرى تستطيع القيام بما يعجز عن الإتيان به والوصول إليه . .

وهنا ظهر الجن فى أساطير الإنسان . . جن خيرون يستطيع بوساطتهم الوصول إلى مايجد نفسه عاجزا عن بلوغه بغير شىء خارق ، وجن شريرون يساعدونه فى الانتقام من الأعداء عند تصور أقصى أنواع الشر فى مجال الشر . وجعل الإنسان للجن من القوى والسماة الفائقة مايقدمهم عليه هو نفسه ، مادام هو أدنى قوة وأقل من الجن سلطانا . . !

تصور الإنسان أن مجتمع الجن مثل مجتمع الإنس من حيث التركيب . . ففيه حكام وأمراء ، وفيه أجراء وصعاليك ، وفيه خيرون وشريرون . ولكن أهم صفات هذا المجتمع أنه يساكن الإنسان ويعاشره . . يساكنه فى جسمه وفى ثوبه وفى طعامه وفى تفكيره وفى علاقته الجنسية وفى أخص خواطره . . !

هكذا تخيل الإنسان الجن الذين لا يراهم رأى العين ويتوهمهم دائما فى الوقت نفسه . وأنشأ حولهم مجموعة غزيرة من الأساطير ، وأدخلهم دائما خلال صراعه بين الخير والشر ، وبين البشر والآلهة ، ونظم أسلوبا للتعامل بينه وبينهم ، وجعل عالمهم تصاعديا مطبوعا بالسلطة شأن المجتمع البشرى الإقطاعى ، وأضاف إلى أشخاصهم صفات الشذوذ فى الهيئة والمسكن والسلوك والصوت . . حتى يستطيع بذلك أن ينم عن صفاتهم الخارقة للمصطلح العام ، ويدل على التميز البالغ حد التفوق .

### السحر والسحرة :

غير أن أشياء أخرى فى تفكير الإنسان دفعتة إلى البحث عن وسائل جديدة لبلوغ أهدافه . . وسائل يستطيع أن يلمسها ويتبينها بنفسه فى الوقت الذى لا يستطيع فيه أن يلمس ويتبين أشخاص الجن . . وهنا . . اتجه الإنسان نحو السحر . . وفى كتاب الأدب الشعبى يقول مؤلفه الأستاذ رشدى صالح :

« ونحن إذا نظرنا إلى السحر الآن بتقديرنا الحديث رفضناه ، واعتبرناه أسلوبا من التصرف الساذج ، ولكنه كان فى التاريخ القديم قائما على استخدام القوة الخفية للكلمة ، لأن اختراع اللغة - أى استبدال الصوت بالإشارة أو الرسم - كان انقلابا مذهلا بالنسبة للإنسان البدائى ، فاعتقد أن فى الصوت قدرة خارقة تستطيع إذا نظمت فى بضع جمل - أى تعويذة - وتليت مرارا ، أن تفرض سلطانها على أى ظاهرة أو كائن أو إله . ومن هنا اعتقد المصريون القدماء مثلا أن الكلمة هى الأداة الإلهية فى خلق العالم ، حتى أن آتون رع يقول فى أسطوريته : « خلقت كل الأشياء مما يخرج من فمى عندما لم تكن ثمة سماء ولا أرض ! » .

هذه القوة الخفية للكلمة هى قوة الإلزام أو الربط . . وتتضح تلك القوة مما جاء فى تعويذة إيزيس وهى تطرد الألم من جسد رع فتقول : « اخرج أيها السم . اخرج من جسد رع . . اخرج من جسد رع المحترق . لأنى أقول التعويذة . . إنى أنا التى أمر » إنى أنا التى أبعث بالرسالة . . اخرج على الأرض أيها السم القوى . . ولتعلم أن الإله الكبير قد أسر فى أذنى باسمه الكبير . . ١ . . » .

وهكذا أصبح السحر فى عقيدة القدماء بمثابة الروح من شعائر تلك العبادة . وتصور الإنسان محاولات جديدة لاسترضاء الآلهة والقوى الخفية التى ظل يجهل طبيعتها وغاياتها ، فعمل على اجتلابها فى صفه لمعونته ، ولم يجد سوى السحر سبيلا إلى ذلك ، باعتباره القوة الجديدة التى يستطيع بها أن يقهر القوى المناهضة له أو الخارقة لكل مستطاع . وهكذا شاع الاعتقاد بأن الرقية أو التعويذة أو القسم يجبر القوى الخفية على

أن تطيع الإنسان . . حتى أننا نقرأ في ألف ليلة وليلة كيف أن من ينطق بكلمة « افتح ياسمسم » يلزم هذه القوى على أن تشق الصخرة وتفتحها . . ١ ولم يكن ذلك وحده ما تستطيعه التعويذة السحرية ، بل إنها لتمكن الإنسان من تسخير القوى الخفية أيضا في ربط أعدائه ، حتى إن البابليين كانوا حين يدعون على أعدائهم يقولون : « ليقع عليكم جبل الله » . فكأننا الله إذا أراد أن يقتل إنسانا أو يشل حركته لزمه أن يستخدم جبلا . وتقول أسطورة طمهورث الفارسية إنه ربط أهرمان ليمنعه من إنزال الشر بالناس . وتصور أسطورة برميثيوس الإغريقية أن العقاب الإلهي كان يربطه إلى صخرة . . وهكذا استطاع الإنسان وقف غرمائه وأعدائه - أى وقف الشر - بالريقة أو التعويذة السحرية . وجعل السحر بذلك أساسا جديدا لصراعه مع العالم المجهول .

### تشابه الأساطير:

كان كل ذلك إذن أصلا لأساطير الإنسان في مختلف حضاراته وبيئاته . . تلك الأساطير التي جاءت في أغلبها متشابهة متفقة تثير الحيرة والتساؤل عن علة تشابه أساطير المصريين مثلا مع أساطير الهنود والفرس والصين والإغريق والأوربيين أيضا . هذا التساؤل يجيب عنه بعض الدارسين بأن الجنس البشري كله قد نشأ أول مانشأ في مكان واحد ثم تفرق وأرتحلت معه معتقداته وأساطيره . ويذهب آخرون إلى أن حياة الإنسان لم تظهر في مكان واحد بل في أمكنة متفرقة ، ولكن قام بين مختلف هذه الأوطان علاقات ثقافية هاجرت معها الأساطير وسواها من عناصر التراث القديم من أمة إلى أمة . وثم رأى ثالث يقول إن سبب التشابه هو تشابه ظروف تطور التاريخ الإنساني عامة وانتقاله من حالات قامت في كل موطن ، إلى حالات أخرى قامت في هذا الموطن نفسه .

ومهما يكن الأمر ، فالثابت برغم تشابه العناصر الأولى لكل هذه الأساطير ، أن ثم اختلافات وتباينات واضحة في تفاصيلها . فكل أمة شكلت أساطيرها حسب ظروفها الطبيعية ذاتها . . فالمجتمعات التي استقرت في أرض زراعية تشكل أساطيرها في أهم ما يشغلها وهو الماء والنماء وخصوبة الأرض ، والمجتمعات التي عاشت على الصيد تشكل أساطيرها فيما يشغلها من الحيوان وأدوات الصيد وشياطين الغاب . والمجتمعات التي يحيط بها البحر تشكل أساطيرها على العواصف والأمواج والخور والجنيات !

وكما تباينت تفاصيل أساطير الأمم ، تباينت أيضا أشكال أساطير الأمة الواحدة . فمع كل تلك المراحل من ظروف الحياة تنوعت الأساطير ، فكانت هناك الأساطير الإلهية التي ترتبط بها وراء الطبيعة ارتباطا تفسر العلاقات المتبادلة بين الآلهة والبشر والتي

يتنصر الآلهة فيها دائما ، والأساطير التى تتناول الخوارق التى تدور حول أنصاف الآلهة والأبطال خارقة القوة المتمتعين بقدرة جسدية أو معنوية فائقة ، والأساطير التى تدور حول وسائل البشر فى التخلص من مآزق البيئة التى تحيط بهم ، والأساطير التى تهدف إلى وضع أسس خلقية يتباين فيها الصراع الدائم بين الخير والشر . !

### أصول العادات الحديثة :

ومع كل ذلك ، يجب ألا ننسى أن هذه الأساطير التى عاشت حتى بدأت الديانات السماوية فأخذت تتلاشى كنظام حل محله النظام الدينى . . . هذه الأساطير لا يزال لها بقايا فى معتقد كل أمة ، حتى الأمم التى تعيش فى ظل الصناعة والعلوم ، بقايا لا تزال مسيطرة على العادات والتقاليد والثقافة الإنسانية بوجه عام . !

من ذلك أن الفراعنة فسروا الفيضان فى أساطيرهم بأنه فيض الدموع التى تسفحها إيزيس وهى تبكى أخاها أوزيريس الذى قتله ست . وعندما جاءت المسيحية مصر وأزالت عبادة إيزيس ، استمرت أسطورتها تعيش فى معتقد الفلاحين فى شكل أسطورة مسيحية جديدة تقول إن الفيضان ينبع من دموع القديس ميخائيل الذى كان كلما حل ميعاد الفيضان يدخل على العرش الإلهى يرجو الله أن يرحم عباده المصريين فيأمر بزيادة النيل ، ويظل يتضرع ويبكى حتى يستجاب دعاؤه ويفيض النيل من فيض دموعه !

### الأساطير للجميع :

وبعد . . فهذه هى قصة الأساطير التى دفعنى إلى تقديمها لقراء العربية إيمانى بأنها لون رائع من ألوان الأدب الممتزج بالتاريخ . لا بد لكل صغير وكبير من الإلمام بها لفهم معتقدات البشر وعاداتهم وطبائعهم ، وإدراك المثل والروح المتأصل لكل شعوب هذا العالم الكبير . وقد أخذت على عاتقى فى هذا الكتاب تقديم بعض أساطير الشرق ، بعد إخراجها من الطابع المتزمت وتبسيطها وتقديمها فى صورة حية ، سهلة التناول ، تطرب لها نفوس القارئ .

سليمان مظهر



## أسطورة فرعونية رع أبو الآلهة

كان «رع إله الشمس» أشهر الآلهة الذين حاول الكهنة في مصر القديمة أن يقرّبوا بها إلى أذهان العامة فكرة الخالق العظيم الواحد الذى هو الأصل فى حياة كل شيء . وقد جعلوا لرع من الدرية ثمانية أبناء . أربعة ذكور وأربع إناث . كل ذكر منهم متزوج بأنثى . قشور وفنوت رمز الهواء والنار ، وجب ونوت رمز الأرض والسماء . وأوزيريس وإيزيس رمز النيل والخصوبة ، وست ونفتيس رمز الصحراء والضواري .

وتقول العقيدة القديمة «إن السماء كانت لا تزال متصلة بالأرض حين تمرد البشر على الآلهة الذين كانوا يعيشون بينهم ، وازداد بالبشر الفساد حتى ثار غضب رع وقرر أن ينزل بهم عقابه . وبعد طوفان من الدم ، عفا الإله عن حافظ على عهده من الناس . غير أنه منذ ذلك اليوم امتنع عن مخالطتهم وفصل السماء عن الأرض ليجعل منها مقاما وسكنا ، وليشرف من فوقها على كل أبناء البشرية . . .»

هناك . . . فى قلب هليوبوليس . . . كان يقبع قصر فخم لم تعرف مصر قصرا مثله على الإطلاق ، أمام أبوابه تنتصب مسلات شاذة ، وعمد ضخمة . . . وعلى جوانب ممراته تصطف تماثيل أسود وكباش «ترقب كل زائر غريب ، وتنحى كل وارد رجييم . أما القصر نفسه ، فيموج بجموع هائلة من الخدم ، كلهم عيون مفتوحة ، وآذان مرهفة ، فى حراسة الإله الأكبر «رع» رب القصر العظيم .  
وهنا . . . فى هذا القصر . . . كانت تجري قصة الحياة . . .

يفتح رع إله الشمس عينيه ، فيبزع الفجر على الوجود . وينهض من فراشه ليدلف إلى الحمام يستحم بالماء البارد . وتقبل عليه «أنوبيس» إله الندى فتصعب عليه أباريقها الأربعة الطاهرة . وينطلق «حورس» فيدلك جسده . وينحني «توت» فيجفف ساقيه . وما يكاد الجميع ينتهون ، حتى يرتدى الإله الأكبر ملابس المتلاثة ذات البريق . وينطلق ومن أمامه الرسل تتسابق لإخلاء الطريق ، ومن حوله جنود الموكب ينحنون حتى تلامس جباههم غبار الأرض . ويصل الإله إلى زورقه العلوى الراسى على ضفة النهر ، فيستقله منزلقا به على الأمواه بلا مجذاف ولا شراع ولا سكان<sup>(١)</sup> ويطلع النهار فيهتف الناس والآلهة على الضفتين :

(١) السكان : ذنب السفينة (أو ما يعبر عنه بالدفة) .

«تباركت يارب . . يا خالق السموات والأرض ! يا مرسى الجبال وساقى البحار !  
يا رسول الفرح والحرارة والضوء إلى أرض السلام . . .»

ومن الشرق، تبدأ دورة كل يوم، لتنتهى بعد ذلك في الغرب حيث يختفى موكب رع  
في طيات الأفق، فتظلم الأرض، وتضىء ظلمات العالم السفلى . . إقليم الجحيم  
الرايض في الأعماق . وهناك، يستمر مسير الإله على صفحة نهر كبير، يخترق واديا يتفرع  
إلى اثني عشر فرعا، تفصل كل واحد منها عن الآخر جدران هائلة ذات أبواب  
ضخام . . .

وتجري رحلة الليل كما تجري كل يوم . وتمر الساعات هادئة طويلا والإله لا يزال يسير،  
حتى يلج الباب الذى يصل إلى حدائق «آيالو»، حيث يرقد رقدة قصيرة في قصره  
الكبير، ما أسرع ما ينهض بعدها لينبغ الفجر، وتبدأ إشراقة يوم جديد !



وكان الناس . . كل الناس في هذا العالم الكبير . يسجدون لرب النور كل  
صباح . . الرب السخى على كل خلقه في هذه الأرض . فهو لا ينى طوال تسياره يصرف  
كل أنواع الأعمال . يقابل الخلق ويهديهم . ويقضى في شكاوى المظلومين . ويفرق  
بالمعدين فيزيل عنهم الأوجاع . ويعلم الناس تعاويد الوقاية من خطر الثعابين  
والحيات . ويمنحهم الطلاسم التى تطرد كل شريم من الأرواح . ولم يخل رع على  
الناس أبدا بما يحمل من تعاويد وطلاسم ، حتى لم يبق له منها سوى سر اسمه الإلهى ،  
الذى أطلقه عليه والداه يوم ولد ، ولم يبوحا به لأحد سواه . هذا الاسم كان هو وحده  
سر القوة التى يحكم بها رع عالمه الكبير . وكان يعرف أن من يصل إلى معرفة سر اسمه  
القدسى ، بشرا كان أو إلها ، فإنه يستطيع السيطرة على كل شىء في الأرض وفي  
السماء . . !

والحق أن أحدا من الآلهة والبشر لم يكن ليطمع في ذلك السلطان والجبروت سوى  
إيزيس . فقد طالما أبصرت مظاهر القوة التى يتمتع بها أبو الآلهة ، وتلك القدرة التى  
يطوى سلطانها كل شىء . وما أكثر ما تمننت إيزيس في أعماق نفسها . أن تعرف سر  
ذلك الاسم القدسى الغامض الذى يخفيه إله الشمس . حتى تملك بفعله السحري كل  
الأرض وكل السماء ، وتصبح به من بعد كبيرة الآلهة . . !

منذ ذلك الوقت امتلأ رأس إيزيس بفكرة الوصول إلى سر اسم الإله الخالد .



فراحت تتابع رع في غدوه ورواحه ، ترقب وتسعى ، حتى إذا ما أحست أن الإله قد بدأ ينوء تحت عبء السنين ، وتقوسنت قامته بديبب الشيخوخة ، ولم يعد يستطيع أن يضم فكيه ، أو يقفل فمه ، أو يمنع اللعاب القدسي من أن يسيل على الأرض . . هنا فقط أحست أنها تستطيع أن تغلب عليه ، لو هي استعملت مكر النساء . . !

والحق ، أن إيزيس كانت أشد مكرا من ملايين من الرجال ، وأقدر حيلة من ملايين من الأرواح . ومن خلال ذلك المكر وتلك الحيلة ، عثرت إيزيس على الوسيلة التي تستخلص بها سر الاسم الإلهي الذي يخفيه رع . . . من بين شفتيه هو نفسه . . .

لقد كانت تعلم أن التعاويذ والرقى لا تنجح في شفاء أمراض الآلهة والبشر سواء ، إلا إذا اختلطت في التلاوة باسم المصاب نفسه . . اسمه الحقيقي . . الاسم المسلط على الشيطان الموجع الذي يسبب الأوجاع . فهي إذا استطاعت أن تصيب الإله الأكبر بمرض خبيث ، أو أذى مستعص ، فلن يستطيع أحدا ، بشرا كان أو إلها ، أن يشفيه . أما هي ، فلن يكون أمامها سوى أن تتقدم إليه ، وتقنعه بأن برأه في مقدورها هي وحدها ، على أن تخلط في التلاوة اسمه الحقيقي بالتعاويذ . وهنا فقط . . سيجد الإله نفسه بين أمرين : إما أن يتحمل الألم الفظيع الموجع ، وإما أن يكشف لها سر اسمه القدسي . . وهو كل ماتبغيه !

شئ واحد كان يقف عقبة في سبيل التنفيذ . . هو كيف تستطيع أن تسبب له الأذى ، وما من أحد يملك قط أن يؤذيه ، بغير أن يستعمل سر الاسم في تجويذة الشيطان . . ؟ !

ولكن المكر النسوي لم يعجز عن بلوغ سبيل آخر . . فقد كانت تعرف أن اللعاب المقدس المتساقط من فم رع يستطيع أن يمنح قوة السحر القدسية لأي شئ يختلط به . .

وهذا هو ما يجب أن تهتم به . . !

وانطلقت إيزيس تتبع رع أينما ذهب وسار ، حتى إذا ماشهذت بعض اللعاب يسيل من بين فكيه على تراب الأرض ، أسرعته فأخذت حفنة من التراب مزجتها باللعاب المقدس ، وعجتها بيديها البارعتين في شكل حية . . تشبه تمام الشبه تلك الحية التي تتجرجر رؤوس الآلهة والفراعين . وفي غبار الطريق الذي يمر به رع خلال رحلة كل يوم ، دفنت إيزيس حيتها بعد أن نفخت فيها الحياة بتعاويذ سحرية تحمي الجهادا

وجاء الصباح . . وانطلق رب الشمس يستأنف رحلة النور الخالدة . وبينما هو في طريقه إذ مر حيث ترقد الحية المسحورة . وفي لحظة ، كانت قد أنشبت في عقبه أنيابها ، وأفرغت من السم نارا صاح لها الإله صيحة ارتجعت لها جنبات الكون ، واضطربت العربة في يده واختلت ، فأصرع عائدا يجرى ويصرخ ، حتى استقر في «أيالو» فتمدد على الأرض ، والدموع تنهمر من عينيه عما يعانى من ألم مرير . . .

ودوت من السماء أصوات الآلهة وهى تنطلق مسرعة إلى حيث رقد رع . ولكن الإله الأكبر كان يرتعش ، ويتفض ، ولا يستطيع كلاما قط ، بينما السم الزعاف يتسرب إلى كل عضو فيه ، ويسرى في عروقه كالنيل عندما يدفع أمواهه إلى الأراضى العطشى أثناء الفيضان .

ومرت الساعات طويلة رهيبة قبل أن يتبه الإله إلى ماحوله . وعندما فتح عينيه دعا إليه من أحاط به من الآلهة ، وشرع يشرح لهم ماجرى في صوت أليم خفيض :

- انصتوا يا من خلقتكم قدرتى . لقد وخزنى شيء آذانى وأوجعنى وجعا لا حد له . ذلك الشيء لم أصنعه ولم أخلقه ولم تصغه يدى كما صاغت المخلوقات كلها . فما سره ؟ ومن الذى استطاع أن يؤذنى ؟ إن أحدا لا يعلم سر اسمى الذى منحه لى أبواى وظل مودعا خبيثا فى صدرى ، ولا أحد يستطيع أن يؤثر فى جسدى بسحر أو تعاويذ إلا إذا عرف سر الاسم . فكيف أصبت بهذا الأذى ؟ كيف . . كيف ؟ !

ولم يعرف الآلهة كيف يجيبون . وطال بهم السكوت حتى عاد رع يهتف بهم فى صوت مخنوق :

- ليمثل أمامى كل أبناء الآلهة الخبيرين بالتعاويذ الشافية والطلاسم الواقية ، ليقرءوا التعاويذ القادرة على طرد الأذى الذى لحق بجسدى وأوجعنى أشد الوجع وآلمنى أبغض الإيلام . . !

وأقبل عليه الآلهة ييكون ويولولون . وبكل ما استطاعوا من قدرة راحوا يجرىون تعاويذهم لتسكين آلام الإله . غير أن القدرة التى منحوها لم تكن تستطيع أن تخفف لدغة الثعبان الذى عجن جسده واختلط بالمادة المقدسة من لعاب الإله . . !

وصرخ رع يطلب إيزيس ربة السحر ، التى تحمل ترياق الحياة ، وتطرد كلماتها الآلام ، وتوقظ همساتها الموتى . . . !

ووقفت إيزيس تسأل رع :

- ما هذا الذى أصابك يا أبا الآلهة ؟ أى مخلوق وخزك ؟ وأى فرد من أبنائك انتقض عليك ؟

أجاب رع :

- لست أدرى يا ابتى بأى قدرة استطاع من وخزنى أن يسبب لى الوجع والإيلام . . . فجربى تعاويدك وانشرى سحرك واخنقى الألم الذى يكاد يقضى على . .

قالت إيزيس :

- لاعليك يا أبا الآلهة ، سأجرب تعاويدى وأدحر خصمك الملعون . . سأجبره على الخضوع والاستسلام أمام قدرة تعاويدى وكلماتى . . ا

وانفضن موكب الآلهة . وتركوا إيزيس ربة السحر تحاول دحر أوجاع الإله . . .

\* \* \*

خاطبت إيزيس رع فى صوت خفيض رقيق :

- إن سحرى سيطرد السم الزعاف . ويطرد عنك كل ما أصابك من أوجاع . فهيا يا أبا الآلهة ، بح لى بسر اسمك الإلهى ، اسمك القدسى الغامض ، يمنح تعاويدى القوة ، فترد عنك عدوك ، وتزيل عنك الغمة .

وانتفض رع . فما خطر بباله قط أن سيأتى يوم يضطر فيه لى البوح بسر اسمه القدسى . وداخله الريب فى إيزيس ، واستشف من خلال كلماتها مكيدة تدبر له . وراح الإله يهاطل ابتته ، ويسرد متلطفاً لها كل الألقاب التى يعرف بها فى السموات والأرض :

- أنت تعرفين أن اسمى « خبرى » فى الصباح ، و« رع » فى الظهر ، و« تومو » فى المساء . وتعرفين أن لى أسماء أخرى كثيرة ، وأشكالا أخرى عديدة . فأنا خالق السماء وخالق الأرض . . أنا شمس الصيف ووهج الظهيرة . . أنا النور والظلام ، ومرسى الجبال ومجرى البحار . . أنا من يتولد الضياء من فتح عينى ، ومن غمضهما يتولد الليل . أنا كل هؤلاء يا إيزيس ، فانطقى بتعاويدك وأبعدى عن جسدى ما لا أطيق .

وابتسمت إيزيس وفى رأسها منه سخریات كبار . وراحت ربة السحر تتلو التعاويد واحدة تلو أخرى ، وفى كل مرة تتخذ واحداً من أسماء الإله ، فما صنعت كلها شيئاً بآلامه ، وما أحس هو لها من برء على الإطلاق .

واستمرت إيزيس تطيل في التلاوة، والوقت يجري ويمر، والألام تسرى وتزداد مع تسلل السم المختلط باللعاب القدسي في كل عضو من أعضاء رع . . .

وعادت إيزيس تتحدث من جديد :

- أبدا لن يستطيع اسم واحد من كل تلك الأسماء أن يشفيك . إن اسمك السرى الغامض هو وحده الذى يملك القدرة على منح تعاويذى ما يشفيك . فهيا يا أبا الآلهة ، بهج لي بسرّك أشفك على الفور . فأنت أنت من تعلم أن السحر لا يملك شيئا إذا لم يختلط بالاسم الحقيقى لأى مصاب . ولو كان اسمك القدسي أنت . . !

وضغط الإله على فكيه ، والسم يسرى ويتشر في جسده . . النار اللافتحة تحرقه ، والبرد المثلج يفرّيه ، وهو بين النار والجليد ينهار ولا يستطيع أن يفعل شيئا فقط . . .

وفجأة صرخ الإله . . فقد انتصرت عليه الأوجاع ، وحلّت من لسانه القدسي عقده . . ومن خلال الصرخة الهائلة لفظ رع بتلك العبارة المؤدية إلى كشف السر :

- ليتنقل اسمى الحقيقى من جسدى إلى جسدك يا إيزيس . . افتحى مغاليق صدرى أبنتها الابنة ينتقل سرى القدسي من أحشائى إلى أحشائك !!

وفتحت إيزيس صدر الإله . . وانتزعت من حناياه الاسم السحري . وقرنت ربة السحر تعويذتها باسم الإله ، فاندحر الأذى ، وتوقف السم ، وانتهى الألم الملعون . . !

وهنا فقط . . نجحت إيزيس . ومنذ ذلك اليوم صارت تقبض على سر السلطان والقدرة . . السر الذى يجعلها كبيرة الآلهة ، وربة الرباب ، وصاحبة السيطرة والتفوذ على أبى الآلهة نفسه . . رع العظيم . . !

مع زوال القوة ، وديبب الشيخوخة ، نزل الهوان برع . وبدا الإله غير الإله ، ووضح العجز بدل المجد ، والانهيار بدل الصعود . . .

وأطل البشر من حولهم ، فإذا إلههم هرم عاجز ، شقى ساخط ، لا يستطيع أن يفعل شيئا على الإطلاق . . .

وهنا . . بدأ الانقلاب . . .

وبعد أن كان البشر يسجدون ويصلون للإله العظيم . . راحوا يسخرون ويضجون ويتغامزون . . ويهاجم بعضهم بعضا من أجل الهزؤ بأبى الآلهة . . ويقولون :

- انظروا . . لقد شاخ رع . . شاخ الذى عظامه من فضة ، ولحمه من ذهب ،  
وشعره من لازورد . . ا

واضطرب رع ، واستشعر المهانة والحزى ، وملاه غضب صاحب على كل مخلوقاته  
فوق ظهر الأرض .

وهتف رب الشمس فى الآلهة الذين يحيطون بموكبه كل يوم :

- ائمنوني بابنتى سخمت . . . وادعوا إلى آباء الآلهة والأمهات والأبناء . نادوا « نو »  
جدنا الأعظم الذى يسكن وسط السماء . ليأت الجميع إلى قصرى سرا ، بغير ضجة  
تنبه الناس ، أو ترشداهم إلى الاجتماع الإلهى . . !

ومن كل أركان الكون ، حضر الآلهة . وانطلقت الجموع القدسية إلى القصر الكبير  
يعقدون مؤتمريهم العائلى . وكما كانوا يفعلون من قبل ، ضرب الآلهة حلقتهم حول عرش  
رع ، وغفروا جباههم بالتراب أمامه . وعندما انتهت مراسم اللقاء ، تحدث رع ، وسكت  
الجميع :

- أيها الآلهة ، أجدادى وأبنائى . . ها أنتم أولاء ترون البشر ، مخلوقاتى التى أخرجتها  
من فمى عندما لم تكن سماء ولا أرض ، يتهامسون على ويأتمرون بى . لقد أصبحوا  
يتعمدون احتقارى ويسخرون بهيتى ونفوذى . فما الذى أنتم بهم فاعلون ؟

وتكلم « نو » الجد الأعظم لكل الآلهة . . ذلك الذى يسكن وسط السماء :

- وما الذى تراه أيها الإله . . ؟ !

وأجاب رع :

- أيها الجد العظيم . . يامن منحتنى سر الوجود . . إنها أنت الذى يشير على بيا  
أفعل مع العبيد المارقين . .

ومن جديد تكلم نو :

- يا ولدى رع . يا إلها أكبر من الإله الذى صنعك . . احكم بالعدل ، وأقم الدعوى  
على المذنبين حتى يبين المارق فيعاقب ، ويظهر المذنب فيدان .

ولم يقتنع رع :

- إذا نحن انتظرنا حتى نقيم العدل ، استشعر المارقون بالخوف ، وعرفوا المصير الذى

سيأخذ بالمذنبين . . . في ذلك الوقت سيعمدون إلى الصحارى والقفار يختبئون فيها ،  
ولا يعود لنا إليهم من سبيل . . .

وتشاور الآلهة ، ثم أحنوا جباههم وهم يقولون مجتمعين :

- ليعاقب البشر دون محاكمة . . . ولتكن عينك الإلهية . . . ابتك العريضة «سحمت» . .  
هى الجلاذ !

وهكذا كان . . .

وانقضت « سحمت » لبؤة ممفيس ، وأشد الربات وطأة وشراسة وجبا للدماء . .  
انقضت تلاحق البشر في كل مكان ، تتخن فيهم طعنا بالخناجر والأنياب ، وتضرب  
هنا وهناك . . . تذبح وتقتل ، وتعب الدم عبا ، انتقاما لأبيها المقدس ممن كانوا به  
يسخرون .

ومن كل أركان الأرض الملتأنة ، حلت صرخات البشر ذليلة خائفة تطلب الغفران .  
ومن عليائه أطل رع ، فلماذا مصر كلها أنهار من دماء ، وصفوف طويلة من أجساد  
الأشقياء . وأغمض الإله الرحيم عينيه ، فما تصور قط أن « سحمت » تفعل كل هذه  
الأفاعيل بأفراد شعبه الذين خلقتهم يداه .

وانفثا غضب رع ، وأخذته بهم شفقة غامرة رحيمة ، وصاح في ابنته :

- كفى يا ابنتى . . . إنما أردنا معاقبتهم لا إبادتهم !

ولكن لبؤة ممفيس التى أسكرتها لحر الدم ، أبت أن تدعن لأبيها ، وصاحت فيه :

- بحق حياتك يارع إن قلبى لمغبط بالفتك والتقتيل . . . فدعنى أنزل بالبشر كل  
ما يستحقون من عقاب .

ولكن الفتك والتقتيل كانا شيئا بشعا خفيفا . ولم يك بد من أن يسرع رع بإنهاء رحلة  
النهار ، فهبط الليل ، وسادت الظلمة ، وتوقفت شاربة الدماء عن الطواف المجتاح على  
أمل أن تستأنفه في الصباح .

وأطل رع حزينا إلى شعبه المسكين . . . أبدا ما كان يريد لأبنائه من البشر تلك المجزرة  
الهائلة التى أنزلتها بهم الربة المتعطشة للدماء . ولا بد مع الصبح الجديد من وضع حد  
لعذاب أهل الأرض .

وهتف رع فيمن حوله من أرباب السماء أن يأتوه سراعاً يرسل حاذقين أسرع جرياً من الهواء . وعندما أتوا أمرهم بالذهاب إلى جزيرة « فيلة » وإحضار كمية هائلة من ثمار الرمان ، وثمار أخرى تجلب النوم .

وماهى إلا لحظات ، حتى كانت الثمار قد وصلت . وكان الإله قد استدعى طحان هليوبوليس وأمره بعصر الثمار ومزجها بمسحوق حب الشعير الذى أعدته الخادومات ليصنعن منه الجعة . وعندما امتزجت كل تلك الأشياء ، نتج عنها مزيج مسكر بلون كلون الدم البشرى ، يملأ ستة آلاف مكيال ، وأمر رع بنقل المكيال إلى كل أنحاء الأرض . وصب الرسل السائل الأحمر في كل مكان . . فامتلاّت به الكهوف والحقول والأنهار.

وجاء الصباح . ونهضت « سخمت » تستأنف دورة التقتيل وعب الدماء . وأطلت الربة أمامها فإذا طوفان شامل من الدم يغريها ويدعوها لرى الظماً . وراحت ربة التقتيل تعب من السائل المسكر المخدر وهى تظنه دماً بشرياً صرفاً حتى ارتوت . وظلت تشرب وتشرب حتى هدأت ثورتها ولان قلبها ، وانطلقت سكرى مخدرة لا تفكر فى متابعة التذبيح والتقتيل . . واستلقت فى راحة لتضع حداً للمجزرة المجنونة الهائلة .

\* \* \*

وعادت الحياة من جديد على ظهر الأرض . . .

واستمرت الأيام تمضى ، وفى أعقابها السنون ، والشيوخوخة تنخر بدبيبها الثقيل فى جسد رع ، حتى يأتى زمن جديد يعود البشر فيه إلى التهامس عليه ، والسخرية به . . . ويعود إلى الإله حزنه . غير أنه فى هذه المرة لا يفكر قط فى تعذيب البشر ، بل تملؤه الرغبة فى التنحى عن الملك ، والخلود إلى الراحة والهدوء .

ويعلنها رع داوية فى مجمع الآلهة :

- لم أعد أطيق البشر بعد . . ولن يكون أمامى إذا استمر بقائى بينهم إلا أن أبيدهم عن آخرهم . . !

وهتفت الآلهة فى دهشة :

- لا تتحدث عن المتاعب يا إله . . وابق حيث أنت . . فالبشر مازالوا فى حاجة

إليك .

وأجاب رع .

— لقد وهنت أعضائي ، ودب في جسدي الانحلال . . ولن أبقي حتى تهون شيخوختي أكثر مما هانت . لهذا فسأرحل إلى حيث لا يصل إلى بشر قط . . !

ونادى رع ولديه شو . . إله الجو ، ونوت . . إله السماء . .

— يا ولدي شو . . أنا تارك لك مقاليد الملك ، فأكمل مشيتي وتسلو أنت الأمر .  
وأنت يا ابنتي نوت . . احمل أباك على ظهرك ودعيه معلقا فوق الأرض .

وحاولت نوت أن تعترض . غير أنها أذعنت للأمر فتحولت إلى بقرة ، وحملت أباها رع فوق ظهرها الكبير .

وطلع الصباح التالي على الناس ، فإذا رع العظيم قد غادر قصره . وأطل الناس أمامهم ، وإلى ما فوق رؤوسهم فإذا بقرة إلهية هائلة قائمة ومن فوق ظهرها الإله الغاضب من جديد على أهل الأرض !

وسجد الناس ، وراحوا يتوسلون إلى الإله العظيم أن يبقی بينهم . وإذا وجدوا من العبث إقناعه . . قرروا أن يظهروا له برهانا على توبتهم . . فأقسموا له أن لن يكون الغد حتى يقتلوا أمام عينيه كل الذين تهامسوا عليه وأثمروا به . . !

ورضى رع . . ونزل من فوق ظهر ابنته . . وعاد إلى قصره الكبير .

وطلع الصباح التالي على الناس ، وقد خرجوا حاملين أقواسهم وسهامهم يرمون بها خصوم الإله . ولم تستمر المذبحة طويلا . . فقد ارتفع صوت رع يخاطب الناس من جديد :

— مغفورة لكم خطاياكم يا أبنائي . . فأنتم إذ ضحيتهم بالمذنبين فإنما كفرتم عن ذنوب سواهم من الناس . . !

واكتفى الناس بمن ضحوا بهم من مذنبين . . غير أنهم اتفقوا على التضحية بعد ذلك بكل من يبين الإله . . حتى يتقوا غضبه ، ويكفروا عن إهائته ، ويتقربوا إليه . . !

ومع كل ذلك كان رع رحيما بأبنائه من البشر . . فلم يحتمل قلبه أن يضحي بعض البشر ببعضهم تكفيرا عن ذنوب المذنبين . . فقرر أن يهديهم إلى أن يستبدلوا بالمذنبين



الثيران والطير في القربان . . على أن يتلو الكاهن الذى يتولى تقديم القربان تعاويد خاصة تحمل الحيوانات محل المذنبين .

وهكذا أبرم الإله رع تحالفه مع من بقى حيا من البشر . ثم اعتلى ظهر البقرة الإلهية ابنته العزيزة نوت . . فارتفعت به وتقوست حتى أصبحت كالقبة .

غير أن نوت لم تستطع أن تصمد طويلا . وكادت تنهار تحت ثقل رع ، فخارت قواها ، ووهنت قوائمها ، ولم تجد بدا من طلب يد العون . عندئذ قال رع :

- يا ولدى شو . . ضع نفسك تحت ابنتى نوت ، وأزرها على حملى . اجعلها تستند على ذراعيك القويتين من الجانبين . واحفظها فوق رأسك العظيم .

وأطاع شو . . وسلمت نوت من السقوط . وامتد بطنها كقبة زرقاء صارت هى نفسها فيما بعد السماء التى تغطى الكون . وراح رع يشر على صفحتها النجوم لتنير الليل . وانصرف من بعد إلى تنظيم العالم الجديد الذى اكتشفه من فوق ظهر البقرة المترامية الأطراف . . .

واستمرت الحياة تسير . !

## أسطورة فرعونية حكاية الأخوين

لايكاد نوع واحد من أنواع الأساطير يخلو من قصة المرأة التي تكون سببا في صراع جبار بين آخرين . وهذه الأسطورة المصرية القديمة تمد مثلا واقعا لذلك اللون من ألوان تلك القصة . . . يتزاح من بين مطورها الستار عن وسائل المرأة في غرس بذر العداوة بين الإخوة ، كما يسفر عن ألوان أخرى من الغدر والحيانة والعداء ، تتفنن فيها المرأة سواء كانت من القمة أم كانت من الحضيض . . .

« أنوبو » و « بايتى » شقيقان ، يملكان دارا صغيرة على ضفاف النيل العظيم ، يقيمان فيها معا . وكان أنوبو الأكبر متزوجا ، فكان يتولى شؤون الإدارة والتنظيم ، في حين كان بايتى الأصغر عاملا ، يغزل الخيوط ويرعى البقر ويحراث الأرض .

وكان بايتى الصغير يعود من الحقل كل مساء ، يسوق بقراته في هدوء ، وعلى ظهره حمل من حشائش الأرض يقدمه لها خلال الليل . وكان متى دخل الدار ، يحبى أخاه وامراته ، ثم ينطلق إلى « الحظيرة » يأكل ويشرب وينام . وما تكاد الشمس تستيقظ ، حتى ينهض من نومه ليعجن الدقيق ، وينضج الخبز ، ويقدم المائدة حافلة لأخيه وامراته . وبعد أن ينتهى بايتى من تناول فئات الخبز ، يمنحه أخوه حصته ويصرفه إلى شؤون الحقل . . . ويمضى الفتى فيسوق بقراته أمامه ، وينطلق إلى الحقل حيث ترعى البقرات وتسمن ، لتعود فتضع عجولا صغيرة كثيرة يستغلها « أنوبو » ويخفى ثمنها ، ثم لايعطى أخاه منها شيئا قط . . .

وذات يوم ، عندما بدأ موسم إعداد الأرض للزراع ، ذهب الأخوان معا إلى الحقل حيث يشقى الصغير ، ويقف الكبير ليشرف على العمل ، ويداه في وسطه ، يأمر وينهى ، ولا يفعل شيئا أبدا .

وعندما أتم بايتى حراث الأرض قال له أنوبو :

- لقد حان وقت الزرع . . . فاذهب إلى الدار وأحضر منه كيس البذور .

وذهب بابتي الصغير إلى الدار . ودخل على امرأة أخيه وهي منهمكة في تصفيف  
غداير شعرها الطويل . وطلب الفتى من المرأة أن تعطيه كيس البلور ليعود مسرعا إلى  
الحقل . وأشارت المرأة إلى قاعة المخزن ، وقالت له بلا اكتراث أن يتخير الكيس الذي  
يريد . ودخل بابتي فانتهى كيسا كبيرا ملاء قمحا وشعيرا ، ثم رفعه على ظهره ، وسار في  
طريقه إلى باب الدار ، ليسرع بالكيس إلى حيث ينتظر أخوه .

ورفعت المرأة عينها إلى الفتى . . كان رائعا قويا كواحد من الآلهة ، تطل من كل  
جزء من جسده فتوة الشباب وعنقوانه .

وأحست المرأة كأن في أعصابها النار ، وفي جسدها سموم الأفاعي . وقالت له ومن  
عينها تنطلق دعوات كالصراخ :

- ما أثقل هذا الحمل فوق ظهرك . ومع ذلك فأنت تبدو كمن يحمل قشة . . ١  
واضطرب الفتى لإطراء زوجة أخيه . ولكنه سار في طريقه كمن لم يسمع . وعادت  
المرأة تقول له :

- ما أجل أن يكون للمرأة زوج نضر قوى ، مفتول العضلات ، مملوء بالعنفوان ! وما  
أنعس امرأة تعيش مع زوج من قش ، كما أعيش مع زوجي !  
وازدادت المرأة اقترابا من الفتى الصغير ، ووضعت كفها الساخنة على ذراعه المفتول  
وهي تهمس :

- إنك أقوى من أخيك يابابتي ، وأبهي منه عنقوانا وروعة . لكم تمنيت أن أكون  
زوجتك أنت !

وانتفض الفتى كأن قد لدغته أفعى ، ودفع عنه امرأة أخيه في غضب وثورة ، وراح  
يلقى في أذنيها أقذر النعوت وأقبح الأوصاف لتعريضها بأخيه ، وكأنه ما أحس غرضا  
آخر من وراء محاولات المرأة المشحونة بالإثم والعار . . .

وفتح الفتى الباب ، وانطلق إلى الحقل ، وهو يجهد أن يخفي غضبه ، حتى لا يكتشف  
أخوه سره .

وانهمك الفتى في العمل ، وكان شيئا لم يحدث قط . . وما حاول أبدا أن يفتح فمه  
ليقص على أخيه من أمر زوجته شيئا . . .

أما هي . . فقد أربعها أن يعرف زوجها الأمر . وامتلات رغبة في الثار من الفتى  
الذي طعن أنوثتها وأذل كبرياءها . . ولو أدى الأمر إلى القضاء عليه .

وأخذت المرأة تلتطخ جسمها بالطين، وتخمش ذراعيها وكفيها، لتوهم زوجها حين يعود بأنها آثار معركة صامرة بالمقاومة، عندما حاول أخوه اغتصابها، ورفضت أن تستسلم له . . . ١١

وهبط الليل، وسبق الأخ الأكبر أخاه إلى الدار، في حين كان بايتى يسوق البقرات في الطريق إلى الحظيرة. وعجب أنوبو عندما وجد امرأته لا تستقبله بباب الدار تحمل المصباح. وزاد عجبه عندما وجد أنها لم تعد الماء لتسكبه على يديه وقدميه. وانطلق إلى حجرتها، وقد أحس شيئاً غير عادى، ففوجئ بها راقدة تبكى وتتوجع، وكل جسدها تلتطخه آثار طين وتواب . . . والحدوش تغطي منه كل الذراعين والكفين . . . ١

وقالت له المرأة، من خلال الشهقات والدموع:

- إنه أخوك يا أنوبو . . . لقد حاول أن يفعلها معى عندما حضر ليأخذ البذور. كنت أجلس أصنف شعري فاقترب منى، وألقى كيس البذور على الأرض، وشرع يتفاخر بقوته ويسخر من ضعفك . . . وعندما نهيت هاجمنى وألقانى على الأرض، وحاول أن يسرق منى ما تملكه أنت وحدك. وقاومته بكل عنف وإصرار وأنا أقول له إن أخاك كأبيك فلا تسرق عرضه. ولكن الإثم كان لا يريد أن يغيب عن نظرات عينيه، فأقسم أن ينالنى بالقوة . . . وإذا امتنعت عليه أخذ يضربنى ويشتمنى حتى سقطت من إعياء. ثم ظل يقسم أن يقتلنى إذا بحث لك بها حدث . . . ومع هذا فأنا أشكو إليك ولا أخفى عنك أمراً . . . وإن كنت أعلم أننى بذلك أضع حداً لحياتى التى سيسلبها منى عندما يعرف أننى أخبرتك . . . هذا إذا لم تسبق أنت وتضع حداً لحياته هو !

وأخذ الإثم والعار برأس أنوبو . . . ولم يطق تخيل تلك الصورة التى اطلع عليها من خلال كلمات امرأته. فأخرج خنجره فشحذه، وانطلق به إلى الحظيرة متربصاً خلف الباب فى انتظار وصول أخيه .

ومضت لحظات . . . ثم ظهر بايتى وهو يسوق أمامه بقراته فى الطريق إلى الحظيرة. ولم تكد أولى البقرات تدلف من الباب حتى سمعها تقول له:

- حذار، حذار . . . إن أخاك متربص لك وراء الباب وفى يده خنجر مشحوذ . . . فانج بنفسك !

ودخلت البقرة الثانية . . . فسمعها هى الأخرى تعيد ما قالت الأولى. وكلما دخلت بقرة جديدة سمع نفس التحذير والإنذار .

وأخذ العجب بالفتى الصغير . وانحنى بناظره يحاول استطلاع ما خلف الباب . .  
فإذا قدما أخيه تتحركان في بطن . . استعدادا للهجوم . .

وفي لحظة . . أدار بايتى رأسه ، وانطلق يعدو بكل ما فى جسده من قوة ، ومن خلفه  
انطلق أخوه رافعا خنجره الطويل المسنون . . !

واستعان بايتى بالإله رع حورس ، وأخذ يهتف فى رعب :

- أيها الإله الشمس . . يامن تنتصر للمظلوم من الظالم ، أقم الحواجز والسدود بيني  
وبين أخى . . . !

واستجاب الإله لدعوات الفتى . فإذا نهر هائل يجرى بينه وبين أخيه . . تمتلئ مياهه  
بأفواه التماسيح . وإذا رأى الفتى ذلك توقف عن الجرى والتفت إلى أخيه الواقف يغلى  
على الضفة الثانية :

- يا أخى أنوبو . . ابقى مكانك حتى تطلع الشمس . . فتحكم بعدها بيني  
وبينك ، ويأخذ كل واحد منا حقه . ولكنى أنبشك منذ الآن أننى سأذهب إلى وادى  
الطلح . . ولن أقيم بعد ذلك فى مكان تكون أنت مقبلا فيه . . !

وعندما طلع النهار ، وأشرق رع حورس ، وقف الأخوان يحتكمان إليه . وقال بايتى  
يخاطب أخاه :

- لماذا حكمت على بالموت قبل أن تستمع إلى دفاعى ؟ أنا لست خائنا ولا يمكن أن  
أكون . لقد بعثتنى لأجلب البذور ، فراححت امرأتك تقول إننى أقوى منك وأكثر  
عنفوانا . وزينت لى الإثم وهى تقول إنها كانت تتمنى أن أكون أنا زوجها . فعنفتها  
ونهيته ثم انصرفت . وفى الوقت الذى رفضت فيه أن أخبرك بالأمر حفاظا عليها ،  
كانت هى تختلق قصص الإثم لتقتصص منى . واستمعت أنت إلى الأفعى فخنت أخوتى  
وغدرت بى ، وأردت أن تقضى على !

وسكت الفتى لحظات وهو يمسح دموعه . . ثم عاد يقول :

- وبرغم كل ما أردت أن تصنع بى يا أخى سأصفيح عنك . . فعد إلى بيتك  
وزوجتك ، واعتن وحدك ببقراتك . أما أنا فسأذهب إلى وادى الطلح ، ولن أقيم بعد  
حيث تكون . . !

وبكى أنوبو وهو يعتذر لأخيه :

- أنا مؤمن بخطئى ، وسأعرف كيف أنتقم من المرأة الخائنة . ولكن أنت يا أنخى لا تشتط فى غضبك ، وإبق معى نعش كأحسن مايكون الأخوة ، وانزع عن رأسك هذه الأفكار التى ملأته . فلن تستطيع الحياة وحدك بوادى الطلح ، حيث الوحوش والشياطين .

وهز الفتى الصغير كتفيه وهو يجيب :

- لقد انتهى ماكان يربطنا منذ سللت خنجرك لتطعننى . ومع هذا ، فإن كنت لاتزال تحب أخاك ، فسيمهد لك رع حورس سبيل التوبة عندما أقع أنا فى مصيبة ، ولا يكون هناك من أحد ينقذنى سواك .

وهتف أنوبو :

- كيف أستطيع إنقاذك يابايتى ، وأنت فى وادى الطلح ، وأنا أقيم هنا ، ولا أدرى من أمرك شيئا .

قال له بايتى :

- سأضع قلبى على إحدى زهرات الطلح بقوة السحر . فإذا حدث وقطع أعدائى ساق الشجرة فسيقع قلبى على الأرض . وعندئذ ستفور الجعة فى كأسك وتتعكر ، وستحس مرارة كالنار فى حلقك . فإذا أردت فى تلك اللحظة أن تنقذنى ، فألق بالكأس على الأرض ، وأسرع إلى وادى الطلح باحثا عن قلبى الذى سيكون قد غاص واختفى . . فإذا وجدته فضعه فى إناء ماء بارد . وعندئذ ترتد إلى جسدى الحياة ، وأنفض لأنتقم بنفسى من كل من أراد لى الموت . . ١

وانطلق بايتى إلى وادى الطلح وعاد أنوبو إلى بيته ، فهاجم امرأته ومزقها بنفس الخنجر الذى أرادت أن يقتل به أخاه ، وحمل الجثة الخائنة فألقى بها إلى الكلاب . . ١

عاش بايتى فى وادى الطلح هادئا سعيدا ، يقضى أوقاته فى مطاردة حيوانات الصحراء ، ويعود مع الليل إلى بيت أنيق صغير أقامه فى جانب الوادى .

وبينما هو جالس ذات يوم ، مر به الآلهة التسعة الذين يدبرون شؤون مصر . وقال له الآلهة :

- ألا تؤلمك العزلة يابنى ؟ أليس من الخير لك أن تعود إلى بيتك بعد أن نأر لك أخوك من امرأته ؟

وسجد بايتى للتاسوع المقدس . والتمس من الآلهة أن يتركوه فى وادى الطلح حيث يعيش . .

ورأى رع حورس أن يخفف عن الفتى وحشة العزلة . فأمر الإله الخلاق « خنوم » أن يخلق له امرأة تشاركه الحياة . وخلق له « خنوم » زوجة أجمل من كل نساء الأرض ، تشبه إيزيس . . !

وهبطت الزوجة لتقع بين أحضان الفتى الصغير . وملاؤه فرحة غامرة وسعادة لاتوصف . ولم يدر أن ربات الجمال السبع ماكدن يشاهدنها وهى تقع بين ذراعيه حتى تنبأن فى صوت واحد بأنها ستموت بالسيف . !

وأحب بايتى امرأته حبا لم يحبه رجل لامرأة قط . وبلغ به الحب حدا جعله يغار عليها من النيل نفسه ، فمنعها من مغادرة الدار أو الاقتراب من النيل حتى لا يخطفها النهر . ومن أجل أن يؤكد لها مدى حبه وإخلاصه ، كشف لها عن سر قلبه المعلق على زهرة شجرة الطلح ، وحلدها من قطعها حتى لا يفقد حياته ويموت . . !

وخرج بايتى للصيد ذات يوم . وكان الضجر قد استبد بامرأته لطول ما أقامت وحدها فى البيت ، فانتهزت الفرصة ، وغادرت الدار منطلقة إلى حيث شجرة الطلح التى حلدها من الذهاب إليها ودفعها الفضول إلى رؤية القلب المعلق على الزهرة . وإذا أشبعت فضولها ، جلست على جانب النهر ، وكشفت عن ساقىها الجميلتين ، ودلتها فى الماء وهى تحركهما فى صخب ولذة وانطلاق .

واضطرب النيل وأثاره مرأى الساقين الجميلتين ، وأحس جوى إليها فدفع أمواجه تضمها وتحاول اختطافها . ولكنها سارعت برفع ساقىها العاريتين ، وانطلقت تجرى فى خوف إلى داخل الدار .

وأسف النيل لهرب المرأة التى رغب فيها . وراح يتوسل إلى شجرة الطلح أن تدعه يخطفها ، ولكن الشجرة رفضت توسله ، وظلت على رفضها وهو على توسله ، حتى أشفقت به آخر الأمر ، فمنحته خصلة من شعر المرأة ، شم فيها عبيرها ويطفى بها ظمأه المجنون . . !

وحمل النيل خصلة الشعر وراح يجرى . ولم يتبه خلال جريانه إلى مقتسل فرعون الذى كان يمتد من جانب الشط ، فاذا بخصلة الشعر تسقط فى حوضه ، وإذا بالطيب الساحر يتسرب منها إلى ثياب فرعون فيثير أعصابه ، ويقسم ليقتلن رئيس الخسالىن إذا لم يأت به بسر الطيب . . !

وطفق رئيس الغساليين يبحث وينقب، حتى عثر آخر الأمر على خصلة الشعر في الحوض، فحملها إلى فرعون الذى شتمها، فأحس نشوة صاخبة مجنونة، وأمر بالسحرة أن يأتوا إليه للتو.

واجتمع كل سحرة المملكة عند الملك. وأخذوا يفحصون خصلة الشعر ولا يفهمون لها سرا. ولكن واحدا منهم هتف آخر الأمر:

- أيها الملك، هذه الخصلة انتزعت من شعر إحدى بنات الإله رع حورس.

وأقسم الملك ليبحثن عن ابنة الإله ذات العبير الساحر وأرسل رسله يجوبون كل أنحاء الأرض. وعاد بعضهم ليرفعوا تقارير فشلهم إلى الملك. أما الآخرون الذين ذهبوا إلى وادى الطلح، فلم يعد منهم سوى واحد فقط، استطاع الهرب من بايتى الذى قتل كل رسل الملك عندما حاولوا التسلل لمعرفة مكان امرأته.

وانطلق الرسول الهارب إلى الملك يخبره بمكان ابنة الإله رع حورس.

وأمر الملك فرقة من الفرسان والرماة بالذهاب إلى وادى الطلح. وأرسل مع الفرقة امرأة أوصاها بمرافقة ابنة الإله متى تم اختطافها، ومساعدتها على التأنق والتزين. وكمننت الفرقة بين الغاب حتى خرج بايتى للصيد. فهاجروا البيت الصغير واختطفوا المرأة التى خلقها «خنوم»، وانطلقوا بها إلى فرعون.

\* \* \*

عاشت المرأة فى القصر سعيدة كملكة. واستقر بها الرأى أن تبقى هناك أبد الدهر، ولا تعود إلى وادى الطلح حيث الرجل الذى لم تخلق لسواه. وعندما بدا لها أن سيأتى اليوم الذى لا بد أن يعثر عليها فيه زوجها، انطلقت إلى فرعون تكشف له سر القلب المعلق على زهرة شجرة الطلح، وكيف يفقد الرجل حياته متى قطعت الشجرة وسقط القلب..!

وانطلق رسل الملك من جديد إلى وادى الطلح. وعندما عادوا كانت الشجرة قد قطعت، وكان القلب قد اختفى تحت الأرض.

ومضى نهار كامل.. وجاء مساء..

وجلس «أنوبو» الشقيق الأكبر فى بيته يملأ كأسه، فاذا بها تتعكر وتزيد. ومن خلال زيد الجمعة شهد أنوبو وجه شقيقه.. فأدرك أنه فى حاجة إليه.



ولبس أنوبو حذاءه، وحمل سلاحه، وأخذ طريقه إلى وادى الطلح . وعندما دخل بيت أخيه وجد الجثة لا تزال ساخنة فوق الفراش . وراح يبحث هنا وهناك عن القلب الضائع ، ولكنه لم يستطع أن يعثر عليه .

واستمر أنوبو يبحث ويبحث في البحث . . وراحت الأيام تنقضى وتعبها الشهور، وهو لا يزال يبحث عن قلب أخيه حتى مضت ثلاث سنوات . وأدرك في النهاية أن الأمل قد ضاع ، وقرر أن يعود إلى المدينة .

وفي اليوم الذى سبق الرحيل ، نزل أنوبو يبحث عن قلب أخيه آخر مرة . فظفر ببذرة في شكل قلب ، لم يكد يضعها في كأس به ماء بارد، حتى انتفخت، وظلت تتشبع بالماء وتتفخ حتى صارت في حجم القلب . ولم يكد القلب يبلغ حجمه الطبيعي حتى تحرك الجسد الذى كان لا يزال محنطاً فوق الفراش ، وفتح بايتى عينيه ، وعادت الحياة إليه !



انطلق الأخوان عائدين إلى منفيس . وخلال الطريق راح بايتى يقص على أخيه كيف سينتقم من المرأة التى خانتها ، والملك الذى قتله . . واتفقا معا على الطريقة التى يمكن أن يدخلها القصر .

وفي الصباح ، تحول بايتى إلى صورة ثور . . يحمل كل علامات التقديس . من سواد الشعر، وبياض الجبهة، وانتصاب نسر مبسوط الجناحين على الظهر وصورة جعران على اللسان، مع غزارة في شعرات خُصلة الذيل . . !

وطلب بايتى من أخيه أن يقوده في تلك الصورة إلى القصر حيث تعيش امرأته . . وقال له :

- سر بى إلى بلاط فرعون . فهناك سيحسنون وفادتك ، ويقدمون لك خير الطعام، ويثقلونك بالذهب والفضة . . وسينظر الناس إلى نظرتهم إلى تحفة خارقة، ويقدموننى ، ويجعلون لى فى الأرض أعيادا . عندئذ عد أنت إلى بيتك ، واتركنى داخل القصر حيث أنزل نقتى بكل من فيه . . .

وانطلق أنوبو يقود الثور فى الطريق إلى القصر . وأطلت الملكة فإذا ثور مقدس فيه كل علامات التقديس يقوده فلاح . فأمرت باستدعاء صاحبه .

ودخل أنوبو يقود الثور حتى القاعة التى يجلس فيها الملك والملكة ، فلم يكذ الملك يرى الثور حتى انحنى له ، ثم أمر بأكياس من الذهب والفضة تهدي للفلاح ، وأخذ الجنود الثور إلى حظيرة أنيقة ، لا يغلق بابها أبدا ، وكلف أمهر العبيد بالسهر عليه ، وتدليله ، ورعايته كل صباح ومساء .

وراحت الأيام تمضى ، وبدأ الثور ينزل وحده من الحظيرة إلى الحديقة ، ولا أحد يمنعه ، فما كان أحد في مصر يجرؤ على اعتراض طريق ثور مقدس ، أو حرمانه من التمتع بحريته .

و ذات يوم ، دخل الثور حرم القصر . ووقف أمام أجمل نساء فرعون وأحلاهن . . . ولم تكن سوى الملكة . . . زوجته . . . !

وانتهت امرأة فرعون إلى الثور ، ومدت كفها تربت شعره . ولم تكذ تفعل حتى سمعت من بين شفتى الثور صوتا يدعوها . . فانحنى لتنصت . . وقال الثور : انظري . . هأنذا حى . . !

وهتفت الملكة في فرح ورعب :

- أنت . . ؟ أنت . . ؟ من تكون أنت . . ؟ !

وقال الثور :

- أنا بايتى زوجك الذى خلقتك من أجلى الإله . . لقد طلبت من الملك قطع الشجرة لأموت . . ولكنى مع ذلك ما زلت حيا فى جسد ثور . . !

وغادر الثور حرم القصر . وترك زوجة فرعون أشد ماتكون فزعا ورعبا . . . ومضى ذلك اليوم . . . وتبعه آخر . . .

وبينما كان فرعون يجلس إلى زوجته حول مائدة عامرة بأطاييب الطعام والشراب ، جعلت هى تملا له الكأس تلو الكأس . . حتى ثمل وانهار . . وأسلس لها القياد . . هنا قالت المرأة لفرعون :

- عدنى بحياة رع حورس ، أن تمنحنى كل ما أطلب منك . . !

وضحك الملك فى نشوة لاتعى وهو يقول :

- وحياتى رع حورس . . لأمنحك ماتطلين . . !

- إذن امنحنى كبذ ذلك الثور الحبيب . . !

وفي نشوة الخمر . . وانتظار اللذة . . أمر الملك بذبح الثور . .  
وانطلق الجزارون وفي أيديهم السكاكين ، وعندما غادروا الحظيرة كان كل شيء قد  
انتهى . وكان جسد الثور محمولا على أعناقهم وقد فارق الحياة !  
ومر الجزارون وجسد الثور معهم أمام باب فرعون . وبينما هم يمرون ، قطرت الجثة  
دما أمام الباب ، لم ينتبه إليه أحد . ومر اليوم وجاء صباح ، فإذا شجرة لبخ قد ارتفعت  
حيث قطر الدم . . وهي تحمل ثمارًا حلوة لذيدة مقدسة . . !  
وأحيط الملك علما بالمعجزة . فأقام حفلا رائعا للشجرة . . اشترك فيه كل أهل  
مصر . .

ومضت أيام . . .

وهبط الملك إلى الحديقة ذات يوم وإلى جواره زوجته . وتحت شجرة اللبخ المقدسة ،  
جلس الملكان يتساقيان كؤوس الحب . وإذهما في نشوتهما انتبهت الملكة إلى صوت  
يقول لها :

- أيتها المرأة الخائنة . . أتفعلين ذلك وأنت تستظلين بظلي أنا زوجك بايتى . . ؟ !

وصرخت المرأة وهي تحملق في الشجرة التي عادت تقول :

- هأنذا ما أزال حيا برغم كل أوامرك وخياناتك . لقد طلبت قطع شجرة الطلع  
ليموت قلبي ، وأمرت بذبح الثور لأفقد الحياة . . ولكني مع ذلك لا أزال حيا أتبعك في  
تلك الشجرة التي تظل عليك كل صباح ومساء . . !

ومضت أيام آخر . . .

وبينما الملكة تقضى مع الملك وقتا لا يكاد خلاله يستطيع أن يرفض لها طلبا . .  
قالت له :

- عدنى بحق حورس . . أن تمنحني كل ما أريد . . !

- وحياة رع حورس . . لأمنحك كل ماتريدين .

- أصدر أمرك بقطع شجرة اللبخ . . وليصنع لى من خشبها خزانة جميلة رائعة . . !

وفي اليوم التالي أمر الملك بقطع شجرة اللبخ ، ووقفت الملكة تتشفى حين كان  
النجارون يشقون الساق ليصنعوا لها خزانتها .

وفجأة . . وبينما هى تأمر وتنهى . . طارت إلى فمها قطعة صغيرة من الخشب  
ابتلعها بالرغم منها . . ولم تهتم لها أبدا . . .

ومضت أيام وشهور . . وجاء الملكة المخاض . . .

وولدت امرأة فرعون ولدا ذكرا . . . لم يكن سوى بايتى . . هو نفسه . . !

وفرّح الملك بالطفل الصغير . . وأعلنه وليا للعهد ووارثا للملك من بعده على كل  
أرض مصر . . !

وراحت السنوات تمضى والأمير يكبر والمملك يقترب من الشيخوخة . وعندما بلغ  
الفتى عتفوانه ، كان فرعون فى طريقه إلى السماء . . .

وملاّت الأفراح كل مصر وهى تحتفل بالملك الجديد . وبينما الكهنة يضعون على  
رأس فرعون تاجه . . طلبوا منه أن يتزوج أمه . . زوجة الفرعون الراحل !

وجلس فرعون الجديد على العرش . . ودعا إليه كل الكهنة ، وكل القادة ، وكل من  
فى مصر من أعيان . . .

وبينما الجميع ينتظرون أن يعلن الملك زواجه بالملكة . . انطلق صوته عميقا يحكى  
كل ما كان . . . منذ خرج هاربا من دار أخيه . . حتى أجلسه الآلهة على عرش مصر.  
وبين هذا وذاك عرف الجميع من تكون المرأة التى تقف أمامهم لتكون زوجة الملك  
الجديد . . !

وارتفع صوت الملك يسأل كهنته وقواده عن الحكم الذى ينزلونه بالمرأة الخائنة . . وفى  
صوت واحد قال الجميع :

- الموت . . !

ونفذ الحكم . . وبالسيف قطع رأس الملكة . . تماما كما تنبأت لها ربات الجبال  
السبع . .

أما بايتى . . فقد استمر يجلس على عرش مصر عشرين سنة . . طار بعدها إلى  
السماء . . تاركا عرشه لأنوبو . . الأخ الذى كاد يقتله ذات يوم بسبب امرأة . . . !

## أسطورة فرعونية رحلة إلى الآخرة

يرج للمصريون في السحر حتى صار علما يتقنه العلماء ويفتخون فيه . وأصبح هؤلاء السحرة النفوذ الأكبر والمقام الأعلى أمام الفراعنة ، يدعونهم لتأويل أحلامهم والانتصار بهم على أعدائهم بخارق مايقدمون من معجزات .

وقد نبغ أبناء بعض الملوك في السحر حتى أقيمت لهم التماثيل . . ومن بينهم ساتني الذي يسمى ذكره في هذه الأسطورة . والذي يكشف خلال رحلته سر يوم القيامة والحساب عند قدماء المصريين .

كان يكره نفسه . . . فبرغم العلم الخارق الذي وهبه له الإله بتاح « والحكمة والمهارة والبراعة في السحر ، لم يكن « ساتني » ابن الفرعون « أوزيريس » ليعرف السعادة قط . وكان عقمه هو سر تعاسته ، فما استطاعت زوجته الأميرة « ماهي » إنجاب ولد يخفف عنهما شقاء الوحدة ، وما عرفت رموزه السحرية ، ولا البطقوس والتعاويد ، كيف تمنحه القدرة على إنجاب ولد . . بعد أن حرمت عليه الآلهة .

ومع هذا فما كفت « ماهي » قط عن الصلاة للإله « بتاح » رب منفيس ، والابتهاال إليه أن يجود عليها بولد . ولم يحتمل قلب الإله بتاح كل تلك الآلام التي تعتمل في قلب المرأة التي تقدم له كل يوم عشرات القرابين . وأخذته بها شفقة رقيقة حانية ، فأرسل إليها رسله تهتف في أذنها ، إذ تملكها النعاس وهي تصلي في المعبد :

- أبشري يا ابنة فرعون . فالآلهة التي لا تنسى عبيدها المخلصين ، قد استجابوا لصلواتك !

وفي نفس اللحظة ، سمع « ساتني » في نومه هاتفا يهتف به :

- يا ابن فرعون ستضع امرأتك طفلا سمه « سنوزيريس » ولتهنأ مصر بالخوارق التي يأتيها لكل الناس .

وكان الإله بتاح عند وعده . فما مضت أيام حتى كانت « ماهي » قد وضعت طفلا سمه أبوه « سنوزيريس » لم يكدر يرى النور حتى هتف باسم بتاح . . ثم سجد يصلي . . . !!

وكانت هذه أولى معجزات سنوزيريس الذى أدرك أبوه لأول وهلة أنه أمام قوة خارقة لم يكن لسحره أن يواجهها بشيء قط . بل إن سحره ماكان ليستطيع أن يجعل من الوليد محدثا يناقش الكهان كما فعل وليده وهو مازال فى المهد ، وكاتباً يميز المكلفين بتعليمه كما حدث مع ابنه عندما بلغ سن السادسة . . !!

والحق ، أن « سنوزيريس » كان أكثر من معجزة . وكان - وهو فى تلك السن - يشترك مع كهنة بتاح فى قراءة كتاب الحكمة ، ويدهشهم بقدرته الخارقة على تفهم القديم من نصوصه التى وضعها الإله توت قبل ذلك بمئات السنين . . !!

وذات يوم ، بينما كان « ساتنى » يغتسل على سطح بيته ، وإلى جواره ولده سنوزيريس ، شق السكون صوت عويل يرتفع فى الطريق ، تختلط به أهازيج موسيقى الموت . وأطل « ساتنى » فإذا مأتهم رهيب ، لواحد من الأغنياء يشيع إلى مدفنه الأخير فى موكب فخم ، يزيد جلاله شجو الألحان التى تسير معه حتى مقابر منفيس .

ومضت لحظات ، وإذا ميت آخر يعبر الطريق ، ملفوف فى خرقة ، يشيعه بضعة أفراد من ولده ، إلى خارج منفيس . . بغير موسيقى ولا احتفال ولا موكب . . حتى الدمع نفسه ، ماكلف أحدهم نفسه أن يذرفه من وراء الجثمان .

وهتف « ساتنى » وهو يطل إلى السماء :

.. يا أوزيريس . . يا سيد « الأمت » العظيم القدرة فى العالم الآخر . . اكتب لى دخول دار الأموات فى عظمة وجلال كهذا الغنى ، ولا تحومنى شجو الموسيقى وندب الناديين ، كما حرمت هذا الفقير .

ونظر إليه ولده « سنوزيريس » طويلاً ثم قال :

- يا أبت ، إنى لأتمنى لك أن تموت ميتة هذا الفقير ، لأمية ذلك الغنى . . !

وتألم « ساتنى » وهو يسمع أمنية ولده . وقال يعاتبه :

- لكم تؤلمنى يا ولدى سنوزيريس . . أهذا هو الدليل على حبك لأبيك ؟

وأجابه الصبى :

- إذا أردت . . فأنا على استعداد لأطلعك على مصير كل منهما فى الآخرة : الغنى

الذى بكاه الناس ، والفقير الذى لم يجد من يبيكه . . !

وعجب « ساتنى » وراح يسأله :

.. وكيف تستطيع ذلك ياسنوزيريس . . ٢١

عندئذ ، أمسك « سنوزيريس » بيد أبيه ، وأخذ يتلو تعاويذ بدت غريبة حتى على أبيه الساحر العظيم . . ثم انطلق به يقوده إلى جبل منفيس حيث هبطا معا فجوة ضيقة بين الصخر ، ما كادا يهبطانها حتى وجدا نفسيهما في قاعة قادتها إلى أخرى أكثر سعة ، ثم إلى ثالثة تزيد اتساعا عن كل قاعات قصر الفرعون نفسه . وهنا شهد « ساتنى » جماعة مزدحمة من الناس . . فيها الفقير والغنى ، الوضع والرفيع ، الجميل والقيح .

وعاد « سنوزيريس » يقود أباه ويحاذ به الباب إلى قاعة رابعة ، حيث شهدا قوما مولين وعلى ظهورهم حبر تأكل . . وقوما آخرين يمدون أيديهم إلى الطعام المعلق فوق الظهور فلا يستطيعون إليه سبيلا ، إذ تقف دونهم حفر يحفرها قوم آخرون ، تتسع وتتسع وتحول بينهم وبين الوصول إلى الزاد !

وتحولا معا ليجتازا القاعة الرابعة إلى الخامسة . وشهد « ساتنى » باب القاعة يرتكز على عين رجل راح يستغيث ويصرخ . . ومن خلفه ناس يبكون ويلحون في طلب الدخول فلا يسمح لهم أبدا . . .

وكان لابد لساتنى وولده كى يدخلوا القاعة الخامسة ، أن يطأ الرجل المنطرح تحت الباب . وكان هذا جزءا من العقاب الذى قدر له : أن يطأه كل الأموات الذين يجتازون قاعات العذاب إلى مكان السعداء . . . !  
وكانت القاعة السادسة . . .

وشاهد « ساتنى » محكمة الموتى منعقدة ، يرأسها القاضى الأكبر أوزيريس سيد « الأمنت » . . أى الدار الآخرة . . متربعا على عرش من ذهب ، وفوق رأسه تاج الجنوب الأبيض المرصع من جانبيه بريشتى نعام . وإلى جوار أوزيريس كان يتربع الإله أنوبيس ، والإله توت ، وحولهما من شمال ويمين اثنان وأربعون قاضيا من الآلهة تكتمل بهم هيئة المحكمة .

وكان هناك فى وسط القاعة ميزان توزن فيه الحسنات والسيئات . . يستجوب أنرييس الميت ويدون توت أجوبته . فمن رجحت حسناته السيئات قاده الآلهة المحيطون بأوزيريس إلى جنة الأموات الصالحين حيث يتمتع بالسعادة الخالدة . وأما من رجحت مساوئه حسناته ، فإنه يسلم إلى « معت » كلبة سيد الأمنت المفترسة ، المستلقية تحت قدميه ، مستعدة دائما لتمزيق كل محكوم عليه بالعقاب .

وتفرس « ساتنى » فى إلهة العقاب . . فإذا فمها فاغر كأتون ، ومغالبها حادة كسكين ، ورأسها مدبب كتمساح ، وجسمها بشع كثين . . . !

وبينا « ساتنى » يتأمل إلهة العقاب إذا به يلمح رجلا نبيل الطلعة ، يرتدى ثوبا من كتان فأخر ، يقف إلى جوار أوزيريس . وسأل « ساتنى » ولده عمن يكون هذا الرجل فأجاب :

- هذا هو الفقير الذى رأيته مكفنا بخرقة بالية ومحمولا بلا موكب إلى خارج منفيس . إنه هو نفسه الذى تمنيت يا أبى ألا تموت ميتته . لقد حل أمام محكمة الموتى ، فرجحت حسناته سيئاته . إنه تعذب كثيرا فى الأرض ليسعد طويلا فى السماء . ولكى تتم سعادته خلع أوزيريس عنه كفنه الممزق ، وألبسه كفن الغنى الذى رأيته مشيعا فى حفاوة إلى مقبرة منفيس . هذا الغنى نفسه هو الذى وطئته قدماك عندما ولجت القاعة ، وكان محور الباب متركزا فى عينه اليمنى يفرها كلها فتح أو أغلق . . فقد حوكم الغنى فرجحت سيئاته حسناته ، وحكم عليه بالعقاب الصارم . وهكذا ترى يا أبت أننى قد تمنيت لك فى الأرض ميتة الفقير لامية الغنى . . لأننى كنت أعلم مصير كل منهما فى الآخرة . . .

وقال « ساتنى » يسأل ولده :

- لقد رأيت يا بنى فى « الأمت » ما أدهشنى ، فهل تستطيع أن تخبرنى عن هؤلاء الذين رأيناهم مولين وعلى ظهورهم تآكل الحمير . ؟ وعن أولئك الذين لا يملكون سبيلا إلى الزاد بسبب الحفر التى تزداد وتتسع تحت أقدامهم . ؟

أجاب سنوزيريس :

- أجل يا أبت . الأولون هم أبناء هذه الأرض الذين لعنتهم الآلهة . يعملون ليل نهار ليضمنوا بقاءهم . فتحول نساؤهم إلى حمير نهمة . تنهب أموالهم وتآكل على ظهورهم . أما الذين يمدون أيديهم عبثا إلى الطعام ، فهم أولئك الذين استأثروا بخيرات الأرض وما شبعوا ، فعوقبوا بالحرمان جزاء حرمانهم الآخرين . . . !

وما كاد سنوزيريس ينتهى من شرح ماعصى على أبيه ، حتى أخذ بيده ليعود به إلى الأرض من جديد .



... وظل سنوزيريس يقدم الخوارق كل يوم إلى أهل الأرض . . .

و ذات يوم بينما كان فرعون جالسا على عرشه في منفيس ، بين مستشاريه وقواده وكبار موظفيه ، دخل الحاجب يعلن وجود مشعوذ حبشى بالبواب ، يبغي المشول بين يدي فرعون ، ويزعم أنه يحمل رسالة مخطومة . وعندما أذن الملك ، دخل القاعة رجل حبشى سلم ثم قال :

- أنا قادم من بلادى أيها الملك ، لأسأل هل في استطاعة أحدكم أن يقرأ القصة المدونة في الكتاب الذى أحمله دون أن يفضه ؟ لو أن أحدكم استطاع فسأعود إلى بلادى . . بلاد الزوج لأقول إن علماء مصر هم خير علماء الأرض . أما إن عجزتم وعجز كتابكم وعلماءكم عن ذلك فأنا عائد إلى بلادى لأعلن أن مصر بلد متأخر لا يعيش فيه سوى الجهال والأغبياء . . . وأحس الملك ، والقادة ، والجميع ، كأن الأرض تميد بهم ، وهتفوا جميعا :

- وحق بتاح العظيم . . كيف يمكن لعالم أو كاتب مهما برع في تفهيم الرسوم الهيروغليفية ، والنصوص الغامضة ، أن يقرأ قصة في كتاب دون أن يفضه ؟

غير أن فرعون كان يخشى أن توصف بلاده بالجهل والتأخر ، فأرسل إلى ولده «ساتنى» كبير السحرة والحكماء يستدعيه . وحضر الابن وسجد لأبيه الذى قال له :

- أسمعت يا ولدى ما قال المشعوذ الحبشى ؟ إنه يتحدى كل علماء مصر وكتابها أن يقرأوا قصة في الكتاب الذى يحمله دون أن يفضه ؟

وأجاب ساتنى :

- يا صاحب الجلالة . . ما من أحد يملك القدرة على أن يقرأ كتابا دون أن يفضه . ومع ذلك فأمهلى عشرة أيام أتدبر خلالها كيف أمنع الزوج من أن يتهموا بلادنا العزيزة بالتأخر والجهل . . .

ووافق الجميع على الانتظار . وأعدت للمشعوذ الحبشى غرفة يتزل بها حتى يعقد الاجتماع المنشود . . . ويرد فيه ساتنى على التحدى الغريب . . .



انطلق ساتنى إلى بيته وفي القلب منه غيظ مجنون . . كانت الحيرة تأخذه ، وخوف الفشل يزعجه ، واستلقى على فراشه يبغي النوم ، ولكن هيهات للنوم أن يزوره أبدا .

ودخل سنوزيريس على أبيه ، فوجده يتقلب كمن يرقد فوق حجر . وسأل الابن أبيه :  
- ماذا بك يا أبت ؟ بع لى بسر أملك وأنا كفيل بأن أبدد أوجاعك وآلامك . . ا  
وأجاب ساتنى :

- دعنى ياسنوزيريس . . إن مابى ليتعدى قدرة الصغار على تخفيف الآلام  
والأوجاع . . حتى لو كانوا يملكون كل أصول السحر . .

ولكن سنوزيريس لم يزل بأبيه يلح ويحلف ، حتى اضطر ساتنى آخر الأمر أن يقص  
عليه قصة المشعوذ الحبشى ، وتحديه لكل أهل مصر . . حتى فرعون . . ا  
ولم يكد سنوزيريس يسمع القصة حتى برقت عيناه ببريق غريب ، ثم انفجر  
ضاحكا فى صخب كبير أثار عجب ساتنى فراح يقول له :

- ما الذى يضحكك كل هذا الضحك يا ولدى ؟ أو تسخر منى . . ا  
قال سنوزيريس :

- إنها أضحك لأن المموم التى تهدّ قواك لم يسببها سوى ذلك الأمر التافه الضئيل .  
انهض يا أبت ، ولك منى العهد أن أقرأ قصة الحبشى كاملة ، دون أن أفص كتابه . . ا  
وسرى عن ساتنى . . وإن ظل يتتابه بعض الشك . .

وانطلق ساتنى إلى الفرعون أوزيريس ، فقص عليه الأمر ، ورجاه أن يدعو أهل  
القصر كلهم إلى الاجتماع . . ويأمر بإحضار المشعوذ الحبشى . .  
واكتمل الجمع . ووقف الحبشى وسط القاعة يتحدى . . وفى يده الكتاب مغلقا  
مدفونا بين طيات ثيابه .

ووقف سنوزيريس يرد التحدى :

- ملعون أنت أيها الحبشى . لقد أغضبت آمون الإله الأكبر ، ويتاح رب منفيس .  
وجرؤت على القدوم إلى مصر . حديقة أوزيريس ، وبلاد رع العظيم . . ووقفت  
تتحدى بقولك . . سأعود إلى بلادى . . بلاد الزوج وأعلن أن علماء مصر كلهم  
جهلاء . ألا فلينصب عليك غضب آمون . . وهأنذا أمام سيدك وسيدنا فرعون  
العظيم . . أتلو كل حرف من قصة الكتاب الذى تخفيه تحت ثيابك . . وإذا نجحت فى  
مهمتى فلإيك أن تنكر على ذلك . . .

وانحنى الحبشى أمام سنوزيريس ، وقد أحس شيئا من الرهبة وقال :  
- إذا نجحت فى مهمتك فلك منى العهد أن أعترف بنجاحك أمام الجميع . . .  
وساد القاعة صمت غريب . . الفرعون والأمراء والكهنة والقادة . . وأفراد الشعب  
كلهم ، فى انتظار كلمة النصر المعلقة على شفتى سنوزيريس الصغير.  
وبدأ سنوزيريس يتلو قصة المشعوذ فقال :

هى قصة مجهولة جرت حوادثها فى عهد فرعون « سيا - آمون » . فى ذلك العهد كان  
ملوك الحبشة أعداء لمصر ، وكانوا يتحينون الفرص للنيل منهم بمختلف الوسائل  
والأساليب . وقد اجتمع مرة ثلاثة من سحرة الأحباش الماهرين ، وأخذوا يبحثون  
الوسيلة إلى إهانة مصر وإذلال شعبها .  
قال الأول :

- إن باستطاعتى أن أرمى مصر بسحر يفرقها فى الظلمات الدامسة ثلاثة أيام وثلاث  
ليال ، دون أن يتسلل إليها خيط واحد من النور . . !  
وقال الثانى :

- وأنا باستطاعتى أن أرمى مصر بسحر يجذب كل مافيه من حقول لسنوات  
ثلاث . . !  
وقال الثالث :

- أما أنا فباستطاعتى أن أرمى مصر بسحر ينقل ملكها إلى الحبشة حيث يجلد علنا  
خمسائة جلدة . ثم يعود إلى بلاطه فى أقل من ست ساعات . . !  
وصفق ملك الأحباش للاقتراح الثالث . . فقد استهوته فكرة جلد فرعون مصر .  
وسأل الساحر عن اسمه فأجاب :  
- أنا « نازى » ابن السيدة « زنجاو » .  
قال ملك الأحباش :

- نفذ اقتراحك الحارق يانا نازى . . وأنا أعدك بحق أهتى أن أصونك من انتقام  
فرعون ، وأغدق عليك أثمن الهدايا .  
عندئذ صنع نازى محفة من شمع محمولة على أكتاف أربعة حمالين . ثم تلا تعاويذ  
جعلت الحياة تدب فى الحمالين الأربعة ، وخاطبهم قائلاً :

- اذهبوا في الحال إلى مصر واستحضروا ملكها على المحفة أمام ملكنا العظيم . وبعد أن يجلد خمسمائة جلدة « عليكم أن تعيدوه إلى بلاطه في أقل من ست ساعات .

وأجاب الجمالون الأربعة :

- سمعا وطاعة يامولانا .

وطار الجمالون الأربعة إلى مصر بقوة السحر . وعندما بلغوا القصر، راحوا يتلون تعاويذ خدرت كل حرس البلاط . ثم حملوا الفرعون « سيا - آمون » في المحفة ونقلوه إلى قصر ملك الحبشة حيث جلد خمسمائة جلدة . . . ثم عادوا به إلى بلاطه قبل أن تمضي الساعات الست بكثير . ١

وفي الصباح . . أفاق فرعون محطما منهوكا . وأحس كأن في جسده النار .

ودعا الملك إليه رجال بلاطه وقال لهم :

- ما الذي حدث لي في الليل . . ؟ لقد حملت في محفة إلى خارج مصر . ١

وبهت أفراد الحاشية ، وتبادلوا النظرات ، وقد ظنوا أن الخبل قد أصاب الملك .

وأدرك الفرعون ما يدور بخلدهم ، فكشف عن ظهره الذي ألهمته السياط وقال لهم :

- وحق بتاح الكبير، لقد نقلت ليلا إلى قصر ملك الحبشة حيث جلدت خمسمائة جلدة ، ثم أعدت إلى بلاطي في أقل من ست ساعات . ١

واقترب كل رجال البلاط من الملك يتفحصون آثار السياط . فما تمالكوا أن أغمضوا أعينهم لفرط القسوة والبشاعة التي نزلت بجسد الملك .

وكان بين رجال البلاط ساحر اسمه « بانيشي » ماكاد يرى آثار الجلد حتى صاح :

- إنه ساحر الزنوج باصاحب الجلالة هو الذي فعل بك هذا . ولكن . . وحقك

يامولاي . . وحق آمون ورع وبتاح لأنزلن بهم عقابا ماتصوره واحد منهم قط جزاء ما فعلوا وأثموا . . .

واستعان بانيشي بتعاويذه وطلاسمه . وصلى لتوت رب السحر فمنحه سحرا عظيم القدرة دهن به فرعون ليقيه من عدوان الزنوج . وعندما جاء الليل التالي سلط نازي سحره ليعيد الكرة مع فرعون ، ولكن عبثا . أما بانيشي فقد سلط سحره الخارق على ملك الزنوج فنقله ليلا إلى مصر حيث جلد أمام الفرعون وكل سكان مصر بضعة آلاف

جلدة . وكرر بانيشى سحره ثلاثة أيام متوالية ، حتى ثار ملك الأحباش فدعا إليه نازى وقال له متوعدا :

- إنك أنت سبب المصائب التى حلت بى . . . عليك أن تنقذنى من سحرة مصر ، وإلا فلن يكون رأسك فوق عنقك متى أصبح الغد . . !  
وأجاب نازى :

- سمعا وطاعة يا مولاي . سأذهب بنفسى إلى مصر لأنازل خصمى الساحر المصرى فى عقر داره . . !

وانطلق نازى الحبشى إلى مصر . وبينما كان فرعون مجتمعاً بمستشاريه وقواده انتصب نازى وسط القاعة ، وراح يصرخ بأعلى صوته :

- أنا نازى ساحر الزوج . . أتحدى فى مجلس فرعون كل سحرة مصر . . وعلى الأخص ذلك الساحر الذى خطف ملكى ونقله إلى مصر بالرغم منى .  
ونهض بانيشى ساحر مصر وأجاب :

- أنا لك يانا زى . . أنا لك يامن جرؤت على أن تنقل فرعون مصر سيدك وسيد الأرض كلها إلى الحبشة حيث ضرب بالسياط . أنا لك يامن جرؤت مرة أخرى أن تأتى إلى مصر وتتحداى فى عقر دارى . وحق أنومو سيد هليوبوليس ، لقد قادتك آلهة مصر إلى فى الوقت المناسب ، وسأنزeln بك العقاب الذى تستحق . فابدأ أيها المتحدى بسحرك . . ولنر لمن تكون الغلبة ومن يفوز بالنصر . . ؟

ولم يكذب بانيشى يتم كلامه ، حتى تلا الحبشى تعاويذه . وفجأة شبت النار فى مجلس فرعون الذى راح يصرخ ومن حوله رجال البلاط .

- أنقذنا يا بانيشى . . أنقذنا . . !

وتلا بانيشى إحدى تعاويذه الواقية . فهبت من الجنوب ريح عاتية مالبثت أن أخذت النار .

وعاد الحبشى يتلو تعويذة أخرى . فانتشر فى القاعة ضباب كثيف أخفى كل فرد عن أعين الآخرين . ولكن بانيشى رد عليه بتعويذة أخرى ، فإذا الريح تهب فجأة فتزيل الضباب المتلبد عن القاعة . .

ثم كانت التعويذة الثالثة التى تلاها نازى . فإذا بقبره ضخم يقوم حول المجلس ،

في عزل من فيه عن كل أرض مصر. وما كاد القبو يطبق على فرعون ورجاله حتى صرخوا صرخة رعب وفزع. وتلا بانيشى تعاويذه، فاذا زورق مسحور ومعاول تهدم القبو، وتنقل حجارتة لتلقى بها في بحيرة موديس.

عندئذ استسلم الساحر الحبشى، وحاول أن يهرب متخفياً. لكن بانيشى لم يلبث أن كشفه في هيئة أوزة ملقاة على ظهرها. . وإلى جوارها صياد مستعد للقضاء عليها.

وخلع الساحر الحبشى كبريائه، وراح يقبل الأرض ويطلب الغفران.

- عفوك ياسيدى . . أنا أعترف بجرمى وألتمس منك الغفران. امنحنى مركباً استقله إلى بلادى فلا أعود إلى مثل ما فعلت قط.

وأجابه بانيشى :

- قسماً بكل آلهة مصر. . لن تفلت من قبضتى قبل أن تتعهد أمام الجميع بعدم العودة إلى مصر أبداً . .

وأقسم الساحر الحبشى :

- وحق جميع الآلهة . . لن أعود إلى مصر قبل أن تمضى ألف وخمسمائة سنة . . !

وعندئذ، أطلقه بانيشى من ربة السحر . . . ومنحه مركباً أعاده إلى بلاد الزنوج . .



هنا توقف سنوزيريس عن التلاوة . . فقد انتهت القصة . .

وسجد المشعوذ الحبشى، وعفر جبينه في التراب وقال :

- لقد نجحت في مهمتك . . وتلوت القصة بكل حرف فيها .

ولم يكذب انتهى من اعترافه حتى حاول الهرب والنجاة. لكن سنوزيريس تلا تعاويذه، فتوقف الحبشى وتسمرت قدماه، وما استطاع الحركة أبداً.

وتكلم سنوزيريس مخاطباً فرعون :

- إن هذا الساجد تحت قدمى أيها الفرعون العظيم . . ليس سوى نازى الحبشى نفسه . . لقد انتهت الألف وخمسمائة سنة التى كان قد أقسم ألا يطأ خلالها أرض مصر، وعاد ليتقم من مصر والمصريين. أما أنا . . يا من تعرفوننى باسم سنوزيريس . .

فلست سوى بانيشى . . وقد علمت بينما أنا فى العالم الآخر أن هذا الحبشى سيسلط  
سحره على مصر. فسألت أوزيريس أن يعيدنى إلى الأرض لأصده عن النيل وعن كرامة  
بلادى . . وهأنذا قد فعلت . . !

وعندما انتهى بانيشى المتقمص فى جسد سنوزيريس من كلامه ، تلا تعويذة  
غامضة ، فاذا نازى الحبشى يتحول إلى رماد . . !

وبينما الجميع ينظرون فى دهشة إلى بقايا الحبشى . . إذا بانيشى هو الآخر يتلاشى من  
أمامهم فجأة . . كأنها قد ابتلعت الأرض . . !

وخيم على المجلس سكون رهيب . . قطعه بكاء طويل فى أقصى القاعة . . وأطل  
الفرعون . . وأهل مصر جميعا . . فإذا « سأتى » قد انتحى ركن القاعة ، وراح يبكى  
ولده الذى اختفى وتلاشى . . وإلى جواره وقفت « ماهى » زوجته تعزيه وتخفف عنه  
بلواه . .

وسكت الجميع . . فما كان أحد ليستطيع أن يتكلم بعد . . !

## أسطورة فرعونية الملك خوفو .. والسحرة

كان للسحر في مصر القديمة أثر كبير في حياة الناس . حتى لقد كانت أحوال السحر تستهوى الملوك والأمراء فيتخذون منها مجالا للهو والتسلية .

غير أن أصحاب عبادة الشمس الذين جاءوا بعد أسرة خوفو أرادوا السيطرة على العرش ، كانوا يعتبرون السحر لونا من ألوان الكفر . فلما أرادوا السيطرة على عرش مصر ، راحوا ينسبون إلى خوفو وأسرته الإلحاد والميل إلى السحر والسحرة . . وراحوا يطمنون في عقيدة أسلافه وأبنائه ، ويمهدون لظهور دينهم من خلال هذه الأسطورة التي وضموها ليؤكدوا بها حق ملوكهم في العرش ، عن طريق تأليههم ونسبتهم لرج . . رب الشمس العظيم .

أحس بضيق من كل شيء حوله . وهفا إلى بضع لحظات من المرح تسليه وتخفف عنه بعض ما يحمل فوق صدره . فأرسل خوفو إلى أبنائه الثلاثة يستدعيهم ليقصوا عليه بعض مآدرسوه من أنباء سحرة طيبة ، ويسردوا على سمعه بعض ما عرفوه من خفيف الملح وطريف الفكاهات . .

ونفض خفزع « أكبر أبناء فرعون » وبدأ يروي لأبيه قصته :

هذه القصة وقعت أحداثها في منف ، خلال أيام ملكها الفرعون نيكأ . وكان من عادة الملك كلما جاء إلى معبد الإله بتاح بمدينة منف ، أن يزور الكاهن الساحر «أوباد» . . يسمران ويتبادلان الحديث حتى يحين وقت العودة .

و ذات يوم ، بينما الملك وحاشيته في زيارة الكاهن ، إذ وقع بصر امرأته على فتى من الحاشية جميل رقيق . واقتربت المرأة منه ، وراحت في غفلة من الجميع تناجيه ، وتطلب منه أن يعود متى انتصف الليل ، يقضيان معا بعض ساعات العمر . !

وكانت امرأة الكاهن جميلة رائعة . فلما استطاع الفتى رفضا لعرضها الشيق ، وما كان أسرع ، عندما انتصف الليل ، في الانطلاق إلى حيث حددت له مكان الانتظار . وأخذت المرأة بيده ، وسارت به إلى حيث كوخ جميل في بستان القصر ، قضيا فيه بعض



الوقت ، ثم اتفقا على اللقاء نهار كل يوم في المكان ذاته ، بينما يكون الكاهن قائما على شؤون معبده لايستطيع أن يبرحه .

وكما حدث في ذلك اليوم ، حدث مثله في كل يوم جاء بعد ذلك . . فما يكاد النهار يجيئ ، وينطلق الكاهن إلى المعبد ، حتى يكون الفتى في الكوخ حيث تكون امرأة الكاهن في انتظاره ، فيضمها إلى صدره ، ويحيطها بذراعيه ، ويبتها كل فاجر وخسيس من ألوان الغرام . وتستمر بكل منهما النشوة المجنونة حتى تغيب الشمس . . وعندئذ يقصد الفتى إلى بحيرة في البستان يغتسل فيها ، ثم ينصرف من بعد ، لتعود نفس القصة مع مطلع اليوم الجديد . . ١

وانتبه حارس البستان إلى مايقع في بيت سيده كل يوم . ومضت أيام كان يخشى خلالها أن يكشف له الأمر . غير أن تلك الخشية كان لابد أن تزول مع كثرة ماكان يمر من أيام . فانطلق الحارس إلى سيده يقص عليه القصة كلها ، ويطلب منه أن يعفيه من العمل الذي كرهه وأبغضه .

وثار غضب الكاهن لخيانة امرأته ، وامتلا قلبه حقدا وغيظا ، واستبدت به رغبة جارفة في الانتقام .

وفتح الكاهن صندوقا من الأبنوس أخرج منه كتاب التعاويذ . وبعد أن قرأ فيه قليلا أغلقه ، ثم أخذ قطعة من الشمع ، جعل منها دمية في شكل تمساح صغير لايزيد طوله عن سبعة أصابع . . وراح يتلو عليه من تعاويذ السحر مايعريه بكل من ينزل إلى البحيرة ، ليجذبه حتى القاع . . ١

وسلم الكاهن الدمية إلى البستاني وقال له :

- خذ هذا التمساح ، واقلد به في البحيرة متى نزل الشاب ليغتسل في الماء . . ١

وكان الغد . وجاء الفتى يختلئ بامرأة الكاهن في بستان القصر . . تماما كما كان يحدث كل يوم وراح العاشقان يصخبان ويضحكان ويشربان الخمر حتى إذا غابت الشمس نهض الفتى إلى البحيرة يغتسل . . وما كاد يقفز في الماء حتى تبعه البستاني فجأة بتمساح الشمع . .

وفي لحظة . . تحول التمساح الصغير إلى تمساح هائل طوله سبعة أذرع ، هاجم الفتى وقضم ساقه ، ثم جذبه في قوة معه إلى قاع الماء . . ١

في ذلك الوقت كان الكاهن « أوبو » قد ذهب إلى قصر فرعون ليقضى بعض شؤون

دينه . واستمر عمله في المدينة أياما سبعة ، لم يكد ينتهى منها ويعود إلى منف ، حتى تبعه الملك ليزور معبد بتاح . . .

وقال الكاهن لفرعون :

- ألم تر إلى المعجزة التى وقعت في عهدك؟

قال الملك :

- فما هى . . ؟

قال أوباو :

- تعال معى تر بنفسك وتسمع بأذنيك . . !

وانطلق الملك مع الكاهن حتى بلغا ضفاف البحيرة . ونادى الكاهن على التمساح ، فخرج من الماء يجر الفتى بأسنانه ، ثم ألقى بجثته أمام الملك . .

قال فرعون :

- إن التمساح لرهيب . . !

وهنا انحنى أوباو ، وأخذ التمساح بين يديه ، فإذا به يعود سيرته الأولى . . دمية من الشمع لايزيد طولها على أصابع سبعة . . ثم راح الكاهن يقص على فرعون ماكان من أمر الفتى والزوجة الخائنة .

وهز الملك رأسه الذى امتلأ رضا . . ثم قال لدميه الشمع :

- أيها التمساح . . خذ مالك . . !

فانتفضت الدمية لتصير تمساحا هائلا من جديد ، أمسك بجثة الفتى الخائن ، وقفز بها إلى الماء . . ولم يره أحد بعد ذلك قط . . !

وانتهت قصة خفرح ، بيننا العجب يأخذ بالملك خوفا الذى ترحم على روح سلفه بألف رغيف ، ومائة جرة من شراب ، وقطعة من لحم ، وصاع واحد من البخور . . !

\* \* \*

وجاء دور الأمير « باوف رع » ليقصّ القصة الثانية على فرعون . قال الأمير :

أحداث هذه القصة وقعت أيام جدى الملك « سنفرو » .

وكان الملك في ذلك اليوم محزون النفس مكتئب القلب . وعبثا حاول رجال القصر

أن يهتدوا إلى ما يذهب عنه الحزن أو يزيل عن نفسه الضجر . وإذا بلغ الأمر بالملك ذلك المبلغ ، دعا إليه كاتبه « جاجا إم عنخ » وقال له :

- أيا ابن أخى . . لقد طلبت كل أفراد حاشيتى اجتلابا للسرور والتفكه بما يروح عن النفس ، فمعجزوا كلهم عن تلبية طلبى . أفلا تستطيع أنت سبيلا إلى تسليتى ؟  
أجاب الكاتب :

- بلى يامولاي . . فما عليك إلا أن تخف إلى بحيرة البستان ، وتأمر بإعداد أجمل الزوارق لأجل نساء حرمك . فإنك إذا رأيتهن يجدفن ذهابا وجيئة ابتهج قلبك وارتاح فكرك وسرى عتك . .

وسر الملك لاقتراح الكاتب . فانتقى من أميرات الحرم عشرين أميرة ، ممن تميزن برشاقة القدود وطول الشعور ، وألقى عليهن ثيابا شبكية رقيقة النسج لطيفة اللون تشف عما تحتها ، وأعطاهن مجاديف من خشب الأبنوس الموشى بالذهب . .

وراحت الأميرات تجدفن ، وأخذ الزورق يسبح . وتسلفت إلى نفس فرعون البهجة تسعى إليه من خلال الماء والخضرة وجمال الوجوه . . ومالبت الجو من حوله أن امتلا بالصفو والخبور .

غير أن ذلك الفرح ما كان ليستمر طويلا . فبينما الأميرات يجدفن ويغنين ، إذ بمقبض أحد المجاديف يصطدم بشعر كبراهن ، فيسقط من شعرها في الماء طلسم ثمين على شكل سمكة . .

وأمسكت الأميرة ، كما أمسكت الأميرات حولها ، عن التجديف والغناء . وتلفت الملك يسأل عن سر مكوتهن ، فعلم بما وقع لكبيرة الأميرات .

وابتسم فرعون يهدئها ويهون عليها الأمر ، وقال لها إنه سيأمر بما يعوضها عما فقد . غير أن الأميرة أمعنت في الرفض وهى تبكى ، وأصررت على استرجاع جواهرها الثمينة المفقودة .

وتحير الملك . وأخذ به ضيق كبير . .

والتفت الملك إلى رجال حرسه ، وأمر باستدعاء كاتبه الأمير « جاجا إم عنخ » وقال الملك للكاتب :

- يا جاجا إم عنخ . . لقد أخذت بنصيححتك وفعلت ما اقترحت . وما كادت البهجة تعود إلى نفسى ، حتى وقع طلسم إحدى الأميرات في الماء فتوقفت عن الغناء

والتجديف ، وتوقفت معها كل الأميرات . وبرغم كل ما حاولت من تهوين الأمر ، أقسمت الأميرة ألا تستأنف عملها حتى تسترد جواهرتها هى ذاتها ، لا شبيهتها ولاسواها . فدبر لنا الأمر كما دبرت من قبل تلك النزهة !

وفتح الكاتب كتابه السحري ، وأخذ يتلو بعض التعاويذ . فما هى إلا لحظة حتى ارتفع نصف الماء وانطوى على النصف الآخر كما تطوى قطعة نسيج . وأطل الكاتب فى الماء فإذا الجوهرة الثمينة مستقرة فى القاع ، فمد يده وتناولها ، وأعادها إلى الأميرة . ثم تلا تعويذة أخرى عاد لها ماء البحيرة كما كان . . وأستأنف الملك مرجه وبهجته مع الأميرات الصغيرات . . !

وانتهت قصة الأمير . وسر خوفو من تلك المعجزة التى أتاها الكاتب الساحر فى عهد أبيه الملك سنفرو . فأمر بتقديم ألف رغيف ومائة جرة من شراب وذبائح وصاعين من البخور لروح الملك . . وتقديم قرص حلوى وجرة شراب وقطعة لحم وصاع خمر لروح «جاجا إم عنخ» .

\* \* \*

وهنا نهض الأمير « حور ددف » يقص على أبيه الملك خوفو قصة ثالثة . قال الأمير :  
- لقد سمعت يا مولاي قصص الأعاجيب القديمة التى لاسبيل إلى التأكد من صحتها . أما أنا ، فسأحضر بين يدي جلالتك ساحرا معاصرا لاتعرفه ، فى استطاعته أن يقدم معجزاته بين يديك .

قال خوفو :

- أوأنت أنت مما تقول يا حور ددف ؟

أجاب الأمير :

- أجل يا مولاي . فهناك قروى رقيق الحال يدعى « ديدى » يسكن قرية « ديد سنفرو » جنوبى منفيس . إن هذا الرجل ساحر مسكين ، تجاوز عمره المائة بعشرة أعوام . ولكنه برغم شيخوخته يستطيع أن يأكل من الطعام كل يوم خمسمائة رغيف ، وفخذ ثور ، ويستطيع أن يشرب وحده مائة جرة من الجعة . ومن عجائب سحره يا صاحب الجلالة أنه يعيد الرأس المقطوع إلى مكانه ، ويخضع الأسد الكاسر فيتبعه طائعا دون أن يجره بزمام ، ويعرف فوق كل ذلك عدد الصناديق الموجودة فى ناووس هيكل « توت » وعدد الكتب السحرية الموجودة فى كل صندوق . . !

وعندما سمع الملك ذلك قال لولده :

- يابنى لقد طالما بحثت عن صناديق الكتب التى تحدثت عنها فلم أجدها . وإن فى نيتى متى وجدتتها أن أنسخ الكتب وأضع نسخها فى هرمى . فأسرع بإحضار هذا الشيخ الجليل لعلنا نستفيد بعلمه ومقدرته .

وامتثالا لأمر فرعون ، نهض حور ددف واستقل زورقا ملكيا توجه به إلى « ديد سنفرو » حيث يسكن الساحر العجوز . وإذا رسا الزورق ترجل الأمير ، ورفع الحمالون على محفة من خشب الأبنوس الموشى بالذهب ، حتى بلغ بيت الساحر . وكان ديدى فى تلك اللحظة يستلقى على سرير صغير عند عتبة بيته ، وحوله عبدان أحدهما يحك رأسه والآخر قدميه . . !

وحيا الأمير الساحر وقال له :

- إن ملاحك أيها الشيخ لتدل على أن التقدم فى العمر يضاعف سعادتك ويحول بينك وبين هموم الحياة . إن غيرك من الناس يفرقون من الشيخوخة لأنها فى نظرهم نهاية الرحيل والتأهب للعودة إلى الأرض . أما أنت فمصيرك أكثر سعادة لأن حكمتك أوسع وأرحب . ولهذا فقد أتيت إليك من قبل أبى فرعون خوفا أدعوك لزيارته . . وهناك . . فى رحاب الملك ، ستأكل وتشرب أشهى ما يقدم لضيوف القصر من طعام وشراب ، وستقضى بقية عمرك على أسعد ما تكون الحياة .

أجاب الساحر ديدى :

- لبيك يا حور ددف ، أيها الأمير الحبيب . ليهنا بك أبوك ويقدمك على كل الشيخ والحكيم . إن عملك يابنى لينفذ إلى كل الأشياء الخفية ، وإن طلبك ليلبى يا ابن فرعون العظيم . . !

ومد حور ددف يده فأقام الشيخ من سريره . وقاده إلى الميناء حيث أُعد لامراته وأولاده زورق خاص ، بينما استقل الشيخ مع الأمير زورقه الملكى .

وبلغ الركب قصر فرعون . وخف الملك لاستقبال الساحر الشيخ فى البهو الكبير وهو يقول :

- كيف يمكن أن يعيش مثلك فى عهدى دون أن أسمع به أو أراه ؟

أجاب الشيخ :

- إن من يدعى يلبى الدعوة . ولقد دعوتنى ياسيد المصريين فإذا أنا بين يديك .

قال الملك :

- أصبح أنك تستطيع إعادة الرأس المقطوع إلى مكانه؟

أجاب الساحر:

- أجل يا مولاي

هتف الملك :

- إذن ، احضروا إلى هنا سجيننا محكوما عليه بالإعدام ، نجرب على رأسه تلك القدرة!

فقاطعه الشيخ الساحر قائلا :

- عفوك يا مولاي . . . إنى لأترفع عن إجراء مثل هذه التجربة على الرجال وكل مقدس من الحيوان .

ونجمل فرعون ، ثم أمر بإحضار أوزة قطع رأسها ووضعها في طرف البهو ، ووضع جسمها في الطرف الآخر . وراح ديدى يهمهم ببعض التعاويذ فإذا بالجسم يقفز صوب الرأس ، والرأس يقفز صوب الجسم ، وما لبث الاثنان أن التحما ، وعادت الأوزة حية تصبح . . . !

واستحضر الملك بجمعة ، فأصابها ما أصاب الأوزة . ثم استحضر فحل بقر فكانت النتيجة واحدة . ولوحظ أن لديدى قدرة عجيبة على إخضاع الفحل وقيادته بغير زمام .

وهنا قال الملك :

- أصبح أنك تعرف عدد صناديق كتب السحر في ناووس هيكل توت ؟!

أجاب الساحر:

- عفوا يا مولاي . . . إذا كنت لا أعرف عددها فأنا على الأقل أعرف مقرها .

وسأل فرعون :

- وأين مقرها يا ديدى؟

أجاب ديدى :

- إنها موضوعة في صناديق من الصفيح في غرفة السجلات ببهو معبد هليوبوليس .

قال فرعون :

- إذن أحضر لي الصناديق .

أجاب الساحر:

- عفوا ياسيدي . . . لست أنا الذى أحضرها . بل يحضرها بكر الأبناء الثلاثة الذين

تلدهم « رود ددت » .

واستغرب فرعون وسأله :

- ومن تكون رود ددت ؟

قال الساحر :

- إنها زوج أحد كهنة الإله رع ، يسمى « رع أوسر » وقد نبأها رع بأنها سوف تلد أبناء ثلاثة ، يملكون الأرض قاطبة ، ويصير كبيرهم ملكا وعظيم كهان الشمس في هليوبوليس .

عندئذ خفق قلب فرعون هلعا وملاؤه الغم . فقد بدا له كأن أسرته تحتضر وتموت .  
غير أن الساحر تابع كلامه وقال :

- ليطمئن بالك يا مولاي . فولدك سيكون ملكا من بعدك ، ومن بعد ولدك سيملك حفيدك . ولكن بعد حفيدك سيملك كبير أبناء رود ددت .

وملا الملك الحزن فدخل إلى القصر . وأمر بأن يقيم الشيخ في كنف حور ددف ، وأن يعطى كل يوم ألف رغيف ومائة جرة جعة ، وثورا ومائة حزمة من البصل . . . !

\* \* \*

والحق أن رود ددت كانت تقيم في مكانها بدار زوجها كاهن « رع » ، وكانت الأيام تمر بها رتيبة ثقيلة حتى أتى اليوم الموعد وجاءها المخاض .

في ذلك اليوم دعا رع إله الشمس ابنتيه الإلهتين إيزيس ونفتيس ، والإلهة « مسخونت » حارسة المهود وواهة الأسماء ، والإلهة « حقات » المولدة ، وزوجها الإله « خنوم » مصور الأجنة في الأرحام .

وقال رع لوفد الآلهة :

- كونوا إلى جانب رود ددت في ساعة العسر . فإن أولادها الذين تلدهم سيكونون ملوك هذه الأرض وسيبنون المعابد والمقاصير ، ويمثلون هياكل الآلهة بالضحايا والقرايين . . . !

ومضت الآلهة متنكرة بأمر رع ، فاتخذت الإناث هيئة المغنيات والراقصات ، وقام الإله خنوم مقام الخادم الذى يتبعهن .

وعندما بلغن بيت رود ددت ، وقفت الراقصات بالباب وبدأن يرقصن ويعزفن ويضربن على الدفوف . وخرج الكاهن يطلب منهن أن يمسكن ، لأن زوجه في ساعة

عسر. فعرضت الراقصات على الكاهن معونتتهن بعد أن أنبأته بحذقهن في معرفة مايعين الوالدة ومايلزم لها ساعة الوضع .

وفرّج الرجل ، وقاد الإلهات ليساعدن المرأة ، فإذا هي تتمخض عن ثلاثة ذكور لهم مظاهر الملوك ، ويحملون زينة الملك وشاراته ، وعلى أعضائهم نقشت ألفاظهم بحروف من الذهب ، وأطلقت عليهم إيزيس أسماء الملوك أو سر كاف ، وساحورع ، وكاكاي .

وتأهبت الإلهات للانصراف ، وذهبن يبشرن الكاهن بما وضعت زوجته . فابتهجت نفسه واعتذر شاكرًا وهو يقدم لمن بعض الشعير . فقبلن منه الهدية ، وحملها الإله خنوم ، وغادر الجميع دار الكاهن .

وبينا الإلهات في الطريق ، إذ قالت إيزيس لرفيقاتها :

— علام كانت زيارتنا لرود ددت؟ لقد عدنا دون أن نمنحها أعجوبة تكون في المستقبل برهانًا قاطعًا لأولادها على أن الإله الأكبر رع هو الذي يرعاهم؟ هيا بنا نعود لنمنحها المعجزة!

ووافقت الإلهات على ما اقترحت إيزيس . فصنعن ثلاثة أكاليل ملكية لايتوج بمثلها سوى الفراعنة ملوك الأرض كلها ، ثم غرسنها بين حبوب الشعير .

وأثارت الإلهات العواصف فثارت ، واستمطرن السماء فأمطرت ، ليجدن ما يبرد عودتهن إلى بيت الكاهن قائلات :

— إن المطر يهطل بشدة ، حتى ليتعدر نقل هذه الحبوب التي وهبتنا ، إذ ستبللها المياه وتؤدي إلى عفنها لا محالة . فدعها الآن في قبر مغلق ريثما نعود بعد حين من رحلتنا إلى الجنوب .

وغادرت الإلهات بيت الكاهن . وانطلقن إلى السماء . .

أما الوالدة ، فقد خرجت من غرفتها بعد أربعة عشر يومًا ، ونهضت لأعمال بيتها بعد أن علمت من جاريتها أن كل شيء في الدار على خير حال . . لأشياء تغير . . ولا مثونة نقصت . . سوى ما أهدها زوجها لأولئك المغنيات من شعير أودعته قبر الدار حتى يعدن إلى أخذه بعد حين .

ومضت أيام ، ثم جاء يوم احتاجت امرأة الكاهن فيه إلى شعير . وطلبت رود ددت من الجارية أن تأتيها ببعض ما أودعته الراقصات لديهم على أن تعيد مقدار ما تأخذ إذا ما عاد زوجها .



وذهبت الجارية إلى القبو وفتحت بابه . . ففوجئت من الداخل بموسيقى وغناء ،  
وهتافات شجية كمثل هتافات الشعوب لملوكها . وانطلقت الجارية تقص الأمر على  
مولاتها . ودخلت رود ددت القبو فلم تستطع أول الأمر أن تكتشف مصدر الغناء  
والهتاف . واستمرت تبحث ، وتضع أذنها على الأكياس حيث الحبوب المعدة  
للمغنيات ، وعندئذ أدركت أن الأصوات تنبعث من داخلها .

وعمدت المرأة إلى صندوق خشبي وضعت فيه أكياس الشعير ، وأحكمت إغلاقه  
وختمته بخاتمها ، ثم لفته بقطعة جلد ووضعته في قبو الأواني الفارغة . . ثم أوصدت  
الباب . . !

وعاد الكاهن في المساء فأخبرته بما فعلت ، وقصت عليه كيف أخفت الشعير محافظة  
على أبنائها . . فهي ترى أن تلك الأصوات إنما هي بشير خير ، قد يجشاه الملك إذا عرف  
أمره . . وربما قتل بسببه أبنائها . .

وذاث يوم ، أغضبت الجارية سيدتها فضربتها . وسخطت الجارية وهي تغادر الدار  
حاقدة ، وأصرت على الكيد لرود ددت بعد حين ، بإفشاء سر الشعير الموسيقى الذي  
يشر بالملوك الثلاثة ، حتى يصل أمره إلى فرعون . .

وسارت الجارية في الطريق ترغى وتزبد . وإذ هي كذلك لقيها أخ لها يغزل الكتان .  
وعندما سأها إلى أين تذهب ، أخبرته بما قرره . وأغضب تصرفها أخاها ، فتناول حزمة  
من جذوع الكتان وراح يضربها وينهرها ويشخنها بالجلد الفظيع . .

وهربت الجارية من أخيها وراحت تجرى . وعندما وجدت نفسها بقرب النهر نزلت  
إلى الماء تريد أن تبرد أوجاعها وآلامها . وإذ هي تسبح خرج من الماء تمساح هائل فتك  
بها وابتلعها .

ومضت الجارية الخائنة إلى غير رجعة . .

وانطلق أخوها إلى رود ددت يبشرها بهلاك أخته جزاء ما أضمرت لها من كيد . . !  
وفرحت المرأة . . وظلت تعيش في فرحتها حتى صار أبنائها من بعد ولد خوفو  
وحفيده . . ملوكا على أرض مصر ، وكهانا باسم رع حورس . . إله الشمس . . وسيد  
هليوبوليس . .

## أسطورة إفريقية مزرعة الشيطان

تتميز أساطير الزواج بالخيال الجبن والجينارو . . حتى لتتخذ منهم أبطالا حقيقيين يعيشون خيرا بما يعيش الإنسان نفسه . . بل ويبرزونه في اختراع الخيل ووسائل المكر والدهاء . ومن كل أسطورة يخرج الزنجي دائما بحكمة جديدة رائعة ، تبدو من خلال صور الكفاح بين الإنسان والجبن لتملك الأرض العامرة بالخيرات والكنوز .

هناك بعيدا . . قرب قرية « امسال » حيث تجري مياه النيجر الزرقاء ، تمتد أرض بور شاسعة تحيط بها الغابات من كل الجهات . .

في هذه الأرض ، كان يقيم شيطان لثيم قزم ، اسمه « الجينارو » . . يشير ذكره الرعب في القلوب ، ويجعل كل من يسير مخترقا « امسال » في طريقه إلى المدينة يسرع الخطى في اضطراب مجنون . . وكأن من خلفه الموت . . !

وذات يوم . . بينما كان الفلاح سابونيوما يمر بالطريق ، أطل فإذا الأرض جميلة رائعة . . يثير مرآها الحسد لموقعها من الماء الذي كان يمكن أن يجعل منها حديقة كالجنة . . لولا خوف الناس من صاحبها . . الجينارو . . !

ومنذ تلك اللحظة لم يستطع سابونيوما إبعاد منظر الأرض الشاسعة البور من رأسه . . وقد غاظه أن تظل بلا رعاية . . في الوقت الذي يستطيع هو فيه أن يتعهدا ويرصها . .

وبلغ الضيق بسابونيوما حدا جعله يصر آخر الأمر على الذهاب إلى أرض الشيطان وزراعتها . وانطلقت امرأته إلى سحرة القرية تنبئهم بما استقر عليه رأى زوجها . فأحاطوا جميعا به يمنعون عن الذهاب ، ويؤكدون له أن هذه الأرض ما بقيت بورا إلا لأنها ملك الشيطان . . الذي لايسمح للإنسى قط بالاعتداء عليها .

وما أكثر ما حاول السحرة إثارة الرعب في قلب سابونيوما . وما أكثر ما ساقوا من قصص أفراد حاولوا اختراق الأرض الجرداء . . فوثبت بهم أسراب الشياطين الحمراء

ذات القرون ، وألقت بهم خارج حدودها بعد أن شوت أجسادهم أحياء بالنار.  
وبرغم كل ذلك . . ظل سابونيوما مصرا على حرث أرض الشيطان . .

وفي الصباح . . انطلق الفلاح المغامر تاركاً داره ، وعلى كتفه فأسه ، مخترقاً شوارع  
امسالاً في الطريق إلى الأرض التي أكد له السحرة أنها ملعونة منذ القدم . . ولكنه قبل  
أن يذهب إليها كان قد أكد لامرأته أنه قد اقتنع بنصائح السحرة ، وأنه لن يذهب إلى  
الأرض الملعونة . . بل سينطلق إلى المدينة في بعض الشؤون . .

ووقف سابونيوما على حدود أرض الشيطان ، وملاؤه الرهبة . غير أنه لم يهتم للعرشة  
التي أخذت به . . وأسرع فوضع قدمه داخل الأرض وهو يقول :

- أبداً لن أتوقف عن العمل بسبب تلك الأقاصيص السخيفة . . ومع هذا فهأنذا  
قد اخترقت الأرض ولا أرى ظلاً لشيطان . . ألا ما أحققها من خرافات . . !

وبضربة واحدة من فأسه شق سابونيوما الأرض . . وعينه تدوران في كل مكان حوله  
خشية أن يظهر الشيطان . ومع كل ضربة فأس كان سابونيوما يتوقف بضغ لحظات . .  
غير أن شيئاً لم يحدث قط . . وما كان هناك ما يدل على وجود أحد في ذلك المكان  
الواسع الكبير . .

واطمأن سابونيوما . وبلغت به الثقة حداً راح معه يصفر ويغنى . . بينما الفأس ينزل  
ضرباته الجديدة تشق الأرض وتعدّها للقاء البذور .

وإذ غابت الشمس ، واختفت وراء الأفق ، جلس سابونيوما تحت ظل شجرة برية  
فوق حجر كبير يشرف على الحقل كله . . وراح يتأمل في سرور وقد بدا له أنه قد أصبح  
صاحبه الوحيد . .

وفجأة انتبه إلى صوت رقيق ينطلق غير بعيد منه ويقول :

- مرحى ياسابونيوما مرحى . . يا أذكى رجال القرية . . يامن سخرت بكل خرافات  
السحرة وكنت وحدك على صواب . إنهم يقولون عني إنني شيطان فهل يدل صوتي  
الضعيف الرقيق على أني كذلك ؟ .

وراح سابونيوما يطل حوله في قزع كبير . فما وجد أحداً قط ، ولا استطاع أن يحدد  
المكان الذي ينطلق منه الصوت .

وعاد يسمع من جديد :

- لكم يؤسفني أننى لا أستطيع أن أكون مرئياً لك . . إذن لرأيت أننى صغير جداً . .

أكاد لا أبلغ قدر ركبتك طولا . . ولوجدت أن رأسى خالٍ من قرون الشياطين . إن جسدى شفاف ياسابونيوما . . ولكنك تستطيع أن تحدد مكانى إذا نظرت إلى ذلك الغصن القريب ، فستراه يتمايل تحت وطأتى كأنها يداعبه النسيم . إننى أجلس فوقه الآن ، وأتخذ منه أرجوحة صغيرة . . فهل ترانى بعد ذلك ماردا عملاقا كما يتصورون؟

وكان الروح قد بدأ يزول من قلب سابونيوما . . خاصة عندما أطل إلى الغصن الصغير فإذا به يتمايل فى رقة توحى بأن ما فوقه ليس شيئا ينجف . وزاده اطمئنانا أن صوت الكائن الخفى كان ضئيلا ضعيفا يؤكد خروجه من جسم ضئيل ضعيف .

وهنا انطلق صوت سابونيوما يسأل فى غير خوف :

- ومن أنت إذن ؟

أجابه الصوت :

- أنا الجينارو . . صاحب الحقل الذى بدأت حرائته منذ ساعات . لقد رأيتك تشتغل طوال اليوم بقوة ونشاط حتى لقد ثارت بى الرغبة فى مساعدتك ، وزادت بى الرغبة عندما وجدتك شجاعا تزدرى تهديد السحرة وتسخر من خرافاتهم . . فشعرت أنك نعم الصديق ، وقررت أن أصنع لك من هذه الأرض البور حقلا جميلا مثمرا ، تستطيع من ورائه أن تكون أغنى الأثرياء . . !

وقال سابونيوما :

- وكيف تستطيع مساعدتى فى زرع هذه الأرض ، وأنت كما تقول صغير ضئيل . . لا تملك من القوة ما يجعلك تحمل الفأس لتضرب وتحرق ذلك الطين الكثير؟

أجابه الجينارو :

- اطمئن أيها الصديق ، فما كنت لأستعمل فؤوسك وأدواتك الثقيلة قط . ولكنى سأدعو أصدقائى الكثيرين الذين يلعبون الآن فى الغابات ، فيأتون سراعا ، ويستخدمون فى حرث الأرض تلك الحجارة الكثيرة المسطحة الملقاة هنا وهناك . . !

وفتح سابونيوما عينيه دهشة ، بينما أطلق الجينارو نداء غريبا حادا يشبه صفير الريح ، لم يكذب نطق حتى اهتزت الأرض البور من تحته وأمامه . . وإذا الحجارة ترتفع وتنخفض وحدها تشق الطين وتحرقه فى براعة وإتقان . . !

وبدا لسابونيوما كأنها يسمع أصواتا ضئيلة مبهمة لعلها لهشات الفعلة الصغار وهم يعملون . وصاح الفلاح حائرا :

- أين أنت يا جينارو؟ إن مشهد الأرض وهى تتحرك ليذهلنى ويدهشنى ويجعلنى أتمنى أن أراك .

وأجابه الجينارو :

- هأنذا واقف إلى جوارك انضح عرقا ، كما ينضح كل من حولى الآن من الأصدقاء الأحرار . ولكننا مع ذلك سنظل نعمل طوال الليل ، حتى إذا ما بزغ الصباح ، رأيت الأرض محروثة معدة . . ولعلك حينذاك تصفق طربا لأنك لم تخش الشيطان الذى هدذك به الأغوار والجحلاء من سحرة قرينك . . !

أجاب سابونيوميا فى سرور :

- أجل . . أجل يا صديقى العزيز . . لكم أرقص طربا إذ أراك تمد لى يد العون وتحرك الأرض بكل هذا النشاط وتلك القدرة . ولكن خبرنى . . لماذا تركتها بورا وأنت تحسن وأصدقاءك مثل هذا العمل العجيب . . ؟

أجابه الجينارو :

- نحن لانحتاج إلى الثمار والخضرة كما تحتاجون إليها أيها الإنس . فقوام حياتنا الهواء الذى جعل أجسادنا شفاقة كما ترى . ونحن مع هذا لانحب العمل ، بل اشتغلنا أنا وصحبى من أجل أن نترك أنت وحدك . وإننا لنعاهدك أن نستمر فى مساعدتك فى كل المناسبات . . وما عليك سوى أن تبدأ بما تريد ، نجد الجميع يكررون ما تفعل ويقلدونك . . وإذا العمل كله ينتهى فى لحظات قصار . . !

فانتصب سابونيوميا قائلا :

- شكرا جزيلا يا صديقى الجينارو . وإنى لأقسم أن أستمع صديقا لك مدى الحياة .

أجاب الجينارو :

- ضع إذن يدك فى يدى ، ولتقسم معا على الوفاء . . !

وشعر سابونيوميا بما يشبه اليد تصافحه وتهز كفه . وأحس رعشة . . غير أنه امتلا فرحا وهو يجد نفسه فى الطريق السريع إلى ثراء كبير . .

وانطلق سابونيوميا إلى بيته ليعود مع الصباح . وعندما عاد كان الحقل كله قد تم حرثه . وسمع صوت الجينارو يحدثه :

- هل أنت مسرور الآن يا سابونيوميا؟ ها نحن قد أتممنا الحرث ، ولو كنت قلت لنا ماذا نفعل بعد ذلك ، أو لو أنك بدأت بما تريد أن تفعل لحدونا حذوك ، ولوجدت العمل كله قد تم فى الحال على الشكل الذى تريد .

وازداد سابونيوما فرحا وإيمانا بالأصدقاء الذين يصنعون له كل شىء . ولم يكن يشرع في جمع الحشائش التى ملأت الأرض ، ويكدها ليحرقها ، حتى تكاثرت الأكاداس وتجمعت الحشائش وحدها من كل مكان في بضع لحظات . . . واشتعلت النيران فيها قوية متأججة . . .

وقال سابونيوما :

- لم يعد أمامنا الآن سوى تمهيد الأرض واستئصال الأعشاب لنلقى بعدها بذور الزرع .

وانحنى سابونيوما يستأصل العشب . وإذا بقية الأعشاب تقتلع من كل مكان وتلقى في خارج الحقل الكبير .

وامتلاً قلب سابونيوما فرحا . إنه لا يكاد يكلف نفسه سوى بدء العمل حتى يقلده الجميع ، فينتهى في لحظات .

وعاد سابونيوما إلى بيته وقد أصر على إخفاء السر حتى عن امرأته . وشهدت المرأة فرحته فسألته ، غير أن الرجل لم يجز جوابا قط ، ولم يذكر لها من أمر الحقل شيئا أبدا . . . وإن كان قد طمأنها إلى أنه سيأتيها ثراء كبير . . .

وعندما جاء الصبح ، عاد سابونيوما إلى الأرض وقد حمل فوق كتفه كيس ذرة . وإذا مد يده ليشتر البلور ، انطلقت الحبات كأنها ملايين الأكف تحملها وتشرها في كل ثلثة في الأرض المحروثة كالرذاذ .

وفي أقل من طرفة عين ، كان الكيس قد فرغ من الذرة . . وكانت الأرض قد امتلأت بالبلور .

وملأت الفرحة قلب سابونيوما ، وصفق للزراع الصغار . وفي الحال اقتدى به الجينارو وأصدقاؤه ، ودوى تصفيقهم في كل مكان من الحقل الفسيح . . .

وإذا عاد سابونيوما إلى بيته ذلك المساء ، أطلت إليه امرأته وقد ازداد عجبها للفرح الذى يكاد ينطلق من عينيه . وراحت المرأة تغريه بالحديث وتسأله عما هناك . . غير أنه ظل صامتا لا يريد أن يجيب .

وانقضت عشرة أيام . .

وقال سابونيوما لامرأته في الصباح . .

- تعالى معى الآن لأريك شيئا يقنعك أننى كنت على حق حين بشرتك بالشراء الكبير .

وانطلقت المرأة مع زوجها حتى توقفا عند حقل الجينارو. وكانت البذور قد بدأت  
تنبغ من الأرض زرعاً صغيراً ناشراً أوراقه الجميلة الخضراء . .

وهتفت المرأة :

- ما هذا يا سابونيوما؟

أجابها :

- هو عملي وعمل أصدقائي .

قالت له :

- أى أصدقاء تعنى؟

وراح سابونيوما يقص على امرأته كل الأمر . وعندما بدا له كأنها لم تقتنع ، دعا إليه  
الجينارو ، وطلب منه أن يطمئنهما بصوته الصافي الرقيق .

وصرخت المرأة وهى تسد أذنيها عن سماع صوت الشيطان الخفى . وانطلقت تمجى  
فى رعب حتى بلغت القرية وهى لا تزال تصرخ وتسد أذنيها . وعندما أحاط بها الجيران  
يسألون عن سر رعبها ، راحت تقص عليهم الأمر وتحكى كيف أصبح زوجها صديقاً  
للشياطين . . !

وعاد الرجل إلى القرية . فلم يكذ يدخلها حتى وجد الناس يزورون عنه ويتعدون  
ويلقون عليه نظرات كلها الرعب والحذر ، ولم يهتم سابونيوما لأزدراء الناس . . بل إنه ما  
اهتم حتى بما تبديه زوجته ، وراح ينطلق مع صباح كل يوم إلى الحقل يرعى الزرع ويعد  
قنوات الري . . وينجز مع أصدقائه فى ساعة واحدة ما لم يكن من الممكن إنجازه فى أقل  
من أسابيع . .

وتتبع القرويون فى وجل يمتزج بالحسد . . نمو الزرع فى الحقل الكبير . .

وفجأة سقط سابونيوما فى داره طريح الحمى . فراح يصرخ ويبكى ، وقد أدرك أن  
الطيور ستتنقض على الحقل ، بينما الذرة تقترب من وقت الحصاد ، فلا تجد من يبعدها .

وفى خلال حزنه ونحيبه ، كان سابونيوما يقول :

- وا أسفاه . . ستتنقض الطيور على الزرع إذا لم أدد عنه بنفسى . . فيالشقوتى

وبلواى !

وكانت امرأته تصغى إليه وهو يتحبب فتمتلئ ألماً . غير أنها لم تكن تستطيع أن تفعل  
شيئاً ، ولا تريد أن تفكر قط فى حقل الشياطين .

غير أن الألم والحزن ازدادا بها مع طول مابكى وتألم ، فوجدت نفسها تنهض إلى زوجها وتقول له :

- كف عن البكاء الآن . . سأذهب بنفسى إلى الحقل وأبعد الطيور عن زرعك حتى تشفى . . !

وسر سابونيوما وقال لها :

- إنك لن تلقى كبير عناء هناك . فحين يراك الجينارو وأصدقائه ترجمين الطيور بالحجارة والطوب . . سيقلدونك هم أيضا ويقومون بالعمل خير قيام . أما أنا فلن أتركك وحدك . . بل سألحق بك حالما تزول عني الحمى . . !

وانطلقت المرأة إلى حقل الجينارو . فوجدت الطيور قد راحت تنقض على الزرع حتى لتكاد تقضى عليه .

وانحنى امرأة سابونيوما فتناولت قبضة من الحصى قذفت بها الطيور . . فولت الأدبار . .

وسمعت المرأة صوتا يحدثها :

- اطمئنى أيتها المرأة . . فسوف نساعدك ونقذف الطيور بالحصى كما تفعلين . . !

وارتعشت المرأة وهى تستمع إلى صوت الشيطان . وحين بدأت تراجع لتجرى ، لمحت أسرابا أخرى من الطيور تنقض على الزرع فتوقفت ، وانحنى من جديد لتناول قبضة من الحصى لتقذف بها الطيور .

ولم تكد المرأة تفعل حتى وجدت الحصى يرتفع من كل مكان ، وتقذف أياد خفية على الطيور المنقضة فتنتطلق بعيدا هاربة . .

وظلت غارات الطيور تتوالى . . ويتوالى معها قذف الأحجار والحصى لإبعادها عن الحقل . .

وراحت المرأة تتطلع إلى ذلك المشهد الغريب . . وقد ملأها الاطمئنان . وكلما لمحت سرب طير آخر انحنى لتلتقط الحصى وتلقيه . . فتتبعها الأيدي الخفية فى نشاط كبير عجيب . .

وانقضت ساعتان ، كانت الطيور خلالها قد توقفت عن الإغارة على الحقل . . وأحست المرأة عطشا وجوعا جعلها تفكر فى قطع إحدى سيقان الدرة ثم تنص لبابها وتستعيد بعض قواها . .



ومدت المرأة يدها فكسرت ساقا، وقربته من شفيتها . .  
ولم تكذب تفعل ، حتى تكسرت كل أعواد الذرة التى تملأ الحقل ، وكأن منجلا جبارا  
قد قطعها بضربة قوية واحدة .

وصرخت المرأة وهى ترى الحقل كله قد تحول إلى أكوام من أعواد الذرة المقطوعة .  
بينما كان سابونيوما فى طريقه إلى الحقل بعد أن زالت الحمى عنه .  
ووقف سابونيوما يطل فى ذهول إلى زرعه الذى تحول إلى أكوام من الخطب  
الأخضر . . وصرخ فى امرأته :

- ما الذى حدث أيتها المرأة ؟

وركعت المرأة أمام زوجها وهى تبكى وتحيب :

- لقد صنعت كل ما بوسعى لأحمى الذرة من الطيور . ولكنى لا أدري كيف سقطت  
السيقان كلها من تلقاء نفسها . . إنه لاشك من عمل الشيطان .  
وزبحر سابونيوما صارخا :

- بل أنت هو الشيطان أيتها الملعونة . . أهكذا تبدين فى يوم واحد كل الثروة التى  
بذلت من أجلها كل جهدى وعرقى . . ؟ أيتها المرأة الشقية . . ماذا فعلت لتجلبى  
على هذا الخراب ؟ !

وراح سابونيوما يضرب رأسه وكفيه ويكاد يجن . . ثم انقض على امرأته وصرخ :  
- أيتها الشقية . . كيف حدث هذا ؟ تكلمى وإلا طردتك فى الحال من البيت ومن  
القرية . .

وأجابت المرأة فى غضب :

- تطردنى . . ؟ ! أهكذا يكون جزائى بعد طول ماعشت معك ؟ ومع طول  
ماخدمتك ؟ أتطردنى بسبب ساق من الذرة الحقية ؟ ولكن لا . . إننى سأوفر عليك  
هذا العناء ، فأعود إلى أهلى اليوم . . وسأجعل أبى يعيد لك البقرات التى أخذها مهرا  
منك . . فهى تلقى عنده على الأقل راحة وغذاء إثر عملها . . لاشتائم . . وإنما  
لتعامل لديه بأفضل مما عوملت به عندك !

وصرخ سابونيوما :

- أتشكين سوء المعاملة أيتها المرأة الملعونة ؟ أنتظرين منى الشكر والثناء على النكبة  
التي لحقت بى . . ؟ خذى هذه الصفعة شكرا لك أيتها اللعينة . . !

وفى ثورة الغضب انقض كف سابونيوما فى صفقة قوية هائلة على خد المرأة التى راحت تبكى وتصرخ وتصيح . .

وفى تلك اللحظة ، سمع سابونيوما صوت الجينارو يقول :

- تشجع يا صديقى . . فنحن هنا لنساعدك دائما فى أى عمل تقوم به . . لا تكلف نفسك عناء ضرب امرأتك لأننا سنقلدك ونقوم عنك بهذه المهمة . إن واحدا منا لن يتوانى عن عمله . . ألا فاسمع صياحها . . هيا اضربوها وساعدوا صديقنا أيها الأصدقاء . . !!

وداح جسد المرأة بدور مع كل الجهات ، وصفعات قوية تنقض على وجهها من أيدي خفية لاتيين . . ثم انطرحت على الأرض تصرخ وهى تدفع عن نفسها وأبل الصفعات الرهيبة الهائلة . .

ومرت بسابونيوما فترة من الدهول . . انحنى بعدها على امرأته يعينها على النهوض ، ويدفعها بشدة خارج الحقل . وما إن تجاوزت المرأة حدود الحقل حتى كفت الصفعات وتوقفت . وقال لها سابونيوما :

- أيتها المرأة . . لقد كان التأديب أشد قسوة مما أردت ، فلا تضرى لى حقدا وبغضا .

ولكن المرأة صاحت به :

- لن أغفر لك أبدا . . ألا ما كان أشد حمقى حين تبعتك من قبل ! ولكنك وقد فعلت بى ما فعلت من أجل ساق من الذرة . . لن ترانى بعد اليوم .

وانطلقت المرأة تجرى فى طريق القرية . . وقد وقف سابونيوما يفكر فيما قالته ؟ لقد قالت إن كل ذلك من أجل عود ذرة . . فكيف إذا تحطمت أحواد الذرة كلها ؟ وانتبه على صوت الجينارو إذ يقول له :

- إنها لعل صواب . . فهى لم تقطع سوى ساق واحدة من الذرة .

فتمتم سابونيوما الذى بدأت الحقيقة تتكشف أمامه .

- لكن . . هذه السيقان الأخرى . . لماذا كسرت . . ؟

أجاب الجينارو بعجب :

- لقد قمنا نحن بذلك . . وأؤكد لك أن هذا العمل لم يستغرق وقتا طويلا ؟

وصرخ سابونيوما :

- ماذا ؟ أنت . . وأصدقاؤك ؟

أجاب الجينارو:

- نعم . . وإننا لمستعدون لتقديم كل خدمة لك وتنفيذ كل ما اتفقنا عليه من تقليدك ومتابعتك في كل ما تبدأ به . . لقد بدأت زوجتك بقطع ساق أذرة فقلدناها . . وبذلنا كل ما بوسعنا لإنهاء العمل في لحظات . . وكان هذا شأننا أيضا حينما أدركتنا ضرورة ضرب امرأتك . . !!

وصاح سابونيوما:

- الويل لي . . إننى لأشقى كل الرجال في امسالا . . لقد صدق السحرة والشيخ حين قالوا إن هذا الحقل ملعون . . وملاعين هم الذين يقتربون منه . . .

وقال له الجينارو:

- ولكن ما الذى فعلناه فأثار غضبك؟

أجاب سابونيوما:

- لقد طردت امرأتى فجلبت على نفسى غضب كل ذويها . آه منك أيها الماكر الشرير جينارو الشيطان . ليتنى أستطيع أن أقبض عليك لحما ودماء . . إذن لعلمتك كيف تساعد الناس عندما لا يكون ثمة داع للمساعدة . الويل لي يا جينارو . . والويل لك . . !

واستمر سابونيوما يصرخ ويكاد يبكى ويغنى عليه لشدة الغيظ . . وراح يضرب رأسه بيديه ويقتلع شعره . . ولم يكد يفعل حتى صرخ صرخة هائلة تنم عن ألم شديد هائل . . بينما كان رأسه قد أخذ يخلو من الشعر الذى راح يقتلع في سرعة وجفاء . .

وارتفع صوت الجينارو:

- أسرعوا أيها الأصدقاء . . اقتلعوا ما طاب لكم ولا تبقوا على شيء أبدا . لقد أقسمنا أن نخدمه ونساعده في كل ما يفعل لنتهى بسرعة كبيرة مما يبدأ هو فيه . . أسرعوا يا أصدقائي فقد نسيت شتائم سابونيوما ولا يمكن أن أنكث وعدا قطعتة على نفسى . . هيا ساعدوه معى على ضرب رأسه واقتلاع مابقى من شعره الخزير . . !

وراح سابونيوما يصرخ ويجرى . . حتى تجاوز حدود الأرض . . وعندئذ ملأت الجلو ضحكات وقهقهات عالية قوية رنانة . . تجاوبت معها صرخات كل الشياطين . .

وحتى اليوم . . لا يزال الناس في قرية امسالا، يشيرون في سخرية إلى منزل « الأقرع الملعون » . . أما أرض الجينارو . . فما تزال جرداء شاسعة، تغطيها أعواد حطب قديم . . !

## أسطورة إفريقية المجزرة

حيوان البر والماء هم الأبطال دائما في أساطير الزنوج . . على ألسنتها وبأعمالها تنطلق حكم يوضع من وراءها كل الناس .

والغاية تفجع القوى والضعيف دائما وجها لوجه . . سواء كان هذا خلال صيد أو بحث عن لقمة العيش . . . والضعيف الذي لا يعرف كيف يتصر على القوى تشغل رأسه في كل وقت وسيلة البحث عن شريح من مأزقه . . ليتخلص من سيطرة القوى وجبروته . . ومن هنا خرجت هذه الأسطورة .

هناك . . في الساقية قرب الطاحونة . . حيث الصخور الكبيرة تجعل الماء يجري كالمخنوق في عنق زجاجة . . وضعت سمكة عملاقة عشها ، واستقرت تحت صخرة ضخمة ترقب بعينيه اللامعتين مرور السمك الصغير، فتتلقفه بين فكيها، وتبتلعه في أقل من طرفة عين . . !

ولعل النجاة كانت تبدو هينة للأسماك الصغيرة، إذا هي امتنعت عن المرور من الجدول إلى الساقية، فتتفادى بذلك أن تكون طعاما للمجزرة . . إلا أن الأمر لم يكن سهلا كما يبدو، ففي الطرف الآخر من الجدول « حيث منعطف شديد الضيق، أقامت سمكة ماردة متوحشة، في عش صنعته من البوص والخيزران، تروح وتغدو بين النهار والليل، تطوح في أعماقها كل ما يمر بالمكان من صغار السمك . . والهوام . . وتطفو أحيانا على سطح الماء فاذرة فمها، فيظهر الموت بين فكيها الشرهين . . !

وهكذا لم يعد من الممكن للأسماك الصغيرة عبور الجدول إلى الساقية . . ولا الهبوط منه إلى التربة . . فهنا وهناك يترصد الموت . . والخوف يملأ كل نفوس الأسماك في الجدول الصغير . . خوف أشد قسوة من الموت نفسه . . !

وبدأ الغذاء يقل في المنطقة المحصورة من الجدول، فالأسماك تتوالد وتزداد، والطعام يقل ويفرغ، والبطون تحوى وتثور، والعيون تتحول من طول الجوع جامدة كالزجاج . . ! وكان لابد من الامتسلاام للموت . . !

وتجمعت الأسماك تتشاور وتتساءل . . أى أنواع الموت أهون شرا . . وإلى أى ناحية من نواحي الجدول يكون اتجاهاها . . ؟!

قالت أقدم الأسماك العارفة بأسرار الساقية :

- خير لى أن أموت جوعا فى الجدول ، من أن أسلم نفسى طعما فى فم أى من الوحشين الهائلين !

واتجهت الأسماك إلى « الحنكليس » . . أدق الأسماك جسدا وأبرعها انسلا لا وأخفها حركة . . .

وسألته الأسماك :

- ما الذى نستطيع أن نفعل ياسيدنا الحنكليس ؟

- ليس هناك أمل ياسادة . . فالغذاء يتناقص ويختفى . . والوحشان لا يكتفيان بأكل مايمر من الأسماك ، بل يتلعان أيضا كل مايجمله الماء من أنواع الغذاء والهوام والحشرات التى نقتات بها .

قالت الأسماك :

- ولكن ما الذى يجب أن نفعله ؟

أجاب الحنكليس :

- إنه ليدولى أن التضحية بعدد منا خير لنا من التضحية بالجميع . والرأى عندى أن نفكر فى الرحيل الشامل مجتمعين فنجتاز أحد الجانبين . . وعندما يفاجأ الوحش بجموعنا الهائلة فلن يستطيع مهما فعل أن يفترسنا جميعا . . بل سيبتلع البعض بينما يسرع الباقون فى طريق الهرب . . .

وتبادلت الأسماك كلها النظرات . . . وارتفعت مهمة الرفض . . !

وعاد الحنكليس يقول :

- إذا لم توافقوا على تلك الخطة فليس أمامنا إلا البقاء كما نحن . . فإذا لم نموت جوعا ، فأنا أعلم أن كلا الوحشين يتربص للآخر . . فعلاقة الطاحونة ووحش الخيزران يتباريان هولا ونها ، وكل منهما يضمم للآخر الشر ، ويريد أن يتتهدد الفرصة ليخدعه ، ويقترّب من مكانه ويفترسه . وعندما يحدث ذلك سيكتسح الوحش أمامه كل من ظل على قيد الحياة ، ويتلعنا من أجل أن يمتلئ قوة تمنحه القدرة على مغالبة منافسه !

وقالت الأسماك :

- إذا بقينا كما نحن يوما آخر فسنختنق . . . وغدا يفقس البيض الذى وضعناه ،  
ونخرج فراخنا فلما أين تذهب ؟ وكيف تستطيع أن تحصل على الغذاء ؟ إنها ستموت كما  
نموت نحن أيضا قبل أن تبدأ المعركة بين الوحشين . وإنا إذن لمن الهالكين . . !  
وسكت الجميع . . وراح الحنكليس يفكر . . وفجأة برقت عيناه وهتف :  
- استمعوا لى . . لقد خطرت ببالي فكرة تنجينا من المأزق دون أن نفقد كثيرا من  
الضحايا .

واجتمعت الأسماك من جديد والتفت حول زعيم الجدول وهتفت :  
- ماهى الفكرة ؟ دلنا على الوسيلة .

قال الزعيم :

- إن خطورتها ستصيب واحدا منا فقط . . هو الذى يقبل أن يكون له فخر القيام  
بها ، والتضحية بنفسه قربانا للآخرين .  
وسكت الجميع . . فلم يكن هناك أحد يريد أن يسلم نفسه للموت . . من أجل  
شرف التضحية .

ونخرج صوته رفيع من بين الأسماك :

- إنك أنت وحدك يا زعيم تملك أن تنال هذا المجد . فأنت قائدنا وزعيمنا . . ومن  
العدل - إذا كان فى المخاطر مجد - أن يكون المجد لك . . !  
وصاحت الأسماك كلها :

- أجل . . أجل . . المجد لك يا زعيم . . المجد لك . . !

وامتنع الحنكليس وقد أدرك أن زعامته ستكونه حياته . . لكنه عاد يفكر من  
جديد ، وذكر أنه أسرع الجميع سباحة وأبرعهم انسلالا . . وهو لطول عهده بالجدول  
يعرف جيدا كل حفره وزواياه . وأى الأماكن فيه أكثر حظا للنجاة وأيا أكثر تعرضا  
للخطر . .

وأطل أمامه إلى الأسماك الصغيرة ، فوجدها لاتزال ترتعد فزعا ورعبا ، فأشفق  
عليها ، وملأت حى الزعامة رأسه ، وقرر أن ينهض بالأعباء التى ألقتها على كاهله تلك  
الزعامة .

وتكلم الحنكليلس في صوت عميق :  
- لنبدأ إذن .

واستعدت الأسماك جميعا لتأدية الدور الذى تؤمر به . وبدأ القائد يلقي أوامره :  
- عليكم جميعا أن تزدحموا بشدة على الضفتين . . وعلى من يستطيع منكم القفز إلى الشط خارج الماء فليفعل عند أول إشارة أصدرها . . حتى نفسح ممرا واسعا وسط الجدول الصغير . ابدءوا الآن . . وليحذر أى فرد منكم مخالفة أوامرى . . فنجاتكم جميعا رهن بالطاعة العمياء . . !  
وانطلق الزعيم في لحظة سايحا في اتجاه الطاحونة ، وملا القلق والرعب قلوب كل الأسماك فصاحت به :

- إلى أين تذهب يازعيم ؟ هل تريد أن تستدعى عملاقة الطاحونة للمبارزة . . ؟ !  
أجاب الزعيم :  
- نعم . . !  
قالت الأسماك :

- حذار يازعيم . . فماذا عسانا نفعل إذا فقدناك ؟ !  
ولم يجب الحنكليلس ، بل ظل في انطلاقه مسرعا في اتجاه عملاقة الطاحونة . وعندما بلغ المكان صاح بها :  
- أيتها السمكة الجبارة . . يا أميرة الماء وسيدة الطاحونة ورببة الساقية . . إنى أحمل إليك تحديا من سلطان الخيزران . . !  
وانتفضت السمكة العملاقة ، وانطلقت من عينيها شرارات الغضب ، وخرجت من تحت الصخرة تطل في غيظ إلى الرسول الذى يحمل إليها تحدى سلطان الخيزران . وقالت له :

- من هذا الذى يجرو على أن يتحدانى ؟ وما الذى تعنيه بذلك ؟ ومن أنت ؟ تكلم فإن بطنى لخوا ، وإن بى لرغبة فى ازدراد ذلك الجرى . . وحامل رسالته . . ! !  
وتظاهر الحنكليلس بالهدوء بينما هو يرتعد ، ويرقب فى حذر كل حركات العملاقة المتوحشة . وقال :

- أنا لا أمتنع عن التقدم إليك بنفسى لازدرادى . . غير أنى لا أنصحك أن تفعل . . فقد يكون لك شأن مع من هو أشد منك سلطانا وأعظم قدرا وأكثر

جبروتا . . إنه سلطان الخيزران الذى أرسلنى إليك سفيرا ولن يغفر لك الإهانة التى توجهنها إليه فى شخص رسوله الضعيف . . !

وازداد الغضب بعملاقة الطاحونة وانفجرت تقول :

- اخرس أيها الوقح . . اتقول لن يغفر لى ؟ من هو هذا الذى يملك أن يغفر أو لا يغفر ؟ وهل أنا بحاجة إلى أن أستدر غفران ذلك الطاغية المزعوم ؟ ذلك الدعى الذى تسميه سلطان الخيزران . . يا للسخرة . . سلطان الخيزران . . ! أظن نفسه سلطانا بينما أنا الملكة هنا . . وسيدة كل الأساك ؟ !

قال الحنكليس يستزيد إثارتها :

- معاذ الله . . كيف تكونين ملكة المكان وسيدة الأساك كلها ، وهو يؤكد أنه وحده صاحب السلطان المطلق على الجداول والساقية والخيزران جميعا . . ؟ ! لقد طالما سمعت منه أنك إذ تتمتعين بأن تكونى سيدة التيار حيث تقيمين ، فما ذلك إلا لأنه هو صاحب السلطان . . قد منحك حتى الآن بعض الحرية . . وهو يملك أن يسحبها منك متى أرادا

وصرخت ملكة الطاحونة :

- القصاص القصاص . . ! إن هذا الزهو الذى يملأ صاحبك ليوجب منى أن أرييه وأرد له الصواب وأنزل به أشد العقاب . . !

وأجاب الحنكليس وهو يتحفز للهروب :

- العقاب . . ؟ ! إن العقاب سينزل بك وحدك . فقد رأيتك قبل حضورى إلى هنا يستعد للقدوم إليك ليؤدبك تأديبا شديدا ولينزل بك العقاب الدامى كما يقول . . لقد سمعته يهتف وهو يستعد للقضاء عليك بأنه سيتخلص منك ليستطيع الحكم وحده فى هذه المملكة بموجب الحق الذى أعطاه إياه « ويندى » . . والذى منحته إياه قوته وأهله وشرف سلالته وأجداده . . !

وقهقهت ملكة الطاحونة فى سخرية صاخبة وهى تقول :

- إذن فسانتظره . . وسرى إذا كان الأمر كما زعمت وزعم صاحبك الأفاق . . ! إنى لأنتظره هنا فى شجاعة ولهفة واشتياق . . !

وبينما كانت ملكة الطاحونة تستعد للمعركة ، كان الحنكليس قد انطلق كالسهم إلى الجهة المقابلة حيث يقيم وحش الخيزران . وصاح به وهو لا يزال يجرى متجها إليه :



- استعد يامسكين . فإن مولاتك قادمة لتنزل بك العقاب جزاء انتقاصك سلطاتها ومحاولتك انتزاع قطعة من مملكتها والسيطرة على ذلك الجزء من جدوها . . !

وبرقت عينا الوحش ، وضغط على فكيه بشكل خفيف وهو يقول :

- مولاتى ! وهل لى سيد هنا؟

أجاب الحنكليس :

- ملكة الساقية والجدول وصاحبة القصر المجاور للطاحونة . . لقد ملأها الغضب عندما عرفت أنك قد وضعت يدك على أطراف مملكتها ، وقررت أن تبرهن لك أنها السيد الأوحدهنا . . وقالت إنها ستقتلك إذا حاولت أن تزهر وعمدت إلى المقاومة . . !  
صرخ الوحش فى صخب :

- فلتأت ملكتك المزعومة . . فأنا لا أخشى أحدا . ولولا أنى أكلت منذ لحظات لابتلعتك لأريك وأرى سيدتك ماهى قيمة التهديدات التى ترسلها لى والأوامر التى تلقىها لى . . !

قال الحنكليس :

- مسكين أنت . . إنى لأنصحك أن تنقذ نفسك وتبتعد عن المكان أو تختبئ فى الأعماق لعلك بذلك تشنها عن غضبها ورغبتها فى القضاء عليك . . !

ووثب الوحش غاضبا يصرخ :

- أختبئ . . أختبئ . . أختبئ . . أجل سأختبئ . . ولكن فى الجحر الذى تقيم فيه ملكتك المزعومة لتعلم أن الموت جزاء من يدعى الملك سوى . . !

وقبل أن يبدأ الوحش اختراقه للماء ، كان الحنكليس قد أسرع إلى أفراد شعبه من السمك الصغير وأصدر أوامره فى سرعة بالابتعاد عن الطريق والاختباء فى الزوايا وبين الأعشاب ، والاستلقاء على جانب الجدول لمن استطاع . . .

واقترب وحش الخيزران ، بينما اقتربت ملكة الطاحونة . . . ونشبت المعركة دامية عنيفة وسط الجدول الذى أخلته الأسماك فى لحظات لتفسح الميدان للصراع الجبار . . .

وظل الخصمان يسبحان وينفخان فى الماء ، ويضربان بذنبيهما العريضين ويمراوح زعانفهما . والعيون منهما تندلع شررا ونارا ، وكل منهما فاغر شذقه ليبتلع غريمه إذا استطاع . . .

وبين الضرب والعض تطايرت القروش وتمزقت الزعانف واصطبغت مياه الجدول بالدم . . .

وأطل الحنكليس يتابع المعركة . . لقد صدق سلطان الخيزران إذ كان أقوى من ملكة الطاحونة . . فقد حاول الوحش أن يتلمعها آخر الأمر . . ودخل أغلب جسدها العملاق في حلقومه . . وإن لم يستطع ازدراده . . !

وفتح الحنكليس عينيه في دهشة وتبعته كل الأسماك . . .

لقد هذأت المعركة فجأة . . وكان وحش الخيزران يلهث ويثب وثبات تضعف وتختلج شيئاً فشيئاً . . بينما جسد عملاقة الساقية يهدم ويسكن إذ رأسها كله في حلقوم الوحش . . .

وفي لحظة . . سكن كل شيء . . وطففت على سطح الماء كتلة سوداء يدفعها التيار . . .

لقد مات الغالب غنوقاً بجثة المغلوب . . . !

## أسطورة إفريقية الفرس العجوز

في أعماق أفريقيا . . كان الزنوج يحيون حياة بدائية تتفق مع بيئة الغابات والأحراش التي تحيط بهم من كل جانب . ومن هنا فاضت أساطيرهم بأحبار الجن والسحرة والمسمومين . . والتخلدوا من الحيوانات والوحوش أبطالاً حقيقيين لأغلب ما اخترعوا من أساطير . .

ولعل هذه الأسطورة التي جمعت بين السحرة والجن والشياطين . . كما جمعت بين ملوك الإنس وملوك الغاب . . تعد أبرز أساطير الزنوج وأصدقها في تصوير الحياة التي كانوا يعيشونها . .

ضاق ملك الثعابين ذات يوم بحياة الغابة . . وأخذت به رغبة طاغية في الزواج من إحدى بنات البشر . وكان يستطيع الذهاب إلى المدينة والزواج من أى فتاة يريد . . غير أنه كان يعتبر نفسه ملك الغابة كلها . . فأبى إلا أن يبحث عن أجمل الفتيات وأنضرنهن . . وإذ سأل عن العروس التي تتفق ورغبته . . عرف أن خير الفتيات هي الأميرة « فتيا » . . كبرى بنات ملك الغرب وأقربهن إلى قلبه الكبير . .

وقرر ملك الثعابين أن يستعمل القوة السحرية التي منحها له الإله « ريندى » للوصول إلى بغيته . واختفى تحت ظلال شجرة معينة يعرفها في الغاب ، وتلا الصيغة السحرية وهو يتلع إحدى ورققات الشجرة ، فاستحال في الحال إلى أمير شاب جميل ، يرتدى أفخر الثياب ، وبالقرب منه جواد رائع وسيم . شىء واحد كان يستطيع أن يكشف حقيقة الأمير الشاب لأى امرئ له بعض الإلمام بالسحر . هو ذلك البريق العجيب الذى يشع من عيني الأمير الشاب . . فقد احتفظ بنظرات الثعبان . . كما احتفظ بأعمق غرائزه . . .

وانطلق الأمير الشاب إلى القصر وهو يحدث نفسه بأن جماله ووسامته جديران بأن يسلبا عقل الأميرة حتى ولو كانت جامدة القلب عسيرة المنال . . .

غير أن « فتيا » لم تكن عسيرة المنال قط . . فطالما ثمنت أن تتزوج حتى تترك بلاط أبيها الذى يعامل بناته كأنهن سجينات بين حوائط القصر الذى لا يدخله شاب قط . ولذلك فإنها لم تكذب ترى الأمير حتى غمرتها السعادة ، وأحست كأن أحلامها قد بلغت

منتهاها . ولقد عرف الأمير كيف يستميل قلوب أهل القصر جميعا . . حتى الملك الذى  
اشتهر بجفافه وغلظته . . عرف الأمير كيف يتكلم معه برزاقته وجدّ . . جذباه إليه  
وحببها فيه . . فى حين كان مع الأميرة نفسها ، يرقص ويغنى ويهزل ، ويصنع كل  
ما يستهوى قلوب الفتيات . . !

ورحبت « فتيا » بالزفاف إلى الأمير . وما اهتمت قط باعتراضات أمها التى أخذت  
تحاول أن تقنعها بالتروى فى قبول الزواج من أمير مجهول لايعرف أحد عن مملكته أى  
شئ . . فقد كانت وسائل الإقناع التى أخذ يصبها فى أذنيها تطفئ دائما على كل ما  
تسوقه أمها من حجج . . . حتى تم الاحتفال بالزواج .

وبينا الأميرة تستعد للانطلاق مع زوجها إلى مملكته البعيدة . . دعته أمها إليها  
وقبلتها . . ثم قالت لها :

- لكم تمنيت يا ابنتى ذلك اليوم . . غير أنى أعجب للأمير الذى يرفض أن يكون  
بصحبتك أى فتاة من وصيفاتك أو ضابط من حراسك المخلصين . إنه يرفض أن  
يصحبك أحد قط . . حتى الحلى والذهب والمال ، والقطعان الكثيرة التى أصبحت لك  
يوم زفافك . . كل هذه الأشياء لايريد الأمير أن يأخذها ويقول إنك لن تكونى فى  
حاجة إليها أبدا . .

وكان الملك قد جاء فى تلك اللحظة . . فأخذ يهدىء من روع زوجته وهو يقول :

- ليس للأمير حاجة بكل هذه الأشياء . . ففى مملكته أكثر مما نستطيع إعطاءها  
وأفضل . . .

بيد أن الشك بدأ يتسرب إلى قلب فتيا . . واستبد بها قلق مجهول فأخذت تراجع  
عقلها وعواطفها ، وتمنى لو تستطيع أن تنكث العهد .

وبينا الدوامة تدور فى أعماقها ، دخل الأمير فى ضجة لم تترك لها مجالا للتفكير . . إذ  
اندفع إليها فحملها بين ذراعيه ، وأبعداها فى سرعة غريبة عن أمها التى أسرع  
خلفها . . وأخذت تتوسل إلى الأمير أن يسمح لعروسته بأن تأخذ معها أى شئ يذكرها  
بأهلها وبلادها . وعرض الملك أن يعطيها أحد جياده ليكون مطيتها فى السفر ، ويكون  
مطية لها فى نزاعاتها وصيدها عندما تبلغ بلاد زوجها الحبيب .

ولم يجد الأمير وسيلة لرفض الهدية . . وانطلقت الأميرة إلى الحظيرة تتخير جوادا من  
بين الجياد الخمسين التى تعمرها .

كانت الجياد كلها جميلة رائعة . . وإذ حبرها الاختيار قررت أن تجرى قرعة بينها

جميعا . . فامسكت بمخللة الدرة وأخذت تحركها يمينا ويسارا ، وقد قررت أن تختار أول من يتقدم من جياد الحظيرة . . .

ولم تكذ الأميرة تحرك المخلاة حتى انطلقت إليها فرس عجوز . . هى أم كل الجياد الخمسين . . . !

وهزت الأميرة كتفيها وقررت أن تعيد القرعة . . غير أن أمها اعترضتها وهى تقول :  
- كلا يابنتى . . إن الإله « ويندى » ليكره الإعادة . . عليك أن تقبلى ما قسم لك به . . .

قالت فتيا :

- ولكننا قبيحة المنظر تصطك ركبناها عند كل خطوة نخطوها . . وحتى فمها تنقصه الأسنان . . فلا تصلح أبدا أن تكون مطية ملكية . . .

قالت الأم :

- لا تغترى بالظواهر . وتأكدى أن القدر يحسن الاختيار . !

وأذعنت الأميرة . . وقبلت الفرس العجوز . . .

وكان وقت السفر قد حان . . واقتيدت الفرس بعد أن وضع عليها سرج من القطيفة الموشاة بالذهب ، واقترب الأمير ليساعد عروسه على الركوب .

وهنا . . فى تلك اللحظة بالذات . . أجفلت الفرس ونفرت نفورا شديدا كادت الأميرة معه أن تسقط على الأرض . . !

وملا التشاؤم كل أهل القصر . . وأحس الأمير قلقا خفيا جعله يطلب استبدال الفرس . . غير أن الملكة التى كانت تكره التغيير ، أقنعتة بأن الفرس ظلت حيصة فى الحظيرة زمنا طويلا . . مما جعلها تجمع عند خروجها أول مرة بعد كل ذلك الزمن الطويل . . .

وركبت الأميرة فرسها . . وامتطى الأمير جواده . وانطلقا معا فى سرعة مرعبة . . كإحصار يتوارى فى غياهب المجهول . . .

وظل الأمير وعروسه ينهبان الأرض طيلة اليوم . . حتى بلغا آخر الأمر حدود الغاب الكبير الذى يسدو من مملكة الجنوب خطا قائما فى الأفق لاحد له . وطلب الأمير من عروسه أن تنتظره حتى يعود . . ثم انطلق بين الأشجار لينفرد بنفسه ويتلو الصيغة السحرية ، ويعود سيرته الأولى . . ثعبانا هائلا كالفيل . . !

وشعرت «فتيا» فجأة بالفرس ترتعش تحتها . فربت بكفها في حنو على رقبتها وهي تقول وكأنها تخاطبها :

- ماذا دهالك أيتها الفرس العزيزة . . ؟ إنك تنضحين عرقا باردا غزيرا . فهل يكون طول الطريق قد أعياك وأجهذك ؟ ومع ذلك فما أسعدنى باصطحابك . . فقد بذلت من الجهد خلال ذلك الطريق الطويل ما لم أكن أتصور أن تبدليه . . ولقد غرتنى الظواهر من قبل حتى ظننتك تعجزين عن المسير . . ألا ما كان أصدق أمى وهي تطلب منى ألا أغتر بالظواهر . . !

وفوجئت الأميرة بالفرس المعجوز تجهيها في صوت رقيق حزين :

- إن هذا مع الأسف ما صنعتَه وتصنعيه الآن إذ تسيرين مع ذلك الأمير . . لقد خدعك بمظهره فلم تعرفي أيتها المسكينة أنك تزوجت وحشا ضاريا . إنه ثعبان ضخم . . تنين هائل . . استطاع بمهارته السحرية أن يتحول بشرا ليخدعك فتتزوجيه !

وندت عن الأميرة صرخة هائلة يملؤها الرعب . . وهتفت :

- ثعبان . . تنين . . ماذا تقولين . . ؟ !

وهزت الفرس رأسها وهي تقول :

- أجل يا ابنتى . . لقد وقعت في شرك مجرم محتاك لن يرحمك أبدا . . !  
وهتفت الفتاة :

- كيف السبيل الآن إلى الفرار والعودة إلى أهلى . . رحماك أيتها الفرس الصالحة . . أعيدنى إلى قصر أبى بأسرع مما يبرق البرق قبل أن يعود التنين فيجرى بى إلى أعماق الغاب . . .

وانطلق من بين شفتى الفرس صوت ساخر :

- وكيف أستطيع أن أسرع بك وقد قلت عنى من قبل إننى قبيحة المنظر تصطك ركبناى حتى لأعجز عن الجرى . . ؟ !

وبكت الأميرة وهي تتوسل وتستعطف وتقول :

- لا . لا تلومينى أيتها الفرس العزيزة .

وأشفقت الفرس المعجوز على الأميرة الباكية . . واستعدت للهروب بها بعيدا عن موطن التنين . . غير أنها قبل أن تمضى طلبت من الأميرة أن تقبض بشدة على عُرْفها

فلا تتركه أبدا . . ونبهتها ألا تتركز جنبها بالمهاز حتى ولو كان التين بسبيل أن يلحق  
بها ، لأنها لو فعلت فستطير بها في الهواء إلى حيث المجهول . . !

وصرخت « فتيا » تستحثها :

.. أسرعى إذن .. أسرعى .. إنه قادم .. هاهو ذا يقترب منا .. ألا تسمعين . . ؟ !

وكان الثعبان الهائل قد خرج في تلك اللحظة من بين شجرات الغاب يتلوى ويفح  
وييسط حلقاته الجبارة على الأرض . وأسرعت الفرس تسابق الريح وحوافرها لا تكاد  
تمس الأرض . غير أن الثعبان كان أسرع من الفرس في اجتياز الحقول . . وكان لسانه  
يمتد في فحيح كالرعد . . وعيناه ترسلان الشرر وتومضان في غضب عنيف مجنون . . .

وصاحت « فتيا » وقد أذهلها الرعب :

.. سيدركنا . . إنه يقترب منا . . !

ولم يكن لدى الفرس من الوقت ماتفضيعه في تشجيع الأميرة الصغيرة . . بل أخذت  
تزيد من سرعتها وتجتاز من الطريق في ساعة ما يستغرق عدو يوم كامل . . وظلت  
منطلقة في سرعتها المذهلة حتى بدت لها من بعيد مملكة الغرب وراء نطاق من الظلال .  
وعرفت الأميرة أنه لم يعد أمامها للوصول أكثر من ساعة أو بعض ساعة . . .

وفجأة . . شعرت الأميرة بلفحة ساخنة كالنار فوق رأسها . . فقد كان التين الهائل  
يتقدم في سرعة ويهبط فوق رأسها ليختطفها . وأحنت الأميرة المسكينة رأسها وهى  
تصرخ في رعب وفزع . وفي خلال الرعب نسيت نصيحة الفرس . . ولكرتها بالمهاز في  
جنبها بقسوة وعنف . . .

وأحدث صرير المهاز في جلد الفرس دويا يشبه قصف الرعد .

وفي لحظة . . كانت الفرس ترتفع في الهواء . . وتخترق السحب ، وكأنها تسبح في لجج  
من الأمواج .

وأغمى على « فتيا » . . فلم تحس الصدمة الهائلة التى اصطدمتها الفرس  
بالسواء . . ولا بالهبوط السريع الذى هبطته نحو الأرض . . !

غير أنها عندما أفاقت . . وأطلت حولها . . لم تجد غير حقول خضراء واسعة تحيط  
بها من كل جانب ، لاثشبه من قريب أو بعيد مملكة أبيها الحبيبة . ونظرت أمامها . .  
ولكن شيئا من سطوح العاصمة لم يبد لها قط . . فما كان هناك شيء مألوف يحيط بها  
على الإطلاق . . كل شيء بارد غريب . . غارق في المجهول . . .

وأحنت الأميرة رأسها تستنجد بفرسها العجوز . غير أن الفرس كانت هي الأخرى  
قد انفرست بقوائمها الأربعة في الأرض لعنف الصدمة . . وكانت عيناها تنفشان  
شررا . ١ .

وخاطبتها الفرس وهي تقول في قسوة :

- لماذا فعلت ذلك . ؟١ أما أنذرتك ألا تلكزيني بالمهاز مهما بلغ بك الأمر . ؟

وبكت الأميرة ، ولم تعرف كيف تجيب . . . واستمر بكاءها صاخبا هادرا حتى رق  
لها قلب الفرس . . . واختفى من عينيها الشرر المجنون . . .

وأطلت الفرس في حزن إلى الأميرة الباكية وهي تقول :

- كفى عن البكاء الآن يا ابنتي . . فهو لن يجديك نفعا قط . . وأولى بك أن تنهض  
فتنظري ما يحيط بنا . . لندرك أين نحن . . وكيف يمكن أن نعالج أمرنا . . .

وتنفست « فتيا » الصعداء . . وترجلت من فوق ظهر الفرس ، وراحت تخطو في  
حذر وهي تطل أمامها . . ثم توقفت فجأة وقد رأت في مواجهتها بضعة أكواخ ضئيلة  
قصيرة لانوافذها على الإطلاق .

وأخذت « فتيا » تجيل عينيها ، وتدير بصرها في كل مكان . . فأخذ بها العجب ألا  
ترى أحدا من السكان . وازداد عجبها وارتعشت عندما سك أذنيها فجأة صوت رقيق  
ضئيل يسأل :

- من هذا الذي هناك . . ؟١

وأجابت « فتيا » في رجفتها . . وهي تحاول معرفة مصدر الصوت :

- أنا أميرة تائهة في ذلك المجهول بعيدا عن بلدي وأهلي . . أطلب مأوى وغذاء لي  
ولرفيقتي العجوز .

وسمعت الصوت يقول :

- ومن هي رفيقتك تلك ؟

أجابت فتيا :

- هي فرسى . . أرادت أن تنقلني من بلاء أحاط بي . . فحملتني إلى هذا المكان .

قال الصوت :

- كان أولى بها ألا تأتي بك إلى هنا . . فحاكم هذا البلد ملك يخشى النساء



ويكرههن . . ويأمر بقتل كل أجنبية تطأ أرضه . . وأنت بمجيتك هنا إنما تتعرضين لموت محقق رهيب . . .

وصرخت الأميرة شاحبة :

- موت . . موت . . أين يمكن إذن أن اختبئ . . أواه . . ماذا جئت أبتغي في هذا المكان . . ؟

وفي هذه اللحظة سمعت صهيل الفرس ، فانتبهت وسمعتها تسألها عمن يتحدثها فقالت :

- لست أدري . . إننى أسمع صوتا ولا أرى أحدا . . تعالى أيتها الفرس نخرج من تلك الأدغال المخيفة هارين من المصير المجهول .

وأجابتها الفرس :

- إننى لا أستطيع حراكا كما تعلمين . . لقد غرقت في الأرض بقوى السحر، ولن أستطيع الآن التخلص منه . إن لكزة مهلكة أثارت في جسدى قوة مجهولة وساقتنى إلى حيث لا أدري . . وكل ما أعرفه هو أنه يجب لكى يفك أسارى وأبرج هذه الأرض . . . فقاطعتها الأميرة قائلة :

- قولى ماذا يجب أن أفعل لأمنع أذى السحر الذى شل حركتك . . لقد أحسنت إلى فيما مضى ، فلسوف أبذل حياتى لأعيد إليك حريتك .  
وقالت الفرس فى بطل :

- لكى أفلت من السحر . . يجب ان تقتلى أمك . . !!

وشحب وجه « فتيا » . . ومضت بالاثنتين فترة من السكون المخيف قطعها الصوت الخافت الضئيل وهو يقول من جديد :

- لا تبكى أيتها الفتاة . . فنحن نستطيع أن نساعدك . . !

وتلفتت « فتيا » والفرس إلى مصدر الصوت . . لم يكن هناك شىء قط . . غير أن الفرس صاحت بعد لحظات :

- آه . . قد رأيتك . . إنك لست كبيرا . . هل أنت زعيم قومك . . ؟

- أجل .

- إذن فأنت تستطيع مساعدتى فى حماية هذه الفتاة ؟ فأنا الآن عاجزة عن الحركة بفعل السحر ولا أقوى على إرشادها إلى حيث الأمان . .

وأجاب الصوت :

- لقد فرغت من العمل بعد أن بنيت بيتى . . وسأرى الفتاة وأتعهدا وأظل معها  
في كل خطواتها وأجيبك بأخبارها . . غير أن أول ما يجب أن تفعله هو أن تصبح  
ذكرا . . ا

وصاحت الفتاة وهى تحاول جاهدة العثر على محدثها :

- ذكر . . ا ؟ كيف يمكن أن يحدث هذا ؟

قال الصوت :

- سأحضر لك ثوب فنى صنعناه من أجلك منذ رأيناك تهبطين هذا المكان . إننى  
هنا وإخوتى بناءون ماهرون . . فالديدان والعناكب والنمل تشتغل ماوسعها، والثوب  
على وشك الإنجاز . .

- وما كاد المجهول ينتهى من كلامه حتى لمحت « فتيا » ثوبا من الأطلس الفاخر  
يتقدم على الأرض فى بطاء كبير . . وحملت الأميرة غير مصدقة فبدا لها كأن الأرض  
تتحرك من تحت الثوب ، غير أن الأرض فى الحقيقة لم تكن تمشى . . بل كان هناك  
جيش كثيف من النمل يحمل الثوب ويقترب به من الفتاة حتى استقر أمامها . .

وانحنى « فتيا » فارتدت الثوب . وبدت فيه شابا وسيما رائعا بارع القسمات .

وقالت الأميرة :

- كم أنا عاجزة عن شكركم جميعا أيتها الديدان والعناكب والنمل . . ولكنى  
لا أستطيع الذهاب وصديقتى الفرس حبيسة هنا لا تعرف كيف تتحرك . . ولا تجد  
ما يقيها المطر والريح . .

وعاد الصوت يحدثها :

- لا تنزعجى . . فسيعمل أصدقاؤنا على إقامة بيت حول صديقتك الفرس . . هيا  
إلى العمل يا إخوتى . . ا

وفى لحظات ، كانت الأرض تنشق وتفتح وترتفع منها جنبات تحيط بالفرس حتى  
أصبح حولها حائط دائرى متين .

وهتفت « فتيا » وهى تصفق فى مرح :

- عرفت من أنت . . أنت نملة كبيرة . . ا

قالت النملة وهى تهتم على قدم الفتاة :

- أصبت .. وبيا أنا قد اطمأنا إلى ملجأ الفرس .. فينبغى أن تمثل أمام الملك فى زى رجل ، لعلك تجددين وسيلة للعودة إلى الوطن .

وعانقت « فتيا » صديقتها الفرس .. وتعلقت النملة بحذاء الفتاة ، وانطلقتا معا فى الطريق إلى قصر الملك . . .

ولم يكن الطريق سهلا . ولعل ما زاد من صعوبته لدى « فتيا » أن هياكل عظمية كثيرة كانت مبعثرة هنا وهناك ، تحكى كيف بذلت النساء الأجنيات حياتهن مقابل سفرهن المشنوم .

وبلغت « فتيا » القصر . وأحاط بها الحراس وراحوا يرهقونها بالأسئلة .. بيد أن النملة هيأت لفتيا الأجوبة المناسبة لأسئلتهم فى كل مرة ، فكانت تلقىها إليهم فى براعة وثقة وانزان . . .

وقادوها - وهى فى ثوب الأمير - لتقف بين يدى الملك . . .

وكان الملك رجلا ضخما كعملاق .. صاخب الصوت ، قاسى القلب ، قال لها وهو يضع يده فوق كتفها :

- من حسن طالعك أيها الفتى الغريب أنك لست امرأة .. فأهلا بك فى مملكتى .. ولكن .. ما الذى جاء بك هنا ؟!

وبدأت الأميرة ، وقد أكسبت صوتها خشونة الرجال ، تلفق قصة طويلة حول الصيد ، وضلال الطريق . ولكن الملك لم يكده يعرف أن « الأمير » يتقن الصيد ، حتى ملأته الفرحة .. فقد كان يبحث عبثا عن رفيق لرحلات صيده .. فوجده فى ذلك الشاب الغريب .. وقرر أن يجعل إقامته فى بيت لا يفصله عن البلاط الملكى سوى باب قصير .

وكان البيت الذى أعد « للفتى » قريبا جدا من جناح الحريم ، حيث تعيش نسوة الملك وبناته فى حراسة « صوما » العجوز .. عمة الملك ..

وفى الحق ، أن « صوما » كانت أجدر النساء بمنصب الحارس .. فقد كانت بالغة القبح والدماة .. لاتعرف من الحياة كلها سوى الفضول والحققد على الجميع . . .

وحذر ضباط الحرس ضيفهم الشاب من مخاصمة « صوما » .. حتى لاتسبب له المتاعب . وأحست النملة قلقا من هذا الجوار المخيف ، فنصحت « فتيا » بإغلاق

الباب الذى يطل على جناح الحريم جيدا ، حتى تذهب هى إلى الفرس وتسألها النصيح .

وعندما ذهب النملة كان الإعياء قد أخذ بفتيتها التى لم تكذب تستلقى على الفراش حتى نامت . . . ونسيت الباب مفتوحا . . .

ومضى الليل حتى انتصف . وفتح الباب فى بطم وهدوء . . . وبدأ فيه وجه العجوز « صوما » التى جاءت لتلصص على الشاب الصغير ، بعد أن غاظها اهتمام الملك به ، وقراره بأن يجعله رفيق صيده . . . وشيء آخر دفعها إلى الحضور . فقد أثار شكها صوت الفتى الرقيق . . . والخشونة التى تبدو غريبة مصطنعة . . .

وانحنى « صوما » تحديق فى وجه « الفتى » مليا . . . كان الوجه جميلا بأهدابه الطويلة ولونه الأسمر . يثير الشك . وعادت « صوما » تتأمل الوجه جيدا . آه . . . إنه ليس شابا . . . بل امرأة فتاة تستتر فى ثوب شاب . . . !

وأعجبها الاكتشاف ، وقررت أن تلعب بالفتاة وتعبث ، حتى تكشف أمرها فى الوقت الذى يحلو لها . . .

وعادت النملة فى الوقت الذى كانت « صوما » تغادر فيه المكان . وأدركت أن العجوز قد اكتشفت السر . فازدادت قلقا ، واضطربت وأيقظت الأميرة لتقص عليها ماكان من أمر العجوز . . . وتنصحها بأن تنهض حالما يطلع النهار ، وتجهذ فى اكتساب صداقة الملك قبل أن تدير العجوز « صوما » رأسه . !

وانطلقت « فتية » إلى الملك فما تركته لحظة . وافتتن الملك بأحاديث « الفتى » ، وأخذه معه إلى الصيد حيث كاد الأمر أن يفتضح مرات . . . إذ لم تستطع احتمال الجهد الشاق ، والجرى وراء الغزلان . . .

ومع ذلك . . . فقد انقضى اليوم الأول بسلام . . .

وجاء يوم آخر . . . وكانت « صوما » قد انطلقت إلى الملك خلال الليل ، وراحت تقول له إن الفتى ضعيف شديد الحاجة إلى التقوية . . . ونصحته أن يزيد من أعبائه ، وأن يعود على الأعمال الشاقة ، ليصبح رجلا قويا رائعا . وشيء آخر اقنعت الملك بأن يفعله . . . هو أن يأمر الشاب بالاستحمام الكثير فى النهر . . . والتدرب على المصارعة مع أتراكه من الشبان . . . !

وقد احتملت الفتاة كل المتاعب . . . وإن كادت تفتضح مرات خلال المصارعة ، والاستحمام فى النهر . . .

ومضى ذلك اليوم أيضا . . .

غير أن الفتاة لم تدرك أنها كادت تنكشف تماما آخر اليوم . فعندما استأذنت الملك في الانصراف . افترت شفتا العجوز « صوما » عن ابتسامة ساخرة وهي تهتف بالملك ألا يأذن للفتى . . وكاد السر أن ينطلق من بين شفثيها . . لولا أنها عادت فكتمت الأمر قبل أن يغادر فمها . . لتبقيه إلى فرصة أخرى خطرت ببالها . . .

وأسرعت « فتية » عندما أذن لها الملك ، ودخلت غرفتها وأغلقت من خلفها الباب . ولم تكذب تستند إليه في راحة ورضا حتى وجدت العجوز تتوسط الغرفة . . .  
وغمرها رعب هائل . . . وبدأت العجوز تتكلم . . .

قالت صوما :

- لقد جئت لأهنتك . . فقد استطعت أن اقنع الملك بمصاهرتك . . واتفقنا على أن يزوجه كبرى بناته . . وأن يجعل لك ولاية العهد . . !

وبهت الأميرة وغمضت في ذهول :

- ولكنى . . .

وقاطعتها العجوز بابتسامة ساخرة كأنها الشيطان وقالت :

- أراك لا تشكرنى أيها الأمير العزيز . . بل تنظر إلى وكأننى رسول الشيطان . .  
أهكذا تقابل من يحمل إليك خبر المصاهرة التى تعتبر هدية رائعة لمثلك . . ؟ لقد أردت أن أخدمك . . لأننى أشعر نحوك بحب الأم . . وهليك أن تعتبرنى أمك حقا . . أيها الأمير . . ولا تنادنى إلا بيا أمى . . !

وانهارت فتية . . وأخذت العجوز الشيطانة تعدها بأن الغد سيكون أعظم أيام « الأمير الشاب » . . !

وما إن تركت « صوما » الأميرة . . . حتى انكببت هذه تبكى وقد فقدت كل قدرة على التفكير والإدراك . . .

وسمعت الفتاة صوت النملة تحدثها :

- لا تنزعجى . . فلا يزال أمامنا الوقت الذى نضيقه « صوما » في كتمان السر من أجل أن تجعل المفاجأة أكثر وقعاً لدى الملك إرضاء لنفسها الشريرة . نامى الآن فى هدوء . . وثقى بى وبأصدقائى الذين يعملون من أجلك . . !

وجاء الغد يحمل أمرا من الملك « للأمير » بالمشول بين يديه . . . وعندما وقف « الأمير » أمام الملك . . . مد الملك يده إليه يباركه . . . وينبئه باختياره وليا للعهد . . . وزوجا لكبرى بنات الملك . . . !

واضطربت فتيا . . . غير أنها تماسكت وهى تحاول أن تخرج من بين شفيتها ما يعبر عن شكرها للملك . . . أما هو فقد عزا ارتباكها إلى شدة الفرح . . . إذ « سيكون الأمير وليا للعهد » . . . !

واقتربت العجوز صوما . . . وأخذت بيد « الأمير » تقوده إلى حيث العروس . . . وأطلت « فتيا » أمامها . . . لقد كانت العروس قزما حذباء لا تختلف في شيء قط عن عمته العجوز . . . حتى في سواد النفس . . . !

وقامت « فتيا » وهى تتراجع أمام « المخطوبة الرائعة » :

- ولكن . . . ولكنى لأزال حدثا بعد . . . !

وهتفت صوما :

- ستدرك أيها الأمير العزيز فن الزواج . . . عندما يتم الزواج . . . !

وانطلقت العجوز فى قهقهة قوية صاحبة . وأخذت العروس تضحك هى الأخرى فى سرور وفرح . فبدأ « لفتيا » كأنها ضحكات الشياطين تخرج من فوهة الجحيم . . . !

وفجأة . . . صرخت العروس « روميرا » وسقطت على الأرض . . . وبادر إليها الأطباء والسحرة لإنقاذها ، لكن بغير طائل ، فقد ماتت روميرا . . . مخنوقة . . . !

وقال بعض من كان فى القاعة إنهم رأوا نملة تخرج من فمها . . . ووقعت على الأرض منسلّة إلى حيث لا يدرون . . . غير أن الباقين نظروا إلى ذلك التعليل على أنه خرافة . . . فى حين قال الأطباء إن الأميرة روميرا ماتت من شدة الفرح . . . !

وزفرت « فتيا » زفرة النجاة . . . !

غير أن « صوما » انطلقت إلى الملك عندما لمحت بريق الفرح فى عيني « الأمير » وهمست إليه :

- أيها الملك . . . يا ابن أخى . . . إن هذه إرادة الإله « ويندى » فلا تحزن . ولا ينسينك حزن الساعة عزمك على أن يكون صديقك الأمير وليا لعهدك . . . فلنتنهز هذه الفرصة ونحتفل بزواجه من ابنتك الثانية « روهارا » . . .

وأحست «فتيا» كأنه الطوفان . . . وبدأت كمحكوم عليه بالموت يسمع قرار إعدامه . وانتبهت خلال رعبها إلى صوت النملة تمس إليها أن تتسلل قرب الباب . . . فراحتمحركخطواتهاإلىالحلففىبطءلايكاديستطيعملاحظتهأحد . . .

وسكنت «صوما» فجأة . . . ورفعت سبابتها تأمر بالصمت ، وراحت تصغى إلى ضجة خفية أحدثتها أصوات كأنها مناشير دقيقة تقرض شيئاً غير معروف . . .

واستمرت «فتيا» تتراجع ناحية الباب فى بطء غير أنها اضطرت إلى التوقف عندما صرخ الملك وهو ينهض من مكانه ويهتف :

- إنه صوت إعصار . . .

وقال آخر من الحاضرين :

- إنه الإله «ويندى» يريد شق الأرض . . .

وهتف ثالث :

- إنه «ويندى» يقتلع جميع الغابات من الناحية المقابلة للبحر العظيم .

وفجأة . . . صرخت صوما :

- أوقفوا الشيطانة . . . أوقفوها . . .

وأخذت تجرى وهى تمد يدها المعقوفة لتمسك بفتيا التى كانت فى تلك اللحظة تخطو الخطوة الأخيرة لاجتياز باب القاعة . . .

وفى تلك اللحظة نفسها . . . صرخ الملك فى رعب . . . كما صرخ كل الحاضرين فى القاعة . . . فقد كانت القاعة كلها تنهار بالجميع . . .

وبرغم ذلك . . . وثبت «فتيا» إلى الخارج وراحت تجرى فى قوة وعنف . . . والنملة تهديها إلى أسرع الطرق وأشدّها قصراً . . . وتجتاز بها الحفر والتلال والقنوات . وعندما ظنت «فتيا» أنها قد نجحت فى الهروب ، وكادت تقف لاهثة . . . سمعت من ورائها صوتاً ساخراً يضحك ويقهقه . . . لقد كانت صوما . . . التى اجتازت الباب فى نفس اللحظة التى اجتازته فيها فتيا . . . وقبل أن ينهار البلاط كله على من فيه ، إذ كانت النمل قد قرضت عمدة القاعة فى الوقت المناسب لبتاح للأميرة الهروب . . .

لم تهتم «صوما» بانميار القاعة على من فيها . . . إذ كان كل همها أن تنتقم من الفتاة الجميلة . . . التى خدعت الجميع بمظهر الرجال . . .

واستمرت « صوما » تجرى خلفها وتصيح :

- لا تسرع يا بنى فتدق عنقك . . لماذا هرب منى أيها الشقى . . إننى أحبك كثيرا . .  
ولو كنت أنا فتاة أيها الأمير الجميل لما زوجتك « روميرا » ولا « روهارا » . بل لأخذتك  
لنفسى . . ألا تريد أن تسمع . . ؟ ألا تريد أن تشكرنى أيها الفتى الجميل . . ؟  
توقف يا بنى . . توقف . .

وكانت « فتيا » قد فقدت كل ما بها من قوة . . وبدأت تنهار . . ولم تعد تستطيع أن  
تجربى بعد . . غير أن النملة راحت تشجعها وتثير فيها القوة وتهتف في أذنها أنه لم يعد  
سوى خطوات لتصل إلى الفرس وتركبها وتطير . .

وعادت فتيا تستجمع ما بقى بها من قوة لتجربى . . . حتى بلغت آخر الأمر مرتبط  
الفرس . . فقفزت فوقها . . وأمسكت بعزفها . . واستوت على سرجها في أمل . . .  
وخوف . . !

ومع ذلك فقد كانت « صوما » العجوز لا تزال تركض وراءها ويدها المعقوفتان  
مبسوطتان إلى الأمام . . . وصاحت بصوت حاد :

- أيتها الشياطين . . قفوها . . قفوا هذا الولد القاسى الهارب من أمه . . .

فقالت « فتيا » وهى تهذى ذعرا :

- أمى . . أمى . . أمى . . أواه . . اقتلها أيتها النمل . . اقتل أمى !

ولم تكذب « فتيا » تنتهى من كلماتها المدعورة . . حتى لمحت جسد العجوز يتساقط  
وينهار على الأرض . . ومن حوله ملايين النمل تقرضها وتنهشها . . !

وبدا الجسد يتلاشى شيئا فشيئا . . حتى اختفى . . !

وفى تلك اللحظة نفسها . . وجدت الفرس قوائمها ترتفع عن الأرض . . وبدأت  
تطير . . في الهواء . . . !

ولم يدرك أحد كم من الزمن ظلت تطير . .

غير أن الناس - فى مملكة الغرب - ظلوا يتحدثون عن فتيا . . ابنة الملك . . التى  
رفعها الإله « ويندى » إلى السماء وتزوجها . . ثم أعادها بعد أيام على ظهر فرس  
عجوز . . ليجعل منها زوجة الإله على ظهر الأرض . . ؟ !



## أسطورة إفريقية الكذاب

تصور أساطير الزنوج دائما ألوانا من المكر والدهاء والبراعة في التخلص من المآزق . . جبلتهم عليها مجاهل الغابات والأحراش التي تدفعهم إلى ابتكار السبل لاجتياز ما يواجههم خلال حياتهم من صماب وعقبات . . ومع ذلك فلا تكاد أسطورة واحدة تخلو من القيم الأخلاقية التي تميز أسلوب الحياة كما يراه البيض من أسلوب الحياة الذي يراه السود . .

كان كل ماتركه وراءه عندما مات . . زوجته وابنه . . وحصانه الصغير . . غير أن الحصان كان له شأن يفوق ما للزوجة والابن . . فهو يأكل ، وهما يجوعان . . وهو يسمن ، وهما يهزلان . . ولم يكن أحد على ظهر الأرض مسئولاً عن الحالين . . فالعشب والأوراق والحشائش لا تشتري ولا تكلف سوى المضغ ، في حين أن الخبز يشترى ويباع . . والفقر يتحكم دائما في طريقة التعامل به في الحاليتين . .

وقالت الأم لابنها الهزيل سامبا ذات يوم وهي تتأمل حصانها السمين :  
- وماذا بعد يا ولدي؟ ما الذي يجعل بنا إذا فقدنا ذلك الشيء العزيز . . ؟ بل ما الذي نجنيه من ورائه وهو لا يزال حدثا صغيرا بعد . . ؟ !

وهز الفتى كتفيه وهو يفكر ثم قال :

- سينفعنا نفعاً كبيراً يا أمي . . وسيقدم لنا أجل الخدمات . . !

وهتفت الأم بالجماعة :

- كيف يستطيع أن يخدمنا وهو عاجز عن أن يجر حتى عربة . . ؟ !

قال الفتى :

- عندما يقول سامبا . . فكلامه صدق . . وليس عليك الآن إلا أن تعطيني قطعة الذهب التي وصلتك من والديك لتصنعى منها قرطا . . أنا لن أبيعها بل سأعيدها إليك كما هي تماما . . ولكنها ستكون قبل ذلك وسيأتي للحصول على الغنى والمال .  
ووضعت الأم في يد ولدها قطعة الذهب . . وهي تستحلفه أن يحافظ عليها ويهتم بها . . فهي كل ثروتهما في ذلك العالم الكبير . .

ونهض « سامبا » فوضع قطعة الذهب في جيبه . . وقاد حصانه إلى مكان في مدخل المدينة اعتاد الملك أن يجتازه خلال رحلة صيده كل يوم . وهناك ، ربط « سامبا » الحصان إلى وتد ، وراح يمسح جسده في اهتمام ، وينلكه في عناية ، ويعمل المشط باحترام في عرقه وذنبه وركبتيه . . !

وخلال ذلك كله كانت نظراته لا تتردد عن الطريق قط . . حتى إذا ما ظهر موكب صيد الملك من بعيد ، ابتسم « سامبا » وهو يعتدل ، وراح يضاعف اهتمامه بالحصان ويصقل حوافره ، ويعامله كأحسن ما يعامل خير الجياد .

واقترب الملك وأطل نحوه . وعندما شهد ذلك الاهتمام توقف عنده وهو يقول :

- إن حصانك يلقي عناية عجيبة . . !

وأجاب « سامبا » وهو يصعد بصره في فرس الملك وكأنه يستصغر شأنه :

- إنه لأهل لذلك يا مولاي . . فان له لميزة تجعلني أرفض أن استبدل به خزان الملك والعرش معا . . !

وحلق الملك في عجب إلى الفتى وقال :

- ماهى تلك الميزة العجيبة يا بنى ؟ !

- إن روثه من ذهب يا مولاي . . ! !

وغضب الملك وقد رآه يسخر منه . . غير أن الفتى أشار إلى كومة من الروث كان قد وضع فيها قطعة الذهب التي أخذها من أمه . . وقال :

- انظر بنفسك يا مولاي . . فهذا من روثه الآن . ولا أظن الروث يخلو من الذهب وإن كان ذلك يتصل إلى حد كبير بالطعام الذي تناوله .

وأمر الملك عبيده بالبحث عن الذهب في روث الحصان . فلم تكد تمضي لحظة حتى مد أحد العبيد يده إلى الملك وبين أصابعه قطعة صغيرة من الذهب . .

قال سامبا مبتهجا :

- انظر أيها الملك . . ها هو ذا الذهب في روث حصاني . . !

وكان الملك قد تناول قطعة الذهب فتأملها ، ثم أخذ يعرضها على رجال بلاطه وقد آمن بصدق الفتى وقال له :

- أجل . . إنك لصادق . . وإنه لذهب خالص براق . . فبكم تباع ذلك الحصان أيها الفتى . . ؟ !

وأحنى الفتى رأسه خاشعة وهو يقول :

- لا أستطيع أن أبيع أحدا أيها الملك . . فهو عزيز على . . ولكن . . ولكنى لا  
أستطيع أيضا أن أعصى أمرك يا مولاي . . فأنا أرضى ثمننا له عشرة ثيران وخمس  
بقرات . . . ١

ولم يساوم الملك . . فقد كان كل همه أن يحصل على الحصان الذى يخرج من بطنه  
كنز الذهب .

وعندما عاد « سامبا » إلى بيته فى المساء ، كان يسوق أمامه خمس بقرات وعشرة ثيران .  
أما الملك . . فقد أمر بالحصان الثمين فأرسل إلى أجمل حظائره ، وقدم له خير  
الطعام ، وراح ينتظر فى شوق ولهفة قدوم الصباح . . .

ومع مطلع الشمس نهض الملك ليشهد بنفسه الذهب الذى فى روث الحصان . .  
ولكن العبيد لم يجدوا شيئا فى الروث على الإطلاق .

ولم يشك الملك فى الأمر . . فقد خطر له أن تغيير طعام الحصان جعل أمعاءه  
عاجزة عن الإتيان بالثمرة المرجوة إلا بعد أن تعتاده . . وقرر أن ينتظر أياما آخر . . .  
غير أن الأيام مرت ، ومن خلفها الأسابيع . . وروث المهر لا يتغير . . ولا يخرج منه  
الذهب . . ١

واستبد الغضب بالملك . . وأمر بالقبض على « سامبا » وإحضاره بين يديه .  
وأحس « سامبا » الخطر . . وقبل أن يمضى مع الجنود ، ذبح ثورا وأخذ دمه فوضعه  
فى كيس صغير من الجلد ، دفعه إلى أمه ، وطلب منها أن تعلقه على صدرها تحت  
الثياب . . وهمس فى أذنها بما تقوله وتفعله عندما تذهب معه وتمثل بين يدي الملك . . ١  
ووقف الفتى يرتعد والملك يصب عليه جام غضبه ، ويصفه بأنه كاذب شرير . .

واشتركت الأم فى لوم ولدها . . . وهى تقول :

- صدقت أيها الملك . . إن ولدى كاذب شرير لا يحترم أحدا . وهو جدير بأن يلقى  
فى سجن مظلم ، أو يسلم إلى الجلاد حتى يعرف أقدار الناس . . ١  
وصاح « سامبا » متظاهرا بالغضب :

- أهكذا تدافعين عن ابنتك الأم الملعونة . ٢١ إن لسانك لأحق بأن يقطع ويحرس  
حتى لا تطلبى لولدك الموت . .

وبكت الأم وهي تقول :

- أنا يقطع لساني أيها الولد . . ٩١ لقد فقت أباك الذي لم يستطع أن يلزمني الصمت ويخرسنى . وتريد أنت أن تقطع لساني ويخرسنى . . ٩١ آواه أيها الملك . . أرايت مدى الشر الذي تمتلئ به نفسه ؟

وضرب « سامبا » رأسه بيديه وكأنه عجز عن أن يملك نفسه وصرخ :  
- اسكتي أيتها الشريرة . . أخرجين على اتهام ابنك ومهاجمته . . ألا فلتحل عليك اللعنة . . !

قالت الأم وهي ترفع قبضتها مهددة :

- وعليك أولا ياسامبا . ليكن ملعونا ذلك اليوم الذي خرجت فيه من بطني ورأيت النور . ليكن ملعونا ذلك اليوم الذي أرضعتك فيه ولم أخلص العالم من شرك . . ألا ليتنى ما ولدتك وما أرضعتك . . إذن لما شتمتني وصرخت في وجهي وطلبت أن تحل عليّ اللعنة . . !

وبدا على « سامبا » كأنه قد فقد زمام نفسه . . وصرخ وهو ينقض على أمه شاهرا خنجره !

- فلتذهبي إلى جهنم يا مجرمة . . !

وقبل أن يتمكن أحد من الاقتراب ، كان الفتى قد غرس خنجره في صدر أمه . . !  
وانبثق الدم قانيا من صدر الأم . . أو على الأصح من الكيس المملوء بالدم . .  
والذي شقه الفتى في براعة وهو يبدو كأنه قد طعن أمه .

ولقد كانت الأم هي الأخرى بارعة . . فقد أتقنت تمثيل الدور ، واستلقت على الأرض كجثة هامدة . . والدم يغمر ثيابها ويسيل كأنه ينبثق من شريان . . !  
وصاح الملك في غضب وذعر :

- سأقتلك أيها القاتل الشقي . . يامن طفح كيل إجرامك حتى قتلت أمك . إن انتقامي سيحل بك مرتين . . مرة للجرم الذي صنعت معي . . ومرة للجرم الذي صنعت مع أمك . . !

وأغمض « سامبا » عينيه ، ثم فتحهما وهو يهز رأسه في عنف وكأنه يوقظها من كابوس . وأطل أمامه وكأنه ينكر الجثة الملقاة تحت قدميه . . ثم حلق في الخنجر الذي لايزال يلوث يديه . . ثم بدا كأنه قد أدرك أنه قتل أمه وهو غافل عن نفسه . . وراح يبكى . . !

وفجأة ، سكت سامبا . . ثم نظر إلى الملك في هدوء وقال :

- لا عليك أيها الملك . . ويجب ألا يحزنك الأمر . . ولتكف نفسك عناء الانتقام . .  
فأنا أستطيع أن أجعل الجريمة كأنها ما وقعت قط . . إذ إننى أعرف سر إحياء الموتى . .  
أصدر الأمر إلى حرسك أيها الملك أن يبعدوا أيديهم عنى . . ودعونى أعمل فى هدوء  
وفق هواى . . وسترى أن هذه الجثة الهامدة أمامك سترتد إليها الحياة فى لحظات . . !

وفتح الملك عينيه فى ذهول . . فى حين راح الفتى يصرخ فى رجال البلاط :

- مالكم واجنون . . ؟! اتنوني بإناء ماء صاف . . وسترون كيف أعيد إليها  
الحياة . . !

وأوما الملك إلى الحرس فأتوا إليه بإناء ماء . وصدق سامبا فى الإناء كأنه يتأكد من  
صفائه ، ثم انتزع من تحت كفه ذيل الثور الذى ذبحه منذ ساعات ، وغمسه فى الماء  
ثلاث مرات . . ثم نضح صدر الميتة ورأسها وقدميها . وهنا فقط تحرك الجسد الميت ،  
وفتحت المرأة عينيهما وكأنها تفيق من نوم عميق . .

وأحاط الجميع بالمرأة ، وراحوا يتحسسونها بأيديهم ليستوثقوا من أنها حية حقا .  
ودهش الملك وقال لسامبا :

- أعطنى ذيل الثور الذى تحمى به الموتى . . فأعفو عنك !

ولكن سامبا أجاب الملك :

- لا أستطيع التخلّى عنه يا مولاي . . وما أغلى ثمنه ! ومع ذلك فأنا أخشى لو تخلّيت  
لك عنه مقابل ثمن غال ، أن يفقد قيمته بين يديك كما فقد روث الحصان قيمته عندما  
بعتهك إياه . . . !

قال له الملك :

- لا شأن لك بذلك . . بعنى الذيل أعطك الثمن الذى تريد ، ولو كان قطيعا من  
أربعائة ثور ومائتى بقرة . . !

وأحنى « سامبا » رأسه وقال فى استسلام :

- ليكن ماتريد يا مولاي . . إن ثمنه لا يقل عما عرضته . . فأصدر أمرك إلى عبيدك  
بتسليمى القطيع أعطك الذيل العجيب . . !  
ونمت الصفقة . . .

وبينما كان « سامبا » يسوق القطيع ومعه أمه إلى بيتها ، كان الملك قد بدأ يجرب  
سحر الذيل في إحياء الموتى .

أمر الملك أحد الضباط بالاقتراب منه ، ثم طعنه بسيفه في صدره تماما كما طعن  
« سامبا » صدر أمه . وطلب إزاء به ماء صاف فأحضر إليه ، وغمس ذيل الثور في الماء  
ثلاث مرات ، ثم نضح به صدر الميت ورأسه وقدميه . . .  
ولكن الحياة لم تعد إلى الجثة قط . .

وأمر الملك بطائفة من الأسرى يعيد عليها التجربة ، ولكن الأسرى المساكين لم يعودوا  
أبدا إلى الحياة . .

وجن جنون الملك . . وعرف أن « سامبا » قد سخر منه . . !  
وأصدر أوامره بأن يساق الفتى الكذاب إليه ، بعد أن ينقض عليه الحرس ويضعوه  
في جلد ثور يخيطونه عليه بشدة . .

وعندما عاد الحراس إلى الملك وهم يحملون جلد الثور ، وبداخله الفتى يصرخ ،  
رفسه الملك برجله في جنبه وهو يقول :

—والآن لا عفو عنك أبدا . . وستعرف عندما تلقى في البحر أن الكذب لن  
يغنيك . . وعندما تتعلم وسيلة أخرى في العالم الآخر وتقتنها ، فعد إلينا لتعلمها منك !  
وأمر الملك عبيده أن يحملوا الكيس ويلقوا به في البحر وهم في طريقهم إلى العمل .  
وحمل العبيد الكيس الثقيل ومضوا ينفذون أمر الملك . . وبينما هم في الطريق ،  
والحمل ثقيل ، والشمس محرقة ، والجو لافح ، توقف أحد العبيد يمسح العرق ، واقترح  
على زملائه أن يضعوا الحمل الثقيل ويمضوا إلى العمل ، ثم يعودوا إليه وقد خفت  
الحرارة قبل الغروب ، فيلقوا به في البحر . .

وكان الجهد والحر قد أقنعا زملاءه قبل أن يحاول هو إقناعهم . . فوضعوا الكيس على  
حافة الطريق ومضوا إلى الحقل البعيد . . !

أما سامبا . . فبعد أن كاد يختنق داخل الكيس ، امتلأ من جديد أملا في أن يعيش .  
فقد كان لا يزال أمامه وقت طويل يمتد حتى الغروب . . !

وراح « سامبا » يتسمع لعل أحدا يمر . . غير أن الوقت راح يمضي . . . ولا أحد  
يمر بالطريق قط . . !

وأخذت الشمس تميل نحو الغروب، ولا أحد يقترب . . والأمل في قلب « سامبا »  
يتحول إلى يأس مرير .

وفجأة، أصاح « سامبا » السمع . . لقد كان هناك من يسير في الطريق، بطيء  
الخطو يتمتم في تثاقل .

ولقد كان على حق . فقد كان هناك عجوز زاهد يسير في الطريق يتمتم بصلواته  
ويتلوها في بطم .

وبدا « سامبا » يقوم بدوره . . وكان الدور يقضى أن يتصنع أصواتا كثيرة مختلفة . .  
تتشاجر وتتعارك .

وسكّت الأصوات سمع الشيخ لوقوف ينصت . . ولا يدري من أين تصدر  
الأصوات المتعاركة المتباينة .

- تعال معنا . . كيف تريد أن تهرب ؟

- لا . . لا آتى معكم . . اتركونى . .

- كيف لا تريد أن تذهب معنا . . إننا لانستطيع أن نذهب إلى الجنة بدونك . . ا

- ولكنى لا أريد أن أذهب معكم . . إن أمامى أعمالا كثيرة فوق الأرض يجب أن  
انتهى من إنجازها .

- أترفض أيها الأحمق الذهاب إلى الجنة حيث تنتظرك السعادة الأبدية ؟ من أجل  
أعمال ضئيلة حقيرة يستطيع غيرك إنجازها .

- لا أريد السعادة . . ولكن أريد أن أظل على الأرض .

- اتبعنا أيها الجاهل ولا تضطربنا إلى إسعادك بالقوة . . إن الجنة تنتظرك والأبواب  
مفتوحة لاستقبالك . .

- لا أستطيع أن أذهب معكم، فثيرانى في حاجة لرعايتى .

- أيها المسكين . . أترفض الجنة من أجل بضعة ثيران حقيرة . . ؟ فكر يابنى  
وسندعك لحظات . . ثم نعود إليك وقد استقر رأيك . . ا

وكان الشيخ الزاهد يستمع إلى المناقشة في استغراب وذهول « ويعجب من الرجل  
الذى يرفض الذهاب إلى الجنة مع من يريدون أخذه إليها . . واقترب من الكيس الذى  
يصدر منه الصوت وسأل :

- من هناك . . ٢١ .

سمع الصوت يجيبه :

- أنا سامبا الفلاح . . يريد الملائكة أن يأخذوني بالقوة إلى الجنة . . ويجبروني على أن أترك ثيراني المسكينة التي لا أستطيع أن أتركها وحيدة . .  
قال الزاهد :

- لا تذهب في عنادك إلى هذا المدى يا بني . . فتغضب الملائكة وتأيى أن تعود إليك وتأخذك إلى الجنة .

ولكن الصوت عاد يقول له :

- لا يهمني عادت الملائكة أو لم تعد . فليذهب معها أى إنسان آخر . . أما أنا فلا أريد الذهاب إلى الجنة الآن أبدا . .

وهز الزاهد رأسه وهو يقول :

- وحق السماء لولا أنني مكلف بأن أحمل ذلك الصندوق المملوء بالذهب هدية من قريتي إلى كبير الزهاد في المدينة . . لذهبت بدلا منك .  
قال له الصوت :

- أيها الزاهد الصالح ، إذا كان عبء الصندوق وحده هو الذى يمنعك ، فأنا أحمله عنك وأسلمه إلى صاحبه بنفسى وأنا فى طريقى إلى قريتي . . وأنا كفيل بعد ذلك بأن استرضى الملائكة لتعود إلى بعد أن أتم واجبى نحو ثيرانى وبقراتى العزيزات . . !  
وفرح الزاهد وهو يقول :

- مادمت تطوعت يا بني بحمل الصندوق وإرساله إلى صاحبه ، فلا بأس عندي من أن أحمل محلك وأذهب بدلا منك فى الرحلة الجميلة إلى الجنة . ولكن كيف الوصول إلى المكان الذى أنت فيه . . ٢١ .

قال له سامبا :

- إن الأمر سهل . . يكفى أن تقطع بسكينك الخيط الذى يضم أطراف جلد الثور . . ولكن حذار من أن تغمد شفرة السكين أكثر من اللازم فتجرح أحد الملائكة . . !

ومد الزاهد سكينه وأخذ يقطع بها الخيط فى عناية وحذر ، ووثب « سامبا » من داخل جلد الثور فى فرح كبير وهو يقول للشيخ :



—والآن ادخل أنت في الكيس ولأخيطه أنا عليك . وانتظر حتى تعود الملائكة  
تحملك . ولكن عليك أن تشهر السكين في يدك . ومتى شعرت بالبرودة تتسرب إليك ،  
فشق الكيس نجد نفسك في داخل الجنة . . ١

وشكر الزاهد « سامبا » لتنازله له عن رحلة الجنة . . وسلمه صندوق الذهب ، ثم  
دخل في جلد الثور حيث خاطه « سامبا » عليه ، ثم مضى في طريقه فرحا يقفز  
ويرقص .

أما الزاهد فقد ظل ينتظر حضور الملائكة لحمله . وفي قلبه خوف من أن يكتشفوا  
أمره ويعرفوا أنه ليس الشخص الذي كانوا يحملون . وانقضت ساعة سمع بعدها  
همهمة وكلاما ، فراح يستعد للحظة التي قد يكتشفونه فيها ، ولكن الفرحة ملأته عندما  
شعر أن الكيس يرتفع به . . فقد أدرك أن الملائكة لم يكشفوه . . وأنه الآن في طريقه إلى  
الجنة . . ١

وشعر الزاهد أن الطريق الذي يسير فيه الملائكة طويل . . فأشفق عليهم . وعندما  
توقفوا عرف أنه قد وصل إلى المكان المعهود . . وبدأ الكيس يهتز من جديد إلى أمام وإلى  
خلف عدة مرات . . ثم شعر الزاهد بأنه يطير . . .  
وأحس صدمة قوية . . شعر بعدها بالبرودة . . وتذكر الزاهد نصيحة سامبا ،  
فمد السكين وشق به الكيس ليهبط إلى الجنة . . .

وما كاد يفعل ، حتى وجد نفسه محاطا بالماء من كل جانب . . فراح يسبح  
ويسبح . . ولولا أنه ظل يسبح بقوة نحو الشاطئ لبلغ فعلا أبواب السماء . ١١

\* \* \*

في ذلك الوقت كان « سامبا » قد بلغ المدينة . . وصندوق الذهب لا يزال في يده .  
واختبأ الفتى خلف شجرة حتى مر به عبيد الملك عائدون من العمل . . وعندئذ ظهر  
سامبا ، وسار في طريقه ببطء ليبلغ القصر بعد عودة العبيد بوقت يكون كافيا ليلغوا  
الملك خلاله بنجاح مهمتهم . . ١

وبينما كان الملك مستلقيا على عرشه مغتبطا بنجاحه في الانتقام من الفتى الكذاب  
بإلقاءه في البحر . . فوجيء به هو نفسه يقف فوق رأسه . . .

وصرخ الملك في ذعر . . وامتلا القصر بالعبيد والحراس . . بل بكل أهل المدينة بعد  
أن بلغهم نبأ ذلك العائد من الموت . . وبين أهل المدينة كانت أمه تقف في ذهول ،  
وتحاول الاقتراب منه .

وصرخ « سامبا » يمنع أمه وقال لها :

- ابتعدى يا أماه . . لاتلمسينى . . فجسدى تغطيه ذرات الكواكب التى كنت أسير بينها منذ قليل . إن كل من يلمسنى يشتعل كالنار قبل أن تنقضى ساعات . ولابد أن يمضى بعض الوقت قبل أن تسقط ذرات الكواكب الملتصقة بى . . .

والتفت الملك إلى العبيد وصرخ فيهم في غيظ :

- أيها العبيد المجرمون . . الموت لكم جميعا نظير كذبكم على وادعائكم أنكم أقيتموه في البحر . .

وسجد العبيد أمام الملك وهم يقسمون أنهم قد ألقوه في البحر .

وتكلم سامبا مخاطبا الملك في هدوء :

- إنهم صادقون يامولاي . . وأنا عائد الآن من العالم الآخر طوع أمرك . . أنسيت أنك طلبت منى أن أعود عندما أتعلم شيئا جديدا هناك لأعلمك إياه . .

وبهت الجميع وسكتوا . . خاصة عندما كشف لهم « سامبا » غطاء صندوق الذهب . . وراح يقول :

- عندما ولجت باب السماء ، أحاطت بى ملائكة طويلة الشعر ترتدى أشعة الشمس ، وتبرز من ظهورها أجنحة تلمع كأجنحة الفراشات . وراحت الملائكة تنشد لى الأناشيد وتقدم كل واحدة منها لى هدية . . فهذه تقدم لى ماسا ، وأخرى تقدم ياقوتا ، وثالثة تقدم ذهباً وفضة وقلائد وأساور . . ولكنى رفضتها جميعا ، إلا ذلك الصندوق المملوء بالذهب ، حتى لا أثقل كاهلى بحملها جميعا عندما أعود إلى الملك سريعا كما طلب منى ، لأخبره بوسيلة الوصول إلى الغنى والثروة . إن ما تعلمته هو أن الغنى فى السماء أسهل منه على ظهر الأرض . . وكم أسفت إذ لم تكن معى عربة أستطيع أن أحمل فيها كل تلك الهدايا الكريمة التى قدمت لى . . غير أنى سأعود مرة أخرى ، وسأخذ معى كيسا كبيرا أضع فيه كل الهدايا التى قدمها لى الملائكة ووضعوها عند باب الجنة حتى أعود . . !

وقال له الملك وهو لا يزال مذهولا :

- ولكن كيف لم تمت . . وكل امرئ أغرقناه من قبل مات ولم يعد . . ؟!

وأجاب سامبا مبتسما :

- ذلك لأنك وضعتنى فى جلد ثور . . والثور مقدس كما تعلم فهو يمنع الموت أن  
يخطفنا . . والدليل على ذلك هو أننى لا أزال حيا بين يديك . . ١  
وفجأة ، اندفع من أقصى القاعة أحد ضباط الحرس ، وسجد أمام الملك فى سرعة  
وهو يتوسل :  
- مولاي . . أرجو أن تضعنى فى جلد ثور لأذهب إلى الجنة وأعود بالثروات المتروكة  
على بابها . . فأنا أخشى أن يأخذها « سامبا » إذا ذهب ، ثم يختفى بها بعيدا عنا . . ١  
وفى الحال . . أخذ الضباط الآخرون يتقدمون من الملك وهم يتوسلون :  
- ونحن أيضا . . ونحن أيضا أيها الملك . .  
وهتف فيهم الملك فى قسوة وعنف :  
- أتريدون الذهاب لتثروا ، وأظن أنا فقيرا . . ؟! إن هذا لن يكون ، فلنسلخ من  
الثيران ما يكفينا جميعا ، ولنذهب كلنا إلى الجنة ، ونعُدّ بهدايا الملائكة . . ١  
وصفق الجميع للملك . . .  
وفى ذلك اليوم . . ذبح أكثر من ألف ثور . . كان كل ضابط يسعى لأن يضع نفسه  
داخل الجلد المقدس . . ويلقى فى البحر . . ليذهب إلى الجنة . ١١  
وذعر « سامبا » عندما وجد أن كذبه ستؤدى إلى غرق عدد كبير . . فحاول منعهم  
وأخذ يصرخ فيهم أنه كان يكذب . . غير أن الجميع لم يصدقوه ، وظنوا أنه يريد أن  
يمنعهم لينفرد هو بالذهاب إلى الجنة والحصول على الكنوز وحده . . .  
ودخل الملك فى جلد ثور . . كما دخل كل ضباط البلاط فى جلود الثيران التى  
ذبحوها . . ووضعت الأكياس المتكدسة على العربات وانجحت إلى البحر .  
وراح « سامبا » يجرى بين العربات ويتوسل إلى كل من دخلوا الأكياس أن يصدقوه  
. . غير أن الملك من داخل كيسه ، أصدر أمره إليه بالابتعاد وهو يصرخ :  
- اسكت أيها الكذاب . . هأنذا تكذب الآن أيضا لثمننا من الحصول على  
الثروة . . اقتلوه أيها العبيد إذا اقترب منا مرة أخرى . وسأعرف أنا كيف أربيه وأرد صوابه  
عندما أعود . . !  
وأوقف العبيد سامبا . . واستمرت العربات فى الطريق إلى البحر . .

وهز سامبا كتفيه . . وانتظر بعيدا حتى ألقيت كل الأكياس في البحر. ثم أوما إلى كل الشعب أن يتبعوه . .

وعاد الجميع إلى المدينة . . وفي خلال الأيام التي تلت ذلك ، كان « سامبا » قد أقنع الناس أن بالجنة من الحور والمسرات ما أطمع الملك وضباطه بالبقاء هناك . . وأنهم لن يعودوا مرة أخرى أبدا . . !

واقنع الناس . . وبايعوا سامبا الكذاب ليجلس على العرش . .

ويروى التاريخ أنه لم يعرف منذ ذلك الوقت أصدق منه ملكا قط . . !

## أسطورة آشورية سميراميس

اختلف المؤرخون في حقيقة سميراميس، فقال بعضهم إن وجودها خرافة . ويؤكد آخرون أن الأهمال التي تنسب إليها متداخلة في تاريخ الأثوريين والسبيليين الذين عاشوا على نهرى دجلة والفرات . . أما المنقبون عن الآثار فيرون أن سميراميس إلهة أسطورية شرقية . . هي عندهم كفينوس عند الرومان . . وأن اسمها، ومعناه حمامة ، إنها أطلق عليها لأن الحمام احتضنتها عند مولدها وغلدها . وهم يرونها رمز الحب والسعادة، وثرع الرجال، والظفر في الحرب . . كما يمتدونها وسيطا أسمي بين مبدأ الخير والشر على ظهر الأرض . . !

انسابت سيول طاغية ذات يوم على منابع نهر الفرات في جبال أرمينيا، ففاض النهر، وقدفت مياهه، وخرجت الأسماك تستلقى وتمدد على أديم الأرض . . .

وبين تلك الأسماك، كانت هناك سمكتان كبيرتان شهدتا بيضة كبيرة طافية على وجه الماء، فسبحتا إليها، ودفعتاها أمامهما إلى الضفة . . . وإذا حمامة بيضاء تهبط من السماء وتحتضن البيضة، ثم ظلت تحميها حتى تراجع ماء الفيضان عائدا إلى مجرى النهر . . .

واستمرت الحمامة تحتضن البيضة حتى فقست . ومن داخل البيضة خرجت الربة «ديركيتو» بوجه امرأة . . وجسم سمكة . . !

وأعجب الإله الأعظم بالربة الصغيرة، بعد أن كبرت وملأت الأفاق بعدلها وفضلها وحكمتها، وتمثل إعجاب الإله في وعد قدمه إليها بأن تطلب منه أى شيء تريد . ولم تدع «ديركيتو» الفرصة تضيع . . فسألته أن يخلد السمكتين اللتين أنقذتاها من الطوفان . . فرفعها الإله الأكبر إلى السماء . . وجعلها ألمع نجمتين في برج الحوت . . !

ورغبت الربة «ديركيتو» في أن تحمل . . والريات يحملن ويلدن بغير زواج حسب رغبتهن . . . وحلت الربة، ثم وضعت طفلة لها جسد إنسان كامل . . يشع من بدنها النور لروعة ما منحته من ألوان الجمال .

وأطلت الربة «ديركيتو» إلى ابنتها . . وملأها الذعر . . وقد أثار رعبها ألا تكون

طفلتها في شكلها الإلهي . . مما يجعل الربات الأخريات ينظرن إليها بعين الريبة والشك ، ويعيرنها ، ويتهمنها بما هي منه براء .

وحملت الربة مولودتها ذات ليلة مظلمة إلى البادية . . حيث تركتها هناك عارية مهملة . . ليس حولها من شيء على الإطلاق سوى البرد والريح والزهمير . . والجوع القاتل . . !

وكان بيلوس . . إله نينوى العظيم . . يطل من عليائه ، فرأى الطفلة المسكينة تلقى في العراء بغير سلاح أو معين . . فأرسل من السماء رسوله « ينو » يرعاها ويحميها ، ويحمل معه سربا من الحائم يرف بعضها عليها بأجنحته لترد عنها حر النهار وبرد الليل . وتنطلق الأخريات إلى حيث ينزل الرعاة فتحمل إليها بمناقيرها نقطا من الحليب تقطرها في فمها لتغذيها وتروى ظمأها . . .

ومع مر الشهور والسنين ، تحولت الحائم إلى الأمكنة التي يضع فيها الرعاة ما يصنعون من جبن ، فتأخذ منه بمقدار ماتسع مناقيرها ، لتقدمه للطفلة التي عاشت مع حمائها سعيدة لاتعرف قط طعم الشقاء .

وكان الرعاة إذا عادوا في المساء يرون جبنهم منقورا فيدهشون . ولما ازداد ذلك الأمر وتتابع ، قرروا أن يتركوا واحدا منهم يرقب المكان وهم غائبون . .

وشهد الراعي الحائم وهي تحط حول الجبن وتلتقط قطعه الصغيرة فتحملها بمناقيرها إلى مكان تطير إليه . وأخبر الرقيب رفاقه فتتبعوا الحائم حتى وصلوا إلى حيث صبية ذات جمال رائع لم يخلق لغير الأكمة . فأخذوها إلى خيامهم ، واتفقوا على أن يحملوها معهم حيث يبيعونها في سوق « نينوى » العظيم . . .

وحمل الرعاة الصبية الحسنة إلى نينوى . . وكانوا قد سموها سميراميس . . وهي تعنى الحماة البيضاء .

واتفق أن كان يوم وصولهم إلى المدينة يوم موسم الزواج الذي يقام كل عام ، حيث تجتمع في السوق الكبير جموع الشبان والشابات قادمة من كل نواحي المملكة ، لينتقى كل شاب عروسا شابة ، أو ينتقى صبية يحملها إلى داره فيريها إلى أن تبلغ سن الزواج . . فيتزوجها . . أو يقدمها عروسا لأحد بنيه . . !

وكانت الساحة خاصة بالشيوخ والكهول والشبان ، ودخل الرعاة بالصبية الصغيرة الحسنة إلى حيث يعرضونها للبيع . وبينما هم يضعونها في أول الصف ، إذ شاهدتهم

«سيما» ناظر مرابط خيول الملك . وكان «سيما» عقيما لا ولد له ، فهفا قلبه إلى سميراميس ، ورغب في تبنيها .

ودعا «سيما» الرعاة وساموهم على ثمنها . وعندما تمت الصفقة حملها إلى منزله ، فما إن رأت زوجته هذه الصبية ذات الجمال الرائع حتى فرحت بها فرحا غامرا ، واعتنت بها المرأة عنايتها بابتها . وظلت ترعاها حتى كبرت واستدارت . . وبرزت أنوثتها كأجل ماتكون النساء . . !



وذاث ربيع ، جاء مينوتس - قائد الملك ووزيره - إلى مرابط الخيل يتفقدها . وشهد الوزير «سميراميس» الحسناء فراعته جماها وبهاؤها ، وسحرته عيناها اللتان يشع منهما النور . . ورنث إليه «سميراميس» بفتور يحمل الدعوة . فوقف الوزير في مكانه حائرا مبهورا . . حتى انتبه إلى نفسه آخر الأمر فدعا الفتاة وسار بها إلى حديقة القصر يتحدث إليها وتتحدث إليه .

وانطلقت «سميراميس» على استحياء تتبع الوزير . وعندما وقف في بستان القصر اقتربت منه وركعت أمامه على ركبتيها تقدم له كل فروض الاحترام . ومد مينوتس يده فرفعها لتقف أمامه . وأخذ يسألها من تكون . . .

ولم تستطع «سميراميس» أول الأمر أن تجيب . . ثم لم تجد إلا أن تقول له إنها ابنة ناظر المرباط الملكية .

ونادى الوزير على سيما ، ولكن ناظر المرباط لم يستطع أن يكذب كما بدا له أن يفعل أول الأمر . . واضطر أن يقص قصتها كاملة على الوزير . . منذ وجدها الرعاة تحت رعاية الحمام في البيداء . . حتى اتخذها ابنة له . . لايطيق فراقا لها أبدا . . !

وأحس الوزير من طريقة الرجل في الحديث ، أنه لا يمانع في تركها مقابل مبلغ كبير . . فأخرج «صرة» من المال قذف بها إليه . . ثم انطلق بالفتاة في الطريق إلى العاصمة .

وكان قلب الرجل قد شغف بالفتاة حبا . وعندما بلغا القصر كان أول ما فعله أن سلمها للمزينات والماشطات ، وأخرج لها من خزائنه حليا لا يوجد مثلها إلا في كنوز الملك . وأخذتها نساء القصر إلى الحمام وغسلن بدنهما بالماء المعطر ، ومشطن شعرها الأسود الطويل وأسدلنه على كتفيها خصلا معقودة بالجواهر . . ثم ألبسها الأرجوان

الفينيقي الموشى بالذهب، وأخرجنها للوزير كأجمل وأروع ماعرفت « نينوى » من عرائس .

واحتفل « مينوتس » بزواجه احتفالا لم يقمه أحد من قبل . وكان لابد أن يصبح لسميراميس المقام الأول بين محظيات الوزير ونسائه . . حتى لقد كان يلازمها ملازمة الظل ولا يطيق عنها فراقا لحظة . وكأى امرأة ، استطاعت سميراميس أن تغذى ذلك الشوق والحب وتستغلها لتحكم فى الرجل الذى عبدها ، فخفض لرغباتها ، واحترم أفكارها ، وصار يأخذ بأرائها فى كل مايلم به من أحداث ومهام .

ومرت الأيام ، وسميراميس كل شىء فى حياة الوزير . . وكل شىء أيضا فى حياة الجماهير . إلا أن شيئا أكثر من جمالها كان سببا فى تعلق الشعب والوزير بالعروس الإلهية . . هو ذلك النصر الذى استطاعت أن تقدمه للمملكة كلها . . عندما عرفت كيف تسقط أضخم حصن من حصون الأعداء .

كان ذلك يوما خالدا فى تاريخ البلاد . وكان الملك « نينوس » قد انتهى من تشييد عاصمة ملكه ، وراح يبحث عن السبيل إلى أمجاد جديدة يحققها لنفسه ولملكته الواسعة الأطراف . فما مضت أيام حتى كان قد استقر رأيه مع وزيره وقائد جيشه « مينوتس » على تجنيد جيش كبير ضخم ، يقتحم به ممالك أخرى مجاورة . ثم لم تمض أيام آخر حتى شهدت نينوى خروج جيش عظيم يخترق شوارعها ويتعد عنها ليجاوز حدود البلاد نحو الشرق .

كان الجيش ضخما بالغ القوة لا قبل لأحد به على الإطلاق . فلم يكن عجيبا ألا تثبت أمامه بلدة أو جيش . إلا أن الذى أثار « نينوى » وأغضب ملكها ، هو أن ذلك الجيش الضخم ، وعلى رأسه القائد ، والملك نفسه ، عجز عن اقتحام عاصمة الأعداء . « بكتريا » لأيام طويلة ظلت الهجمات تتكسر خلالها على الأسوار المحيطة بالقلعة الشاغرة .

وعجب الملك ووزيره أن يقف الجيش دون العاصمة لا يستطيع لها اقتحاما . ومع ذلك فقد أبى الملك إلا أن يستمر على حصارها ولو أودى بالجيش كله . ولما طالت غيبة الوزير واشتاق إلى زوجته سميراميس ، أرسل إليها يستدعيها لتوافيه فى ميدان القتال .

وحضرت سميراميس . ولم يعرفها رجال الجيش إلا بعد أن تأملوها طويلا . وعرفوا جمالها الأخاذ الوضى . . فقد كانت ترتدى ملابس الرجال على غير ماكانوا يعهدون . . !



وطلع صباح . . ووقفت « سميراميس » على باب الخيمة تتأمل العاصمة الرائعة التي أنهكت الجيش الذي لم يهزم أبدا . ولاحظت « سميراميس » أن الهجوم كان موجها إلى قسم المدينة القائم في السهل ، لأضد قلعتها ، مما جعل أهل بكتيريا يحرسون حصونها بقليل من اليقظة . وخطرت لها فكرة . . ألا يمكن أن تنهار مقاومة الأعداء لو هوجمت تلك القلعة الشاغرة مباشرة . . وهل يمكن أن تقوم هي نفسها بهذا الهجوم . . ؟

وانطلقت « سميراميس » إلى الخيمة فأيقظت زوجها . ولم تمض لحظات حتى عرفت كيف تقنعه بخطتها التي رسمتها من خلال تأملها القصير لجوانب الموقعة . . !

وانتفضت القلعة بعد ساعة من بزوغ الشمس على هجوم عارم عنيف ، تشنه عليها فرقة قوية من الجنود اختارتهم « سميراميس » بنفسها وتقدمتهم إلى اقتحام القلعة الشاغرة .

وانقضت ساعة وبعض الساعة . . وانتبه الملك ، والوزير مینوتس ، والجيش جميعا . . فإذا « سميراميس » واقفة على قمة القلعة تلوح بذراعيها أن تقدموا . . !

وعرف الكل أنه النصر . . وأدركوا أن المرأة التي قادت بضعة رجال قد اقتحمت القلعة التي انهارت . . وأن العاصمة قد باتت بين أيديهم . . .

والتفت الملك إلى قائده مینوتس يسأله :

- من تكون هذه المرأة يامینوتس . . ؟ !

وشعر « مینوتس » بدنو الكارثة . . وأدرك أن « سميراميس » قد راقته في عيني الملك ، فسكت على رعب كأنه لم يسمع . وكرر الملك السؤال ، ولم يجد القائد بدا من أن يجيب :

- إنها زوجتي يامولاي . . !

وعاد الملك إلى العاصمة . . ودخل قصره . . وتفرق الجنود والناس . . وأرسل الملك إلى قائده يأمره بدعوة « سميراميس » إليه . ولم يستطع الوزير إلا أن يحني هامته .

أما سميراميس . . فقد وجدت لها فرصة للوصول إلى المجد الذي طالما حلمت به . . وحملت نفسها على محفة يرفعها أربعة من العبيد السود ، وتصاحبها فيها وصيفتان جميلتان . . هذه راكعة وراءها تروح لها ، وتلك ساجدة أمامها تلبى الرغبات . . .

وعندما دخلت على الملك . . ووقعت عليها عيناه في اتكائها والتفاتها وزينتها وتآلق طلعتها . . انهار قلبه في هوى عرييد . . زادت هي من لهيبه بنظرات كلها دلال وفنور . . لم يدع له مجال الاختيار . . !

وعندما صارا وحدهما . . اتفق معها الملك على أن تترك زوجها . . لتكون له وحده .

وعادت « سميراميس » إلى قصر زوجها وفي إثرها رسول الملك يقول لمينوتس :  
- إن سميرا ميس قد رافت في عيني الملك ، فهو يريد أن يراها في قصره بين محظياته ونسائه ، فإذا كنت في حاجة إلى زوجة تحل مكانها فليس لدى الملك ما يمنعه من أن يسمح لك بالزواج من ابنته بدلا من سميراميس . . !

وصعد الوزير لرسالة الملك ورغبته التي لا يمكن أن ترد ، ولبت أمدا لا يدري ما يفعل . واستدعى « سميراميس » زوجته يسألها كيف يتخلص من رغبة الملك . . فإذا بها تشير عليه بتليتها . . حل أن تسعى هي خلال إقامتها في البلاط . . بها أوتيت من فطنة ودهاء . . لعلها تقنع الملك بإعادتها إليه . . !

ونزل القائد عند إشارة سميراميس . . وكله حزن ويأس . . ولكنه ما كاد يصورها خارجة من القصر في محبتها . . حتى اسودت الدنيا كلها في عينيه . . وانطلق إلى شجرة قائمة في أقصى المدينة . .

ومن غصن قوى من أغصان الشجرة العجوز . . تدلت جثة لم تجد من يوارىها التراب . . .

وكانت هي جثة الوزير . . الذي حكم على نفسه بالإعدام . . !

\* \* \*

بلغ الخبر « سميراميس » وهي بعد لاتزال في طريقها إلى قصر الملك . ولكن ماذا يعينها من انتحار رجل ما أحست يوما واحدا أنها تحبه . . أبدا ما أحبته قط . . وما كان ليملأ قلبها سوى حب المجد ، والسلطان ، والسيطرة . . وهي تستطيع أن تجدها جميعا في قصر نينوس . . . !

وكان القصر يتظنها كما لم ينتظر ملكة من قبل أبدا . . وعندما دخلته كانت تعلم أنها لن تكون أولى المحظيات فحسب . . بل ستكون هي وحدها الملكة . . ولا محظيات سواها . .

وكان هذا هو بالضبط ما حدث . . .

فقد عرفت « سميراميس » اللعوب كيف تجعل الملك يكتفى بها هي وحدها . . .  
ويطرد محظيات القصر ونسائه كلهن . . كأن الدنيا لم يعد فيها غير سميراميس . . .

ورفعها الملك من محظية إلى ملكة . . .

وولدت له الملكة ولدا سماه إيناس . . .

وظلت الحياة تسير.

\* \* \*

عرفت « سميراميس » كيف تجعل من نفسها كل شيء في قصر الملك . . وعرفت كيف تجعله لا يطيق فراقها لحظة . . حتى ولو كان خروجها للحرب . . أو لإخماد ثورة فحسب . .

غير أن خروجها معه في كل غزواته ملأها كراهة له واحتقارا . فقد كان يستعمل في حروبه أبشع وأقسى أنواع التنكيل والإرهاب تماما ككل من سبقوه من ملوك بابل وآشور . فكيف تطيق هي التي رعتها حمامات السلام في البيداء مشاهد الدم المسفوك هنا وهناك . . وفي كل مكان . . ؟!

وكان آخر ما شهدته من حروب الملك ، عندما خرج إلى بلاد الطورانيين الشائرين عليه . . فعندما ظفر بأعدائه وفتحت له أبواب مدينتهم ، أمر بسلخ جلود كل الشبان وهم أحياء . . وعلق الجلود على جدران بناها أمام أبواب المدينة الشائرة . ولم يكتف الملك الوحش بكل ذلك . . فقد أمر بقطع رؤوس الثوار . . ونظمها في حبل على شكل عقد ، وحكم على من بقى حيا من الرجال بأن يأكلوا لحوم أبنائهم وبناتهم . . أما من أبى فقد قُطع أنفه وأذناه وشفته . . ثم سيق مع الآخرين إلى العاصمة . . ليدخل بهم دخول الغزاة المنتصرين . . !

ولم تطق « سميراميس » كل تلك الفظائع . . وكرهت الرجل الذي عرفت فيه أقسى من وجد على ظهر الأرض . ودفعته تلك الكراهة - جنبا إلى جنب مع حب الطموح والسيطرة - إلى أن تسعى للتخلص من هذا الزوج . . عن أى طريق . . !

وكانت « سميراميس » تعرف الطريق جيدا . فقد عرفت من قبل كيف تتمنع على الملك لتغريه . . وكيف تقصيه عنها لتشعل في قلبه نار الشوق . . فإذا ماتضاءل أمامها ونحطمت منه الأعصاب . . كان هذا هو الوقت الذي تطلب فيه ماتريد . . وسرعان ما يلبي ويحيب . . !

وكان مساء . . وبينما الملك يجلس في مقصورتها وكله شوق ، أخذ يحدثها بأن الوقت قد حان لتطلب ماتريد . . وكان طلبها هو أن يسلمها سلطته كلها لأيام ثلاثة . .

تجلس فيها وحدها على العرش . . ويكون لها أثناءها أن تأمر فتطاع . . ولو كان الأمر صادرا إليه هو نفسه . . !

وابتسم الملك . . ثم ضحك . . ثم كاد يستلقى لطول ما ضحك . . ثم قال لها :  
- لك ماتريدين . . !

وجلست « سميراميس » على عرش نينوى . . تأمر وتنهى وتحكم . . .  
وانقضى اليوم الأول بسلام . . .

وطلع صباح اليوم الثانى من الأيام الثلاثة التى منحها لها الملك . . فكان أول أمر أصدرته سميراميس للجنود أن يقبضوا على الملك . . !

وأطاع الجنود . . واقتيد نينوس إلى السجن أمام عينيها . . وعندما راح الملك يستعطفها فى ذلة وخضوع . . ابتسمت له ساخرة . . ثم انطلق من بين شفتيها أمر جديد إلى الجنود . بأن يذبحوه . . !

وأثبتت سميراميس أنها لم تعد بعد ابنة الحرائم . وأنها قد أصبحت - فى بابل وآشور - أكثر قسوة من كل طغاة بابل وآشور . . !

وعلم الشعب بما صنعتته الملكة . . فهاج . . وتألبت الجاهير زاحفة إلى القصر تهتف بالثار ، وتطالب برأس الملكة . . .

وتلقت سميراميس نبا الثورة وهى فى الحمام . . فلم تذعر . . ولم تأخذها رعدة . بل خرجت من الحمام نصف عارية . . فى شعر منفوش . . وغداثر تسدل على كتفيها كريش الطاووس . . وأطلت من شرفة القصر . !

وتحول الصخب فجأة إلى همس خافت ، وصمت الضجيج ثم أخذ يتحول بعد ذلك إلى عبادة وصلاة للملكة القائلة . . !

وسجد الجميع . . ثم تفرقوا . . وقد أصبحت الملكة فى مقام الآلهة . . .

ومنذ ذلك اليوم . . جلست سميراميس وحدها على عرش آشور ، تحكم دولة مترامية الأطراف . . وتقود الشعب كل يوم إلى مجد جديد . . .

واستمرت « سميراميس » تحكم وحدها عشرين عاما .

ولم يعد ينقصها بعد كل الأجداد التى صنعتها للشعب إلا أن تتحول إلى الفتوح ، وتحطم كبرياء كل الثوار .

وصنعت سميراميس جيشا لم تر آشور جيشا مثله قط . زحفت به لتخضع آسيا وميديا وفارس وإرمينيا وفينيقيا . . ولم يعد هناك من بلد يقف في وجهها إلا الهند . . ذلك البلد المسحور الذى تحدثت عنه القرون الأولى .

وإذن فلإلى الهند . . .

وخرجت سميراميس على رأس جيشها الجرار . فما وقف أمامها عدو . . وما صمد دونها بلد . . حتى بلغت أطراف الهند وقد أنهكها طول السفر . . .

وكانت سميراميس قد استعدت قبل ذلك بسنتين لملاقاة جيش ملك الهند . وكان الهنود مشهورين بقدرة فيلتهم التى تستخدم فى الحرب فلا تقهر . فسعت هى إلى التغلب على هذه العقبة بحيلة حربية . . وأمرت بتغطية مائة ألف جمل بجلود الثيران السوداء لتقلد بها الفيلة . . وصنعت ألفى مركب لتشق بها نهر السند . . وحملها الجيش على ظهور الجمال .

وبدأت الحرب وجها لوجه . . وكانت سميراميس قد أنزلت فيلتها الزائفة فى المعركة . . فكسبت أولى الجولات . . وأسرت مائة ألف هندي . . وأغرقت ألف مركب من مراكب الأعداء فى نهر السند .

وتظاهر الملك الهندي بالتراجع والهرب . . ومن ورائه انطلق جيش « سميراميس » بغير نظام يبغي الغنيمة . وكانت هناك قنطرة كبيرة على النهر اضطرت سميراميس أن تنزل جيشها على جانبها . . وتوقفت المعركة . . .

وفى اليوم التالى عاد القتال . . وانطلقت الفيلة الزائفة براكبيها تطارد جيش الهند المتقهقر . . ولكن الهنود الذين اكتشفوا الزيف عندما عثروا على جثث « الفيلة » الميتة . . عادوا يكرون على جيش سميراميس بفيلتهم الحقيقية التى تمرست بالحروب وخبرتها . .

وانهار جيش « سميراميس » . . وفر الرجال والجمال فى اضطراب لم يكن بعده سوى الهزيمة . . .

أما هى . . فقد أصابها سهم من يد الملك الهندي ، جعلها تسرع مع فلول جيشها المقهور إلى عبور نهر السند مرتدة إلى بلادها . . ولم يتبعها الملك الهندي بجيوشه إذ حذر كهانه من العبور .

وتم الصلح على تبادل الأسرى . . وعندما عادت سميراميس إلى آشور . . لم يكن يحيط بها من الجيش الذى خرجت به من قبل . . سوى الربع أو أقل قليلا . . ١

وفي عاصمتها أحست سميراميس خيوط مؤامرة جديدة . . فقد كان ابنها مينا  
قد ضاق بخمول ذكره أمام عظمة أمه وسلطانها . . فملأته الغيرة . . وطمع في الحصول  
على أزمة الأمور . . !

شعرت سميراميس بما يدبره ولدها . . وأرادت أن تجتذبه إليها وتتدارك أمر نفسها  
فتزوجته . لكن هذا الزواج لم يجدها نفعا . . فقد لبث مينا يحوك لها المكائد  
والدسائس حتى أحست كأنها محصورة في مصيدة . . !

وأنعها الجهد . . ولم تجد أمامها إلا أن تتنازل عن العرش لولدها مينا .

وخلعت سميراميس التاج الذى كسبته بالدم . . وخرجت من عاصمتها - بابل -  
التي شيدتها أيام مجدها . . لتعود إلى البادية التي تلقتها وليدة من قبل . . وهناك  
عاشت منبوذة وحيدة . . كأنها لم تكن ذات يوم شيئا مذكورا . . !

ولم تطق « سميراميس » صبرا بعد . . فرفعت يديها إلى السماء تطلب من الإله بيلوس  
أن يأخذها إليه . . .

واستجاب لها رب الأرباب . . فحوّلها إلى حمامة بيضاء ، رفرت لتطير إلى السماء ومن  
حوّلها غمامة هائلة من حمام أخرى بيض ، تماما كتلك التي ربّتها ورعتها ذات يوم . . .  
وهناك . . عاشت سميراميس . . كواحدة من ربّات آشور وبابل . . وعندها أهل  
الأرض تماما كما يعبدون أهل السماء . . !

## أسطورة بابلية قصة الخلق والطوفان

كانت الآلهة هي الشرطة الخفية للدولة البابلية التي عاشت منذ خمسة آلاف سنة على شواطئ دجلة والفرات . . والتي سارت حضارتها جنباً لجنب مع حضارة المصراة . خير أن آلهة بابل كانوا أكثر عدداً من آلهة مصر . حتى لقد بلغ عددها في إحصاء يسمى ٦٥٠٠٠ إله ، إذ كان لكل قرية إله يحميها . ولم يكن الآلهة يعيشون بعيداً عن الأهلين . فقد كان معظمهم يعيشون على الأرض في المياكل ، يأكلون الطعام بشهية قوية ، ويترجون الصالحات من النساء في أثناء الليل . ليستولدوا أطفالاً لم يكن أهل بابل العاملون المجدون يتوقعون أن يولدوا أبداً .

خير أن الناس مع كل ذلك كانوا يؤمنون بإله أكبر . هو أعظم الآلهة جعلوا اسمه ذات يوم « نوا » ثم انتصر الإله « مردك » على كل الآلهة . . وصار هو كبيرهم . . وعلى يديه خلقت البشرية . . وجرى الطوفان . . ١

لم يكن هناك سوى « إيسو » الفضاء المظلم . . و« تيامات » المياه التي لا تحد . لاسماء ولا أرض ، لا آلهة ولا بشر ، لا شيء من ذلك أبداً سوى الفضاء المحيط ، أي كل شيء ، والمياه الممتدة إلى ما لا نهاية . . بكل ما فيها من اضطراب وقوضى . تضرب كلها الأطناب ، وتخرج - من بعده - كل شيء . . ١

ولم تكن المياه قد تشكلت بعد في محيطات وبحار ، أو بحيرات وأنهار . بل كانت كلها شيئاً واحداً ، واسعاً إلى غير حدود ، عميقاً إلى اللانهاية . أما المستقبل ، فما كان يبدو منه شيء قط . . لا شيء سوى ظلمة أخرى حالكة . . أشد سواداً من أعماق الليل نفسه . . ١

وتعاقبت الأزمان ، حتى جاء زمن اختلط فيه الماء بالفضاء ، ومن اختلاطهما خرجت أشياء أخذت تنمو وتتخذ لها أشكالاً عديدة غريبة . ثم ظلت ترتفع حتى استقرت في أعلى . وكان منها كل آلهة النور .

وأطلت « تيامات » إلى المخلوقات الجديدة ، وملاها الفزع . . فما كانوا قط من طينتها ، ولا تشكلوا أبداً بأشكالها . فهي لم تكن تعرف في حياتها سوى الظلام والقوضى

والاضطراب . أما الذين يعيشون في أعلى . . فلا يريدون غير النور والنظام والاستقرار .  
وكان هذا كله عكس ماتريد . . بل كان هذا كله أول أسباب الحقد والغضب والثورة  
على آلهة النور . .

وقررت « تيامات » أن تتخلص من المخلوقات الجديدة . . وأن تشن عليهم حربا لا  
هودة فيها قط . .

وظلت تيامات تعمل بلا انقطاع . . فمن جوفها جاءت الوحوش المخيفة المفترسة ،  
وانطلقت الثعابين المهولة ذات السم . . وعلى سطح الماء برزت رؤوس التنانين ، بشعة  
تثير الرعب ، وخرجت الكلاب مفترسة لامثيل لوحشيتها ، والعقارب مخيفة سوداء  
كالمردة . ومن كل مكان انطلقت حيوانات أخرى كسيول شريرة مجنونة . . تتحرك تحت  
إمرة الوحش « كنجو » العملاق ، الذى وعدته تيامات بالزواج وإعطائه ملك كل  
شئ ، إذا تغلب على آلهة النور ، وسحقهم بذرعه القوى الجبار . .

وفجئى الآلهة بعدوان تيامات . وكان أول من عرف نياتها هو الإله « آى » الذى  
ساق الخبر إلى الإله « أنصار » . وعجب هذا لموقف تيامات ، وامتلأ قلبه حنقا وسخطا ،  
يختلط بالخوف والرعدة مما قد يحل بمجتمع الآلهة . وانطلق أنصار إلى « الإله أونو »  
كفلفه الذهاب إلى تيامات يسألها عن سر تحديها للآلهة . . !

وانطلق أونو إلى مملكة تيامات . .

غير أنه ماكاد يقترب ، حتى نهض له « كنجو » . . الوحش المارد المستلقى إلى جوار  
تيامات ، وهاجمه فى شدة وعنف وجنون . وتوقف أونو ، ثم حرك قدميه إلى الخلف ، ثم  
أدار ظهره ، ثم ولى الأدبار هاربا يجرى من مواجهة الحيوان الصاخب المهول . . !

وتوالى مواكب الآلهة واحدا فى إثر آخر ، لمقابلة تيامات . . ولكن أحدا منهم لم  
يستطع الوصول إليها أو مناقشتها . ولا عرف أحد منهم كيف يبحث معها سر ذلك  
الغضب العنيف .

وجلس الجميع ذات يوم يبحثون الأمر . وكان بينهم الإله « مردك » الذى لم يكن قد  
جرب حظه مع تيامات من قبل . ومن خلال الفضل الذى منى به الجميع ، أطلوا إلى  
« مردك » وطلبوا منه أن ينازل الإلهة المتوحشة . وبغير ماخوف ، انحنى لهم مردك . . وقد  
قبل النزال بشرط أن يقر له الجميع متى انتصر بأنه هو الأقوى . . ولا أحد أقوى منه .

ولم يكن أمام آلهة النور بد من القبول . . ومنح مردك السلطة السبوية الكاملة  
ليكون له حكم الكون كله . . !



أراد مردك - قبل أن يمضى لمصارعة تيامات - أن يجرب ما لديه من فنون القوة .  
وأتى الإله برداء طويل ألقاه أمام كل الآلهة . . وتلا بضعة تراتيل لم يكدها ينهيها حتى  
اختفى الثوب وتلاشى . وأخذ بالآلهة العجب وطلبوا منه أن يعيد الرداء كما كان . وعاد  
مردك يتلو تراتيله فإذا الرداء يعود ، ويمتد في نفس المكان الذى كان قد تلاشى فيه .  
واقنع مردك بأن أحدا من الآلهة لم يعد له مثل نفوذه وسلطانه . فقرر البدء في رحلة  
الانتقام .

وانتفض مردك وهو ينهض ليبدأ الصراع الجبار . فبدأ رائعا وهو يتحرك ومن أمامه  
تبرق البروق ، ومن فوقه ترعد الرعود ، والقوس الضخم فوق ظهره ، والرمح الثقيل في  
يده ، والشبكة الهائلة التى قرر أن يصطاد بها الوحش كنجو الرهيب يجرها خلفه .  
لقد كان الإله المنتقم قد أعد عدته للكفاح ، ولم يعد هناك سوى أن يلتقى بروح الشر في  
جسد تيامات . . !

واستمر الإله مردك يقود مركبة القدر ليصل إلى حيث تجري المعركة . وعندما وجد  
أنه قد اقترب من المكان ، نطق كلمة واحدة ، فإذا ريح مروعة تجري أمامه ، وإذا الريح  
تتحول فتصير عواصف وزوايع وأعاصير، تتجمع كلها لتكون سلاحا في يد مردك ،  
سلاحا أقوى من أى سلاح يمكن أن يحمله إله . . .

وأطلت الحيوانات المهولة فإذا كل شيء قد انقلب ، وإذا نور يشع من خوذته يخطف  
الأبصار، فهرعت تختفى في أعماق الظلمة ، وأفواهاها من الخوف ترسل الزيد . . !  
واستمر مردك ، مصحوبا بكل دعوات آلهة السماء ، في طريقه المرسوم .

وبلغ مملكة تيامات . وأطل فإذا وحش مهول في شكل تنين غحيف ، يحاول النهوض  
من استلقاءه ، ومن عينيه ينطلق بريق غحيف ، ومن منخاريه يندلع لظى اللهب .  
وفتح التنين فمه فإذا به كجهنم . . النار تغلى فيه ، والأصوات المزعجة ترعد وتدوى «  
ولا تسكت أبدا .

وتوقف مردك في مكانه . وزعق يخاطب تيامات من بعيد . . ويطلب منها أن تخرج  
إلى السلم ، وتبعد عن رأسها فكرة العدوان .

وفهقت تيامات وهى تهتز . ثم سلطت في سرعة على عدوها أقوى ماعرفته من  
تعاويز السحر وأشدّها أثرا . .

ولكن مردك كان قد أعد العدة لإبعاد السحر عنه . . وفي لحظة ، رفع شبكته الهائلة

وألقي بها في قوة إلى حيث وقفت تيامات . . واندفعت الإلهة المهولة إلى الخلف ، ولكن الشبكة أمسكتها ، وجذبها الإله إليه ثم أطلق على فمها ريحا صرصرا عاتية .

ودخلت الزوينة عنيقة بين فكى تيامات . . واخترقت الحلقوم لتدخل في بطنها الذى ظل يتنفخ ويتنفخ . . وعندما بلغ آخر درجات الانتفاخ ، رفع مردك رجه الضخم وطعن البطن المتنفخ . فانفجر في صوت صاخب كالرعد . وسقطت تيامات ميتة . . !

عندما انتهى مردك من قتل تيامات ، وقف فوق جسدها ، ثم قطع قلبها الشرير فألقى به في الفضاء الأسود . ثم تحول إلى التنين الهائل فقضى عليه . . أما وحوشها الأخرى ، وتوابعها السود ، فقد أخذوا يصرخون وهم يحاولون الفرار ، ولكنه لم يمهلهم بل أخذ يلقي عليهم شبكته تصطادهم واحدا في إثر آخر . ووقعوا كلهم في الأسر .

وانحنى مردك على جثة التنين فأخذ منها حبوب القضا والقدر التى أعطتها له تيامات المذبوحة ، تلك الحبوب التى تمنح النفوذ والسلطان - لكل من يحملها - على المصائر والأقدار .

وحملت رياح الجنوب دماء تيامات إلى أماكن سرية مجهولة ، حين كان مردك قد انحنى من جديد على جثتها ، وشقها جزأين مستطيلين : رفع أحدهما ليكون السموات . . وخفض الآخر ليكون الأرض . . !

وعندما انتهى مردك من رفع السماء ، نشر على صفحتها الكواكب لتضىء ، ولتجرى في طريق منتظم مرسوم .

وعندما أضاء مردك السماء . . جعلها مكانا لإقامة الآلهة « أونو وبعل وآى » أما الآلهة الآخرون فقد قسم عليهم الكواكب ، ليكون كل كوكب بيتا لإله . ثم قسم السنة وجعل لكل شهر ثلاثة كواكب . كما جعل لإله القمر حكم الليل وإضاءته . ومنحه كل شهر يوما يستريح فيه . أما الشبكة الهائلة التى صحبتته في معركته مع تيامات ، فقد جعل لها كوكبا ومعها القوس . . وأما الرياح التى ساعدته في القضاء عليها ، فقد جعل لكل منها كوكبا جديدا .

وإذ انتهى مردك من إقرار كل إله فوق كوكبه ، وضع نفسه هو الآخر في كوكب كان أكبر من كل الكواكب الأخرى وأضخم . . وجعله المصدر الرئيسى للنور في صفحة السماء . .

غير أن مردك لم ينس الأرض عندما كان يرفع صفحة السماء . . فقد كانت الأرض التى وضعها في حاجة إلى أخرى إلى معجزة .

وأطل مردك وهو يفكر . لقد كانت الآلهة فى حاجة إلى من يصلى لها ويعبدها .  
وإذن . . فلتكن المعجزة هى خلق الإنسان . . وانحنى مردك على الأرض ، وشرع  
يعجن التراب بدمائه ، ويصنع من الطين ناسا تقوم على خدمة الآلهة ، والصلاة لهم  
وعبادتهم . .  
وهكذا خلقت البشرية . . ١



عمرت الأرض بالمخلوقات الجديدة وطفى البشر يتزاوجون ويتناسلون ، ويقىمون  
الصلاة للآلهة التى خلقتهم وسوت لهم الأرض وقدمت لهم النور من السماء . .  
ولكن الأمر لم يكن لىستمر طويلا على منوال واحد . . فإذا القوم كلما ازداد عددهم  
تنافروا وتنازعوا ، وإذا الصلوات ثقل والعبادة تنهار ، والشر يدخل كل يوم من حيث  
خرج الخير . . وأصبح الخلق غير الخلق . . والناس غير الناس . وظهرت على الأرض  
سلسلتان من البشر تسيران فى خطين متوازيين . . إحداهما لاتزال متصلة بالآلهة . . أما  
الأخرى فقد قطعت كل صلاتها بهم ، ولم يعد أمام أصحابها من هدف سوى الوصول  
إلى اللذة من أى طريق .  
وامتألت الأرض بالشر . .

وأطل الآلهة من عليائهم وملاهم الحزن . .  
إن الإنسان لم يعد هو الإنسان الذى خلقه مردك . . وجعله صورة منه كريمة بريئة  
طاهرة . .

وغضبت الآلهة على مخلوقات الأرض . . وكان أكثر الكل غضبا الإله مردك ، الذى  
قرر أن يرسل طوفانا عارما ليهلك البشر ويمحو به آثار أعمالهم العامرة بكل ما هو  
سبىء وخبيث . . !

غير أن آى . . إله الحكمة ، أخذته الشفقة على البشر ، واعتزم أن ينجى منهم على  
الأقل رجلا وامرأة . . يحفظان سر الخلق .

وكان « شمس نشتين » وزوجته هما اللذان وقع عليهما اختيار الإله . .

وفى ذلك اليوم . . وبينما كان شمس ناثما ، جاءه صوت الإله فى الحلم يقول :

- انهض يابن « أوبارا توتو » . . يامن أطعت الآلهة ، وحفظت لهم العهد الذى  
وضعه فىك . . انهض فاهدم بيتك ، واصنع من الخشب فلكا ضع فيه كل ما تحتاجه

لحياتك . . . وخذ معك حبة حية من كل شيء . . . نحميها كما نحميك من الطوفان  
الذى سيحل على الأرض التى امتلأت بالشر والفساد والطغيان . . . ١

وصدع « شمس نيشتين » بأوامر الإله . .

ومع مطلع النهار نهض من نومه ليهدم بيته ، وينى من الخشب فلكا ضحكا . .

واستخدم شمس عددا من العمال وأخذوا يعاونونه ويشقون له الألواح ، حتى إذا ما  
انتهت أيام سبعة كان الفلك قد نهض قائما على الأرض كأحسن ما يكون الفلك ، وقد  
ضم بين جنباته كميات كبيرة من الخمر والزيت ، وأكواما من حبوب حية من كل نبت  
ظهر على الأرض ، وزوجين من كل حيوان أو طير جرت فى عروقه الحياة .

وأطل شمس إلى فلكه وامتلا رضا . . لقد كان طوله يصل إلى ١٢٠ ذراعا وارتفاعه  
١٢٠ أخرى . وكان مقسما إلى ستة طوابق كل طابق مقسم إلى تسع غرف . . أما سطحه  
الخارجى فمدهون بالقطران ، وسطحه الداخلى بالقار .

وعرف شمس من إله أن عليه الدخول فى فلكه وإغلاقه ، متى ظهرت الإشارة  
المتفق عليها . . وهى مطر غزير يسقط من السماء . .

ومرت أيام . . وسقط المطر مدرارا . .

لقد أنت الساعة . . ١

وانطلق شمس نيشتين إلى الفلك ومعه زوجته وأبنائه . . ومن خلفه أغلق الأبواب . .  
ومرت بالأفق سحابة سوداء غطت كل الأرض . . يسوقها الإله راما مطلق الرعود ،  
وتمسك بسكانها الإلهة « أورجال » . . ومن خلفهما الإلهان « نابو » و « مردك » . . يفتحان  
للمطر كل طاقات السماء . .

وأطبقت العاصفة والظلام على الأرض . . وراح الناس يتساقطون غرقى وصرعى . .  
حتى الذين ركضوا يطلبون النجاة فى الأقبية والغرف ذات السقوف ، ما استطاعوا أن  
يجدوا تحتها منقذا من الطوفان . . ولا الذين لجئوا إلى قمم الجبال ، فقد طغت المياه  
وارتفعت حتى اختفت كل الجبال التى تحت السماء . . ١

واستمر الطوفان ستة أيام . . كان فيها الكفاية لتطهير الأرض من كل من فى أنفه  
نسمة حياة . . من إنس وطير وبهائم ووحش . . ولم يعد هناك سوى شمس . . وكل  
من حل معه فى الفلك الأمين . .

وجاء اليوم السابع . . فهدأت الأمطار، وانسدت ينابيع السماء . . وبدأت المياه تنجاب عن الأرض .

وأطل شمس نيشتين من طاقة في الفلك ثم صرخ عالياً . . لقد كان الناس جميعاً غرقى في الطين وحيث كانت تمتد الحقول ، ظهرت هناك مستنقعات وبرك . . لم يكن هناك شيء حتى . . وكل العالم لم يعد يظهر منه سوى بحر مهول عملاق .

وظل شمس يبكى، والفلك يسير على سطح الماء في اتجاه التيار، ينخفض ويرتفع والمياه تتناقص من حوله شيئاً فشيئاً . . حتى إذا ماضى اثنا عشر يوماً ظهرت الأرض من بعد . .

وكانت الأرض التي ظهرت ، هي قمة جبل نازير .

وأرسل « شمس » غراباً يستطلع حال الأرض . ولكن الغراب برغم أنه لم يجد مكاناً يحيط عليه ، إلا أنه انشغل في نهش الجثث الكثيرة المستلقية ، ولم يفكر في العودة إلى الفلك . .

وانقضت أيام سبعة أخرى . .

وأرسل شمس عصفوراً . . ولكن العصفور ظل يطير من مكان إلى مكان فلا يبصر شجراً أو أرضاً جافة ، ولم يجد مستقراً لساقيه فاضطر آخر اليوم للعودة إلى الفلك . .

وانقضت أيام سبعة ثانية . .

وأرسل شمس يمامة . . ظلت تطير وتطير باحثة عن مقر تحط عليه فلا تبصر أرضاً جافة . . ولكنها ماتت تفكر في العودة حتى تبصر أشجاراً خضراء ، فتحط عليها ، ثم تحمل في منقارها ورقة من غصن الزيتون تعود بها إلى الفلك . . !

وابتهج شمس . . وعرف أنه الفرج . .

وفتح أبواب الفلك ، وخرج معه حاجاته وعائلته ، وكل الأزواج الحية من حيوان وطيور .

وفي اللحظة التي لمست أقدامهم فيها الأرض ، انكفأ شمس على وجهه وخر ساجداً . ثم بنى مذبحاً وقدم عليه قربانين الشكر . . من أعواد القصب والبخور . .

وانطلق دخان البخور العطر فارثع حيث يجلس الآلهة . .

وشمت الآلهة الرائحة الزكية فتعجبت . . ثم راحت تتجمع كالذباب حول القربان .

وبين الجمع . . كانت هناك إشتار - ربة الحب والرييح - التى رفعت قلايتها الإلهية  
تحبى بها صاحب القربان . ثم قالت :

- باسم جواهرى الإلهية التى تحيط بعنقى ، لن أنسى هذا اليوم أبدا . سأضعه دائما  
فى ذاكرتى ، حتى مردك . . مردك الذى لا يريد أن يقترب من قربان الإنسان . . ورفض  
من قبل أن يجمع مجمع الآلهة يستشيرهم ، وأرسل الطوفان يقضى به على عبيدى  
المخلصين ويسلمهم للهلاك والدمار . .

والحق أن مردك لم يكن بعيدا عن القربان . فقد كان يقترب منه هو الآخر ، ويعجب  
لهذا المخلوق الفانى كيف نجا من الطوفان . . ويقسم أن لا بد من قتل شمس . .

ووقف الإله آى . . الذى كان قد أوحى إلى شمس ببناء الفلك فأنقذه . . وقف  
يدافع عن المخلوق الفانى الذى أخلص للآلهة ولم يحقد عليها ، بل كان أول ما فعله  
حين وضع قدمه على الأرض أن قدم لها القرايين . وانتقد آى مردك الذى لم يستشر الآلهة  
عندما اتخذ قراره المدمر لمخلوقات الأرض . .

واستسلم مردك آخر الأمر . واقترب من القربان . . ثم أخذ بيد شمس وزوجته  
وباركهما . . وسوى لهما مستقرا جديدا عند مدخل أنهار الأرض . .

وعادت الآلهة إلى السموات . . ولكنها لم تنس قبل عودتها أن تكافئ « شمس » الذى  
قدم لها القربان وحفظ لها الجنس البشرى . .

ومنح شمس سر الخلود . . ورفع إلى مرتبة الآلهة . . وأصبح عليه أن يقيم فى  
مستقره عند مدخل الأرض حتى الأبد . . لا يغادره إلا فى رحلة يومية طويلة يرافق فيها  
موكب مردك ، ليشرف على أبنائه البشر الذين ينطلقون فى الأرض ليعيدوا إليها المجد  
والحياة . . ثم يعود آخر اليوم إلى مستقره ، ليستأنف مع الصبح رحلته الطويلة الخالدة  
من الشرق إلى الغرب . .

وانطلقت البشرية تحيا من جديد . .

## أسطورة بابلية أشتار وجلجميش

تعد ملحمة جلجميش أشهر الملاحم البابلية . وتتألف في أصلها من طائفة من القصص غير الوثيقة الاتصال ، ضم بعضها إلى بعض في عهود مختلفة ترجع إلى ما قبل المسيح بثلاثة آلاف عام . وكان جلجميش يطل هذه القصة حاكما أسطوريا يشبه شمشون . باستطاع الاطلاع على جميع أسرار الكون . . وجاء بأخبار الأيام التي سبقت الطوفان . وسار في طريق بemie شاق . ثم كتب على لوح حجري كل ما قام به من أعمال كانت هي أصل هذه الأسطورة .

كان جلجميش - حاكم أوروك - جبارا في الأرض . وكان سعيدا بقامته الممتدة العملاقة ، وجسمه الضخم المملوء بالعنفوان ، وجماله الباهر الذي يفتن الناس . . وكان ثلثاه إلها وثلثه آدميا . فهو من نسل شمس نيشتين ، المخلوق الخالد الوحيد الذي نجا من الطوفان . ولم يكن أحد يشبهه في صورة جسمه ، وإطلاعه على أسرار الغيب ، ورؤيته جميع الأشياء ولو كانت في أطراف العالم المجهول . . وكان في قلبه شوق ظاميء إلى الحب . . وبسبب مغامراته لإطفاء ظمته الدءوب ، راح الآباء والأزواج يشكون كل يوم لربة الحب والجمال « أشتار » كيف أن جلجميش لا يترك زوجة لزوجها ولا عذراء واحدة لأمها . . ويطلبون منها حمايتهم وحماية زوجاتهم وعذاراهم .

واستجابت أشتار لتوسلات الخلق . .

وذهبت إلى الإلهة أرورو - عرابة جلجميش - ترجوها أن تخلق ابنا آخر في قوة جلجميش وجبروته ، يكون قادرا على أن يشغله في نزاع طويل ، حتى يستريح بال الأزواج والآباء في كل أنحاء أوروك . .

وقبلت أرورو رجاء أشتار . . فعجنت قطعا من الطين تفلت فيها ، ثم صورت « انجيدو » . .

وكان انجيدو رجلا له بأس الخنزير . . ولبدة الأمد ، وبأس الطير . وكان جسده

يغطيه شعر كثيف . . وفوق كتفيه ينسدل شعر طويل كامرأة . . ذهبى كسعر إله القمح .

ولم يكن أنجيدو منذ خلق ليعبأ بصحبة أبناء البشر . بل اعتزلهم وابتعد عنهم . . ثم عاش مع حيوانات الغاب ، يرعى العشب مع الظباء ، ويلعب مع مخلوقات البحر ، ويروى ظمأه مع وحوش الحقول . .

وذات يوم أراد صياد يدعى تسايكو اقتناصه بالشباك ، غير أنه عجز عن اقتناصه ، وكرر الصياد محاولته يوماً آخر . . ولكن أنجيدو كان بارعاً دائماً في الإفلات منه .

وملاً الغيظ قلب الصياد . وانطلق إلى الحاكم جلعيميش يشرح له الأمر . . ويقول له إن أنجيدو لن يقع في الشباك المصنوعة قط . ولكن شباكاً أخرى تستطيع وحدها أن تقتنصه . . هى شباك النساء . !

وقال له جلعيميش :

- وما الذى تريد منى ؟ المرأة أم الشباك ؟

قال له الصياد :

- إن أنجيدو يدعى أنه أعظم منك قوة ، وأنا أريد أن أحضره هنا أمامك ، لتثبت له أن قوته هى الضعف نفسه بجوار قوتك . . ولهذا فأنا أتوسل إليك أن تعيرنى كاهنة حسناء ، تستطيع إيقاع أنجيدو في شباك غرامها . . لنقوده إليك . . !  
وقال جلعيميش :

- اذهب إذن أيها الصياد وخذ معك الكاهنة « أخوتى » . . وعندما تحضر الوحوش ومعها أنجيدو إلى مورد الماء تستقى اجعلها تكشف عن وجهها وساقها ، واختف أنت . . وسيتم بعد ذلك كل ما تريد . . !

وانطلق الصياد والكاهنة « أخوتى » إلى حيث يستقى أنجيدو مع صحبه من الوحوش .

وعندما جاء الوحش الأدمى . . مدت الكاهنة الحلوة يدها ، وشرعت تخلع أرديتها واحداً بعد آخر . ثم وقفت أمامه عارية ، في جسدها رعشات ظامئات .

وأدار أنجيدو رأسه ناحية الحسناء وتوقف . . ثم بدأ يخنس إليها النظر في شوق ولهفة . . واشتعل في أحياقه لهيب النار . . !

وحث الصياد من مخبئه الكاهنة أخوتى على أن تقترب من أنجيدو . . وتمنحه كل



ما ينسبه نفسه . . وأصدقائه . . وغابته . . !

وبقى أنجيدو مع الكاهنة ستة أيام وسبع ليال ، يعب فيها السعادة . حتى إذا جاءه الملل وانتبه إلى نفسه ، أطل فإذا كل حيوان الغابة أصدقائه قد انقضوا من حوله . . وتركوه . . !

وملأ الحزن قلب أنجيدو . . غير أن الكاهنة ظلت تهزه وتقول :

- أنت يا من بلغت عظمة الآلهة . . كيف يطيب لك العيش بين وحوش الغابة ونسائها . تعال معى ننطلق إلى مملكة أوروك حيث يعيش جلعميش الذى لا يدانيه أحد فى جبروته . تعال معى أقذك إلى القصر الرائع الذى يعيش فيه الإله أونو والآلهة أشتار . . ويمنحانك سر القوة . . وسر العنفوان . . !

ووجد أنجيدو العرض مغريا . وبدأ يتوق إلى لقاء جلعميش . فأعلن موافقته على اتباع المرأة إلى مدينة أوروك . . وقال لها :

- تعال بنا إلى حيث أرى المكان الذى يعيش فيه جلعميش . . أقاتله . . وأهزمه . . وأظهر له قوتى وعنفوانى . . !

وسار الثلاثة فى طريقهم إلى أوروك . . أخوتى وأنجيدو . . والصياد . . !

\* \* \*

فى ذلك الوقت كانت أوروك تحتفل بعيد « أشتار » . . وكان الناس يصخبون ويضجون ويشربون عندما بلغهم نبأ وصول أنجيدو . . منافس جلعميش . .

وزاد رقص الناس ، وابتهاج الآلهة . . فقد سرهم أن يهزم جلعميش . . سارق الزوجات والعذارى . . وأن يهبط عن العرش الذى دنسه . .

والحق ، لقد كان لأنجيدو من القوة ما يستطيع أن يهزم به جلعميش . غير أن شيئا آخر كان قد جد فى الأمر . . فقد كانت أشتار قد رأت جلعميش . . فأعجبها . . وقررت أن تمنع الصراع الوحشى الذى كان عليه أن يخوضه . وبدت لأنجيدو فى الحلم تهمس فى أذنه أن جلعميش أكثر منه قوة . . وخير له أن يركن إلى الحكمة . . وأن يبتعد عن الصراع . . !

ومع جلعميش حدث الشيء نفسه . . بدا له كأن أمه قد جاءت به فى الحلم تحذره من منازلة أنجيدو ، وتطلب منه أن يكونا صديقين . .

وقد كان . . والتقى من أريد لها أن يكونا عدوين ، فإذا بهما يصبحان صديقين وفين . . وإذا بهما يسيران كل يوم جنبا إلى جنب . . يحميان أوروك من هجمات « عيلام »

ويعودان معا ظافرين بعد أن يقرما بأحمد الأعمال . . ١

غير أن أنجيدو لم يطق حياة المدينة طويلا . .

ويدأ يضيق بها ويتمنى الرجوع إلى الغابة حيث كان يعيش . وظهر له في الحلم طيف  
شمس نيشتين . . وأخذ يحجب إليه البقاء في الأرض ويهديه إلى الأرياح التي تعود عليه  
من الحياة فيها . . وقال له شمس :

- إن جلجميش صديقك وأخوك . . وسيمنحك فراشا ضخما تنام فيه ، ومقعدا  
كالعرش إلى جانبه الأيسر . . وسيجعل كل ملوك الأرض يركعون تحت قدميك إعجابا  
وتقديرا . . ١

وأطاش الإغراء رأسه . . واقتنع بالبقاء إلى جوار جلجميش . . ولم يعد يشكو بعد  
وجوده في مملكة أوروك . .

وحتى جلجميش . . سره وجود أنجيدو إلى جواره . . وأعلن أن السلام قد حل . .  
وخلع عدة الحرب ولبس الثياب القدسية البيضاء ، وزين نفسه بالشارة الملكية . .  
ولبس التاج . . ١

وفي تلك اللحظة أطلقت « أشتار » . . فراعها جماله وجبروته . . وراحت ترنو إليه  
بعينيهما الكبيرتين وتقول له :

- تعال يا جلجميش وكن لي زوجا . . تعال تتبادل كؤوس الهوى والحب ، أضعك  
في عربة من لازورد وذهب . . لها جوانب مطعمة بالعقيق . . وتجريها لك سباع سبعة .  
وتدخل بيتنا وحولك البخور المنطلق من خشب الصندل . . تعال أمنحك السلطان  
. . وأجعل قدميك تحتضنان كل الأراضي المجاورة للبحر . . وأحن رؤوس الملوك  
كلهم سجدا لك ويأتوك بثمرات الجبال والسهول جزية يؤدونها صاغرين . . ١

غير أن جلجميش كان يعرف أشتار . . وكان يعرف لها قصصا عنيفة مخيفة . . فهز  
رأسه وهو يقول :

- أنت خائنة يا أشتار . . ولن يطمئن رأسي فوق كتفي إذا أنا أمنت بحبك  
واستسلمت لفنون عشقك . . ١

قالت أشتار :

- وما الذي تعرف عن خياناتي يا فتى . . ؟ ١

أجاب جلجميش :

- إن الجميع هنا يتحدثون عما فعله عشقك الخائن بكل من وقع في شباك غرامك . .  
أحببت النسر ثم قصصت جناحيه . وعشقت الحصان حتى نفق . . ومالأت كؤوس  
الحب للأمد حتى فقد لبدته . .

وقاطعته أشتار . .

- ولكن هل سمعت عن نضحياتي في سبيل من أعشق وأحب . . هل سمعت عن  
قصتي مع حبيبي تموز . . ؟

وهز جلعيش كتفيه . . وشرعت إلهة الحب والجمال تقص عليه القصة . .

\* \* \*

كان تموز . . الفتى الراعى المملوء بالعنفوان . . من نسل الإله العظيم آى . . ولقد  
شاهدته أشتار ربة الحب والجمال وهو يرعى غنمه تحت شجرة « إريد » المقدسة التى  
تغطى بظلمها الأرض . فشغقت به حبا . . واختارته زوجًا لها وهى فى إبان الشباب . .

وعاش الحبيبان أمدًا طويلًا فى قصة حب ندية رائعة ، لم تشهد مثلها السماء قط .  
حتى كان يوم خرج فيه تموز يرعى غنمه . . وإذا بخنزير برى يهاجمه ويطعنه فى مقتل . .  
فهوى تموز كما يهوى الموتى إلى « أرالو » الجحيم المظلم فى العالم السفلى . . !

وكانت الإلهة « أرشكجال » أخت أشتار هى التى تحكم مملكة أرالو الممتدة فى أعماق  
الأرض . إلا أنها كانت تغار من أختها وتمتلىء لها حسدا . . فما كاد الفتى يهبط إلى  
مملكته حتى أحكمت إغلاق الأبواب . . وأقسمت ألا يعود إلى الأرض حيا قط . !

والحق أن أشتار كانت قد قررت أن تهبط إلى أرالو فى محاولة يائسة لاسترداد زوجها  
الحبيب .

وانطلقت أشتار فى رحلة طويلة قاسية ، مرت خلالها بألوان مخيفة من الأخطار . .  
حتى بلغت أبواب أرالو . . وطلبت الإذن لها بالدخول .

وسمعت أرشكجال طلب أختها أشتار . . فأمرت خازن النار ألا يفتح لها الأبواب  
أبدا . .

وصرخت أشتار غاضبة . . وأخذت تدق أبواب أرالو . . تهدد وتتوعد . . وتقسم أن  
تحطمها وتسحق أبقالها وقضبانها إذا لم يسمح لها بالدخول .

وامتلأ حارس الأبواب رعبا وفزعًا . وأسرع إلى أرشكجال يتوسل إليها أن تنقذه  
بالسلاح لأختها بالدخول . .

وبرغم المראה والحقد للذين تكنها أرشكجال لأختها . . فقد اضطرها الأمر أن  
تحفى مايعتمل فى أعماقها أمام الحارس . . وسمحت له بفتح الأبواب . . غير أنها عندما  
أذنت له . . قالت إن هذا الإذن لايمنع أن تعامل أختها بما يقضى به قانون الآلهة . .  
الذى يحرم دخول أزالو . . إلا للعراة . . !

وسمح حارس النار لأشتار بالدخول . وأخذ يخلع عنها جزءا من ثيابها وحليها عند  
كل باب تمنازه من أبواب مملكة الظلمات .

ولم تغضب أشتار . . فقد كان حسبها الوصول إلى حيث وضع تموز . . ولا شىء  
بعد ذلك . . !

وعند الباب الأول خلع الحارس عن أشتار تاجها . وعند الباب الثانى خلع  
قرطبيها . . ثم عقدها . . ثم فلادتها . . ثم منطقتها ذات الجواهر القدسية . . ثم  
رداءها المزركش البراق الذى يغطى يديها وقدميها . .

وبرغم كل ذلك فما اكتفى الحارس . . بل طلب منها قبل اجتياز الباب الأخير أن  
تخلع آخر الأثواب . . وتمنعت أشتار أول الأمر فى رقة . . ثم خضعت له  
واستسلمت . . !

وهبطت أشتار عارية إلى أعماق أزالو . .

وفتحت أرشكجال عينيها فى غيظ وحقد . . لقد كانت أختها فتاة خلابة رائعة . .

أما هى فدميمة قبيحة عرجاء . . من حقها أن تنزل بأختها غضبها ونقمتها . . !

وانتفضت أرشكجال وهى تصدر أمرا جديدا لرسولها « نمتار » :

- اذهب يا نمتار واسجنها فى قصرى . . وسلط عليها ستين مرضا . . مرض العيون

على عينيها . . ومرض الجنب على جنبيها . . ومرض الأقدام على قدميها ، ومرض

القلوب على قلبها . . ومرض الرؤوس على رأسها . . سلط كل ما تعرف من الأمراض

على كل جزء من أجزاء جسمها البغيض . . !

ونفذ نمتار أمر مولاته . .

ووجدت أشتار نفسها داخل سجن أختها . . وفى كل عضو من أعضائها مرض

خيي . . !

ونظرت إلى الأرض حولها . . فما وجدت فوق ظهرها أثرا لأشتار ربة الحب والجمال

والربيع . . وشعرت الأرض أنها فقدت كل ما كان يوحى وجود أشتار . . فنسيت جميع

الفنون وطرق الحب . ولم يعد النبت يختلط بالنبت . . فلدبلت الخضر . . ولم تشعر  
الحيوانات بحرارة الرغبة قط . . حتى سكان الأرض من رجال ونساء . . انفصل كل  
منهم عن الآخر . . وما عاد هناك من سبيل للإنجاب جيل جديد ! . .

واخذ البشر يتناقصون . وروح الآلهة حين رأوا نقص ما يرسله لهم البشر من قرايين . .  
واستولى عليهم الدعر حين شهدوا عددا كبيرا من الناس قد انصرفوا عن عبادتهم منذ  
اختفت أشتار بين قضبان السجن المقيت . . !

وكان إله الشمس هو أكثر آله السماء حزنا على أهل الأرض . . فذهب إلى إله  
الأرض آي يكي . . وهو يحمل إليه قصة الحراب والدمار اللذين حلا على كل  
المخلوقات . . كما يشهدهما كل يوم بين الشروق والغروب . .

وحزن آي للمصائب التي حلت بأرضه . . فخلق رسولا سماه آشوشونا مير انطلق  
يحمل رسالته إلى أزالو . . ويطلب من أرشكجال باسم كل الآلهة إطلاق سراح  
أشتار . .

وغضبت أرشكجال عندما وصلها الأمر المقدس باسم الآلهة على لسان آشوشو . .  
فراحت تسبه وتلعنه . ثم أمرت به فألقى في جب مظلم في أعماق أزالو . . حتى  
يموت . . !

ومع ذلك فما كانت أرشكجال تستطيع الوقوف في وجه كل الآلهة . . فلم يمض  
وقت حتى أمرت رسولها نمتار بأن يطلق سراح أختها الإلهة أشتار . . !

وانطلق نمتار صادعا بأمر مولاته . . غير أنه فوجيء بأشتار ترفض الخروج من  
السجن ، وتقسم ألا تغادره وتعود إلى الأرض إلا إذا سمح لها بأن تأخذ معها زوجها  
تموز . . !

ورفضت أرشكجال . . واستمرت الأرض قاحلة تبكى . . !

وغضب الآلهة . . . وأرسلوا أمرا آخر إلى أرشكجال بالإفراج عن تموز . . لإجابة  
لطلب أشتار . . . وبالرغم منها أرسلت ربة الجحيم رسولها نمتار ليصب ماء الحياة  
على جسد تموز . . . ويطلقه خارج أسوار أزالو . . ومعه أشتار . . !

وهكذا انطلقت أشتار تجتاز وهي ظافرة ومعها زوجها أبواب أزالو السبعة . .  
وتتسلم عند كل باب منها ما خلعت من قبل . . ملابس مافوق السابقين . . والمنطقة ،  
وحل الصدر . . والقرطين . . والتاج . .

وأطلت الأرض فإذا أشتار وتموز يعودان . . فعاد معها النبات ينمو . . والحيوانات  
تكثر . . وانطلق كل امرئ يبغي الإكثار من نسله . . وجلست أشتار من جديد على  
عرش الحب والجمال والربيع . . !

\* \* \*

كان جلعيميش يستمتع في ذهول إلى قصة أشتار وتموز . . غير أنه عندما انتهت من  
سرد قصتها ، هز كتفيه وهو يذكر النهاية القاسية التي انتهى إليها تموز نفسه . فقد سمع  
أنه ظل يفقد كل يوم بعض أعصابه حتى انتهى الأمر به إلى الجنون . . ومات . . !  
وأقسم جلعيميش أن لن يستسلم قط لغرام أشتار . . ولو فعلت به الأفاعيل . .  
وقال لها وهو يمضى عنها :

- إنك تحبينى الآن . . ولكنك ستقضين على بعد ، كما قضيت على كل هؤلاء . . !  
وصرخت أشتار وهى تضرب الأرض وتندفع نحو السماء . وانطلقت في غضبها  
الصاخب إلى أونو الإله الأعظم تطلب منه أن يخلق من الوحوش ثورا ماردا يقتل  
جلعيميش . . غير أن أونو رفض طلبها وهو يقول :

- ألا تستحين يا أشتار وقد ذكرك جلعيميش بكل غمازيك وفضائحك وألوان  
غدرك . . ؟ !

وعادت أشتار تصرخ . . وأندرت بتعطيل كل ما فى الكون من غرائز الحب والنسل  
حتى يهلك كل شيء . .

وكانت ذكرى خراب الأرض لا تزال ماثلة في رأس أونو . . فاضطر إلى الخضوع لإرادة  
أشتار . . وأرسل ثورا ضخما اسمه « آلو » لينازل جلعيميش . . !  
والتقى « آكو » بجلعيميش . .

وفى خلال الصراع العنيف الذى نشب بينهما . . كاد جلعيميش يسقط ميتا . . إلا  
أن صديقه أنجيدو سعى إليه . . وأنقذه من براثن الثور الوحشى . . واشترك الاثنان  
معا فى القضاء عليه . .

وأطلت أشتار من عليائها فى غضب مجنون . . فرأت الثور يحتضر . . وجلعيميش  
يقف من فوق جسده يضرب بالرمح كل أطرافه . . وهتفت أشتار :  
- ملعون أنت با جلعيميش . . يا من أثرت غضبى أنا التى لا أغضب . . ويا من  
قتلت ثورى الذى أرسلته من السماء . . !

وسمع أنجيدو لعنات أشتار . . فانقضض على الوحش ومزق أحد أطرافه ثم ألقى به على وجه ربة الحب والجمال وهو يهتف :

- أغلقى فمك يا ماكرة . . وإلا هاجمتك وحطمتك وفعلت بك مثل ما فعلنا برسولك . . !

وأوغر الحقد صدر أشتار . . وأقسمت تنتقم . .

ولم تمض أيام حتى كان أنجيدو قد سقط وهو في عنفوان مجده ، ضحية داء عضال . . صرعه بعد اثني عشر يوماً مقينة . .

وكانت أشتار هي التي أرسلت إليه رسول الموت . . !

\*\*\*

ملاً الحزن قلب جلعميش ، وبدت له صورة الموت بشعة مخيفة . . وراح يفكر في وسيلة للفرار من المصير المحتوم وبلغ به التفكير إلى شخص واحد عزيز . . لا يستطيع الموت أن يقرب منه . . إنه جده الأكبر . . شمس نشتين . . الخالد الذي يعرف سر الخلود . .

وقرر جلعميش أن يتطلق للبحث عن المكان الذي يقيم فيه شمس نشتين . . ولو اضطره البحث إلى الطواف بأطراف الأرض . .

وانطلق جلعميش في طريقه للوصول إلى أول الأرض . . حيث تغرب الشمس . .

وبعد أن قطع في الجبال والسهول مسيرة أيام . . بلغ جبلاً ضخماً تقف دونه حيوانات ووحوش ، لم تأذن له بالمرور إلا بعد أن سلط عليها الإله سن رب القمر قدرته فاستسلمت للنوم . واجتاز جلعميش الجبل المهول ليقف عند جبل آخر أكثر منه هولا وارتفاعاً ، هو جبل الغروب حيث ينتهى الأفق الغربى بين الأرض والعالم السفلى . . !

وكان يحرس الجبل ماردان مهولان يلمس رأساهما قبة السماء ، ويصل ثدياهما إلى أعناق الأرض . . !

واقترب منهما جلعميش . . وعلى وجهه تتمثل كل ألوان الرعب والفرع . .

وأوقفه الماردان يسألانه عما يريد باقترابه من بداية العالم السفلى . وأجابها جلعميش بأنه يريد الوصول إلى حيث جده الأكبر . . شمس نشتين . . !

ونصحها الماردان بالعودة . . فقد كانا يعلمان أن سر الخلود لا يمكن أن يصل إليه واحد من البشر . ولكن جلعميش راح يتوسل إليهما وهو يبكي . . ورق له قلباهما . .

وسمحا له بالمرور . . ١

وسار جلعميش اثنى عشر ميلا داخل نفق غارق في الظلمة . . وعندما وصل إلى نهايته كان النور قد بدأ يشرق ، ووجد نفسه أمام شاطئ بحر عظيم ، ينهض فوق مياهه عرش سبتو العذراء . . ربة البحار . . ١

وناداهما جلعميش وهو يطلب منها أن تعينه على عبور الماء ، فرفضت ربة البحر . وراح هو يركى ويتوعد . وينذر الربة بأنه إذا لم يفلح في الوصول إلى جده شمس نيشتين فسيلقى بنفسه من فوق قمة الجبل ليموت . وأشفقت عليه سبتو ، وسمحت له باجتياز البحر في قارب يقوده واحد من خدامها الأمناء . .

وبدأ جلعميش رحلة خطيرة مرعبة . . استغرقت من الأيام والليالي أربعين ، وجد نفسه في نهايتها يقف أمام جزيرة صغيرة . . هى التى يقيم فيها شمس نيشتين . . المخلد أبد الدهر . . ١

\* \* \*

عجب شمس نيشتين عندما رأى جلعميش يقترب من الجزيرة . وكان البطل في ذلك الوقت قد سقط في القارب فريسة داء عضال . فأخذ يتوسل وهو في رقده إلى جده الأكبر أن يمنحه سر الخلود الذى اجتاز من أجله كل هذه المخاطر والأهوال . . وهز شمس نيشتين رأسه ، وراح يقول له :

- إن الموت هو نهاية كل بشرى . وإنه لمحرم على الإنسان أن يعرف سر الساعة التى تنتهى عندها حياته . ففى السماء تجلس إلهات القدر تغزل خيوط الحياة لكل إنسان وترسم نهايته . . ولكن متى ينتهى الغزل الخاص بحياته ؟ . وفى أى ساعة ؟ . هذا ما لا يدريه أحد قط . . حتى الغازلات أنفسهن . . ١

وأجاب جلعميش :

- أنا لا أريد عدوانا على سلطان الآلهة . . ولكنى أعجب لماذا تخلد أنت وأموت أنا . . بينما مظهرى لا يختلف عن مظهرك . . ؟ إننى أشبهك تماما . . ولست أكثر منى حكمة ولا أرجح عقلا . . ولى قلب مثل قلبك جرىء قوى . . فكيف تدخل أنت مجمع الآلهة ولا أدخله أنا . . ؟ كيف تجد سر الخلود ولا أجده أنا . . ؟ ١

ولم يجد شمس نيشتين لكى يقنعه سوى أن يقص عليه قصة الخلق . . والطوفان . . والخلود . . ١



وعندما انتهى شمس من قصته . . كان جلعيمش قد سقط من اليأس والإعياء في  
أعماق قاربه . . !

وتألم شمس نيشتين وأشفق على حفيده . ووعده أن يعيد إليه صحته ويشفيه .  
ونام جلعيمش ستة أيام وسبع ليالٍ . . وخلال نومه العميق كانت زوجة شمس  
نيشتين تمتلئ عطفًا عليه ورحمة . وتطلب في النهاية من زوجها أن يرده سالمًا إلى بيته . . !  
واستجاب شمس نيشتين لرجاء زوجته . . وطلب منها أن تحضر له مادة سحرية  
تحتوى على سبعة عناصر مقدسة ، فطرها بين شفتى جلعيمش النائم في أعماق  
قاربه . . !

ومرت أيام ستة . . وفي اليوم السابع ، عندما استيقظ جلعيمش ، عاد يطلب من  
جده الأكبر سر الخلود . .

وأذن له شمس بالتزول على الشاطئ . . ثم أرسله إلى ينبوع ماء ليزيل عن نفسه  
مفاسد حياته الماضية . وتطهر جلعيمش بالماء المقدس ، ثم عاد مرة أخرى إلى جده  
وقد أبقن أنه سيمنحه سر الخلود . . !

كان هذا هو ما حدث . . فإن شمس نيشتين أخذ بيد البطل إلى حيث يجد نبتة  
الخلود . . !

وكانت هذه النبتة القدسية التى تعيد الشباب وتمنح الخلود لمن يأكلها نوعًا من  
حشائش زاحفة ، ذات أشواك تدمى من يحاول جمعها . . !

وحصل جلعيمش على النبتة . . وطلب من جده أن يسمح له بالعودة إلى  
أوروك . . !

وهكذا بدأ رحلة العودة في القارب القدسى . . الذى يقوده ملاح سبتو المخلص ،  
ويحميه طوال الطريق . .

وقطع جلعيمش من الطريق الأول ما مقداره ثلاثون قسماً . وعندما بلغ ذلك المكان  
وجد جزيرة صغيرة في وسطها بئر قال له الملاح إن بها ماء عذبا يغرى بالاستحمام . .  
وخلع جلعيمش ملابسه . . وهبط إلى البئر يستحم . .

ولم يكن جلعيمش يدرى أن ثمة حية رقطاء كانت ترقد إلى جوار المكان الذى خلع  
فيه ملابسه ، شمّت رائحة النبتة القدسية فتقدمت منها . . وانقضت عليها في لحظة . .  
ثم اختفت . . !

وصرخ جلعميش إذ وجد نبتة الخلود تضيع . . وعاد يبكى كطفل . . وجرت الدموع على خديه شقية مدراة . . ولكنه لم يكن يستطيع أن يفعل شيئا بعد . . واستأنف جلعميش رحلته حزينا نحو الأرض .

وعندما بلغ أوروك راح يطوف بالهياكل ، ويدعو الآلهة أن ترد الحياة لأنجيدو ولو لحظة واحدة يكلمه فيها .

وبرغم القرابين التي راح يقدمها للآلهة ، بعل وسن ومردوك . . إلا أن أحدا منهم لم يستجب له .

وذهب جلعميش آخر الأمر إلى الإله آى . . فعطف عليه وأمر رسوله نرجيل أن يحضر له روح أنجيدو العزيز . .

وانشقت حفرة في الأرض . . وانطلقت من خلالها روح انجيدو كنفحة الطيب . . وراح جلعميش يحدث صديقه :

— أخبرنى يا صديقى عما رأيته . . فما عدت أستطيع الخلود على ظهر الأرض ، وسأنتقل عاجلا أو آجلا حيث تقيم . فما الذى تراه هناك حتى أستعد له . . ! وأجاب أنجيدو :

— لا أستطيع أن أخبرك بسر العالم السفلى . . !

وبكى جلعميش . . وراح يلح على صديقه أن يجلس إليه ويحدثه ، وراق له روح أنجيدو . . فأخذ يقص عليه قصة الأهوال في أراو . . وكيف تجري الأمور في العالم السفلى . .

قص أنجيدو كيف ينام الشهيد الذى يقتل في المعركة . إنه يرقد على السرير ، ويشرب الماء النقى . . تحيط به أمه وأبوه وأبناءه وزوجته . . أما الرجل الذى يموت ، وجثته ملقاة في الحقول . . لا نجد من يقيم على جسده مراسم الدفن بعد الوفاة . . فليس له إلا اختيار طعامه من النفاية والأقذار التى يلقيها الآخرون . .

وختم أنجيدو حديثه وهو يقول :

— لقد مت شهيدا . . فسعدت في العالم السفلى . وإن أمامك الآن الخيار . . !

وفي لحظة . . انشقت الأرض من تحت أنجيدو فتلاشى . . أما جلعميش . . فقد أخذ يطل حوله ذاهلا . ثم خر على الأرض . . وقد ملأته الحيرة بين الرغبة في الموت . . والرغبة في الحياة .

## أسطورة بابلية شجرة الكريز

هذه الأسطورة تتنازعها كل من الأدب البابلي والهندي والإغريقي . والشجرة التي تعتبر بطلية الأسطورة تذكر مرة على أنها شجرة ورد ، ومرة على أنها شجرة توت ، ومرة - وهي الغالبة في كل تلك الأساطير - على أنها شجرة كريز .

وبما يكن الأمر ، فالصفة التي تجمع كل هذه الأساطير هي أن دم الماشقين اللذين انتحرا ، سقى هروق الشجرة وثمارها البيضاء ، فإذا ساقها ترتدى السواد حدادا عليها . وإذا ثمرها تحول إلى لون أحمر . رمز الدم الذي جرى خلال حوادث المأساة . !

في مكان ما على شاطئ الفرات ، تنهض شجرة ضخمة من أشجار الكريز، تتدلى من بين أوراقها ثمرات حمراء قانية كلون الدم . ومنذ آلاف السنين لم تكن تلك الثمرات تصطبغ بذلك اللون قط . . بل كانت شفافة بيضاء كلون الثلج . . عندما كانت «تسييا» و«بيرام» لايزالان يلعبان ويرتعان في صخب وضجة أمام منزليهما المتجاورين على مقربة من سور بابل العظيم .

كان منزلاهما متلاصقين يشتركان في جدار واحد يفصل بين حجرة بيرام في منزل أهله ، وحجرة تسييا في بيت أهلها . وكان بيرام يفوق كل صبيان بابل في وسامته ورونقه واعتدال قوامه . كما كانت ربة الحب والجمال قد خلعت على الصبية تسييا أروع فنونها وأبرج ألوان جمالها ومحاسنها . وتعارف الجاران الصغيران وتصادقا ، وصارا يلعبان في الفناء المنبسط أمام الدارين كل يوم ، وكل ساعة من ساعات النهار، حتى اتحدت حياته بحياتها ، ولم يعد أحد منهما يستطيع فراق الآخر على الإطلاق .

ومرت الشهور والسنون . وشب بيرام ، وامتلات تسييا واستدارت ، وبدأ كل منهما يحس في أعماقه شيئا آخر غير الود الصياني يملأ قلبه . . ود آخر اسمه الحب . . أخذ يتمكن كل يوم من قلبى الفتين ، ويأخذ بقوامها وحواسها . حتى ماكان أحد منهما يستطيع أن يتصور غياب زميله عنه لحظات . فهما معا طوال النهار حتى إذا جن الليل

انصرفا على عناق طويل وقلبات حنون . . وانطلق كل إلى فراشه ، وطيف صاحبه يرف عليه بأجنحة الأمانى والآمال والأحلام الرائعات .



وجاء يوم . . مرت فيه إلهة النيمة بالعاشقين الصغيرين . فملأها الحقد والغيرة لمشهد الحب الطاهر الذى يغمر القليلين الفتين . وأبى حقدتها إلا أن يعمل كما تعود على تحطيم كل ماهو طاهر ونبل . وتمثلت إلهة النيمة فى ثوب فتاة تدعى « أورانيا » تطل دارها على الفناء الذى يجتمع فيه الحبيبان معتقدين أن لارقيب عليهما هناك . وراحت « أورانيا » ، وفى أعماقها روح النيمة ، تتابع القليلين العاشقين فى نجواهما وتسايرهما وتبادلها نجوى الهوى وحار القبل . وظلت الغيرة تنهش قلبها وهى تشهد كل يوم ألوان ذلك العشق البريء . وشرعت تلعب دورها الخائن الشرير .

انطلقت أورانيا تحكى لكل صديقة تجلس إليها قصة العشق بين بيرام ونسيبا ، وتعظم لها فى الأمر وأخذت تلك تنقل الخبر إلى غيرها من بنات الحى مهولا ضحكا . وهذه تنقله إلى أخرى أشد هولا وأكثر إثنا . وكان لابد أن يبلغ الأمر آذان الوالدين اللذين لم يشكا فى ابنيهما يوما قط . . !

وملا شعور الإثم رؤوس أهليهما . . فقد دنس الولدان قدسية الأخلاق البابلية . وداسا تقاليدها التى لاتأذن لشاب أن يهفر إلى فتاة إلا بعد أخذها من سوق الزواج . .

وأسرع الوالدان معا إلى حيث قيل لهما : إن العاشقين الصغيرين يجتمعان . فأدركاهما يتعانقان ويتبادلان قبلات الحب البريء الطاهر . ولكن الأبوين لم يحسا قط ذلك الطهر . بل أخذهما جنون العار ورعب الفضيحة . . وأمسك أبو نسيبا بشعرها الطويل وأخذ يجرها على الأرض حتى داره وهو يصب عليها اللعنات . ودفع أبو بيرام ولده أمامه يركله ، ويرميه على الأرض كلما نهض . وأبى الأبوان الغليظان إلا أن يجرما على العاشقين الصغيرين أى لقاء . . !

واستمرت قسوة الأبوين عنيفة رهيبة لا تلين . وطفقت نسيبا تتوسل إلى أبيها أن يرحمها ويقبل زواجها بحبيبتها . ولكن الأب القاسى أبى إلا أن يذيقها صنوف العذاب ، وما اهتم قط لتوسلاتها ودموعها ، ولا لأن قلبه أبدا برغم اجتماع كل نساء بيته عليه يستعطفن ويتوسلن والفتاة المسكينة منهارة أمامهن . . لا تكاد تدرى كيف تعيش . .

وكان بيرام يلقي المصير نفسه فى بيت أبيه . . لا أحد يرحم حبه ، ولا أحد يشفق على

قلبه وهو يتوسل أن يتاح له زواج فتاته التي عشقها وهواها في جنون .  
غير أن الحب لا يعرف الهزيمة أبدا . . بل راح اليأس يدفع الفتيين العاشقين إلى  
التفكير في وسائل أخرى للقاء . . والبعد عن رقابة الأبوين القاسيين . .

وأدرك الفتیان أن حجرتيهما لا يفصل بينهما غير جدار واحد رقيق . فأخذ كل منهما  
يعمل من ناحيته حتى شقا ثقبا صغيرا لا يكاد يبين بين الحجرتين . . راحا يجلسان  
إليه ، يتشاكيان آلام قلوبيهما ، ويتبادلان أنفاس الهوى العطر . . بعد أن أصبح الثقب هو  
سبيل اللقاء والاتصال بين المحبين الغارقين في الحرمان . . !

منذ ذلك الوقت والثقب الصغير يقوم جيدا بدور رسول الغرام . فهما يسهران إلى  
جواره الليل كله ، يتناجيان ويتهامسان حتى يحين وقت الرقاد . . فيودع الحبيب حبيبه  
بأعذب الألفاظ وأرقها ، ويقبلان الثقب الطاهر ، وينصرفان ليعودا مع اليوم التالي إلى  
اللقاء الحبيب . . !

غير أن الثقب لم يكن يكفيهما على الإطلاق . . وماعاد يستطيع شفاء ما بقلبيهما من  
تبريح الهوى والشوق ، فلم يجدا بدا من ابتكار وسيلة أخرى للوصول بين قلوبيهما  
الصغيرين . ولم تكن الوسيلة سوى مفاصلة أهليهما خلال الليل . . وخداع حراس  
السور . . واجتياز أبواب المدينة . . والفرار إلى الصحراء . .  
وعندما اتفق الفتیان على الوسيلة . . قررا أن يكون لقاؤهما عند قبر نينوس الملك . .



كان يظلل قبر الملك نينوس شجرة كبيرة تتدلى من بين أوراقها ثمرات الكريز . .  
بيضاء شفاقة كقطع الثلج . وإلى جوار الشجرة كان هناك نبع بارد الماء حلو المذاق كأنه  
عسل النحل . . !

وفي ظل تلك الشجرة اتفق المحبان على أن يكون اجتماعهما بعد طول فراق . .  
وسكن الليل ، وغفلت العيون ، ونهضت « تسيبا » من فراشها ، ووضعت على  
رأسها غطاء يخفى وجهها الوضيء . وسارت في خفة تتلمس الجدران وتستهدى بها إلى  
باب الدار . وعندما دلفت منه امتلأت طمأنينة عذبة هادئة . . شجعته على السير  
بجوار السور حتى بلغت البوابة الكبرى . ولم يعد بينها وبين الصحراء سوى خطوات .  
وأطلت ربة الحب والجمال من السماء فشهدت الحيرة تملأ الفتاة فلا تعرف كيف تمجنز  
الرتاج والحراس قائمون . . .

وبعثت الربة رسولتها لتهبط بين الحراس تشغلهم بدلالها وأغانيها وألحان مزارها .  
وغفل الحراس عن الرتاج الذى انسلت منه « تسييا » كما ينسل شعاع النور بين ظلمات  
الليل الداكن الطويل .

وفى حذر كبير مضت الحبيبة . . وهى تحس كأن نبضات قلبها ديبب خطوات  
عملاق . وكلما سمعت صوتا ، أغاثتها لمسات الحب فمخفت عنها رعبها ، وشجعنها  
على المضى إلى حيث لقاء « بيرام » الحبيب . . .

وبلغت تسييا آخر الأمر قبر الملك نينوس . فانحنيت على ماء النبع ، ومالت منه  
كفيها فغسلت وجهها وروت ظمأها . ثم مالت لاجئة إلى ظلال شجرة الكريز المخيمة  
على النبع فى انتظار بيرام .

ولم تكد تمضى بها خطوات . . حتى ملأ سمعها زئير رهيب ردد صداه الغاب .  
وانتفضت الفتاة فى رعب قاتل ، وانطلقت تجرى مذعورة على غير هدى حتى بلغت  
الغابة القريبة فاستترت بين أدغالها . . ونسيت فى خلال الرعب منديلها الحريرى الذى  
سقط عن كتفها وهى تجرى . . واستلقى على الرمال ليرسم أول خيوط المأساة . . !

كان الزئير الذى أثار الرعب فى قلب تسييا . . صوت لبؤة افترست ثورا . وعندما  
انتهت من تناول طعامها أخذ بها العطش ، فانطلقت تبحث عن الماء حتى بلغت النبع  
الساكن إلى جوار شجرة الكريز ، فولغت فى مائه حتى ارتوت ، وبينما هى تعود إلى  
الغابة عثرت فى طريقها بالمنديل الحريرى الملقى على الرمال . .

وبدا المنديل للبؤة كأنه عدو عنيد . وزارت من جديد وهى تنهال على المنديل تمزيقا  
بأنيابها ومخالبها التى كانت قد غطتها دماء الحيوان الذى افترسته منذ لحظات . . .

وتلوث المنديل بدم الضحية المسكينة . . واستمر فى مكانه مزقا ملوثة تثير  
الرعب . . !

وكان الرعب من نصيب بيرام الذى وصل فى تلك اللحظة يملؤه الأمل باللقاء  
الحبيب . وكانت اللبؤة قد توارت وراء الدغل . . بينما تسييا لاتزال مخفية تنتفض رعبا  
وهلعا ، ولا تجرؤ على العودة إلى مكان اللقاء . . .

وظل بيرام يطل بعينه يمنة ويسره بحثا عن الحبيبة التى لم يعرف ما إذا كانت قد  
سبقت أم لاتزال على الطريق .

وأخذت عيناه مشهدا عجبيا . . لقد كان المنديل الذى أهدها لحبيسته ملقى على الأرض ممزقا تلوثه الدماء .

وصرخ بيرام فى جنون . . وقد ملأه اليقين أن عذراءه قد التهمها وحش كاسر لم يترك من بقاياها سوى ذلك المنديل المخضب بالدم . .

واستمرت صرخات بيرام رهيبة موجعة تمزق سكون الليل . وطفق الفتى يضرب صدره ورأسه بيديه ويصيح :

- يا ليل تبا لك . . لقد شهدت مصرع تسييا الحبيبة . وستشهد الآن مصرع محبها التعس الحزين . يا ليل سحقك لك . . لقد كانت تسييا أحق منى بالحياة . . ولكنك أنت ، وربة القدر ، ورب الموت ، كلكم وحوش عمى لا تأخذكم رحمة ولا شفقة على قلوب من تصرعون . ولكن لا أيتها الحبيبة ، ما قتلوك وإنما أنا الذى قتلتك . أنا الذى انتزعتك من فراشك الدافئ ، وبيت أسرتك الآمن ، إلى حيث المفاز والأهوال . لماذا لم أت قبلك يا تسييا . . إذن لكنت دونك فريسة الوحش الظلوم . أواه . . أين أنت أيها الوحش القاتل . . أين أنت جميعا أيتها الوحوش الضارية . . ؟ تعالى . . مزقى جسم بيرام إربا إربا . . فهو الذى قتل محبوبته . . واستحق العقاب على جريمته الشنعاء . افترسينى أيتها الضواري الكاسرة . فأنا أحق بالقتل والطعن والتمزيق . ولكن لا . . فلن أنتظرك حتى لا يطول الانتظار . فلست أطيق أن أعيش لحظة بعد أن ذقت حبيتي كأس المنون . أبدا لن أنتظرك أيها الموت . فالجبان وحده هو الذى ينتظر الموت ، أما أنا فأسعى إليك . . لست جباناً أيها الموت . . إنما أنا شجاع . . شجاع . . شجاع . . !

وانطلق بيرام فتناول المنديل المخضب بالدم ، وحمله إلى ظل الشجرة وهو يقبله ويبلله بالدموع ومد بيرام يده فأخرج خنجره المسنون ، وانقض به على صدره بشخه . ثم انتزعه من جرحه وألقى به جانبا قبل أن يسقط ممددا على أديم الصحراء . . مستندا على جذع شجرة الكريز . .

ونفر الدم سخينا قانيا على جذع الشجرة وجذورها فنهلته . وتلونت ثمراتها الشفافة بلون قرمزي كلون الدم الذى رواها . .

. وظل الجسد ينفث دما . والمنديل لا يزال منضما إلى مكان الصدر منه ، وسكرات الموت تأخذه . . .

كان كل ذلك يجرى ، وتسييا مخبئة داخل الغابة لاتدرى من الأمر شيئا . وظلت الفتاة فى مخبئها حتى أمنت عودة اللبوة ، فانطلقت تحت الخطى إلى مكان اللقاء الحبيب ، وهى تخشى أن تكون قد تأخرت عليه . . .

انطلقت تسييا وعيناها تسبقانها لترى الحبيب عند ظلال الكريز . ولكن العينين عرفتا المكان . . وأنكرتا لون ثمار الكريز . لقد تركتها منذ لحظات بيضاء كالبرد ، ولكنها الآن حمراء كالدم . .

وعجزت عن الفهم . . أتكون قد عادت إلى مكان آخر غير مكان اللقاء . . ؟  
أبدا . . فها هو ذا قبر نينوس الملك . . وها هو ذا النبع الذى اغتسلت بهائه وهذا هو . .

ولكن . . ماذا الهىكل المستلقى تحت الظلام القاتم لايتحرك . . ؟

إنه بيرام . . جثة بيرام الحبيب لايزال ينبثق منها الدم . . !

وانهارت تسييا الموهلة فوق الجسد البارد تحتضنه وتقبله وتمزج دموعها بدمائه . ومن أحياق قلبها راحت الفتاة تهتف :

- بيرام . . بيرام أيها الحبيب . . أجبنى يا أعز شىء فى الوجود . إنسى أنا تسييا حبيبتك . ارفع رأسك قليلا وافتح مقلتيك وانظر إلى آلامى وبلواى . . !

وتحت سخونة الدموع ، اختلج الجسد البارد ، وفتحت العينان المغلقتان ، وزنا بيرام إليها رنوة ملأى بمعانى الحب والحنان واليأس . . . ثم انتهى كل شىء . . .

وعادت تسييا تصرخ وتبكى وتنهار . وتقلب الجسد البارد لعلها تستطيع رد الحياة إليه . ومست كفها المنديل الذى كان لايزال فى يد الحبيب المقتول .

إنه ممزق مخضب بالدم . . وهذا الخنجر . . كيف . . كيف . . ؟

وأدركت تسييا كل ماكان . . وعادت تصرخ فى جنون :

- بيرام . . إذن أنا التى قتلتك . . ومنديل التعس كان هو السلاح الذى ألقى بك إلى التهلكة . إننى أنا المجرمة يا بيرام . . حبيبى هو الذى سفك دمك . . ولكن لا . . أبدا يا بيرام . . أنا أعرف هذا الحب الذى قواك على أن تموت . . إنه هو الذى قوى يدك على خنجرى لتخترق به قلبك . . أنا أعرفه يا بيرام . . وأعرف أنه سيمنحنى القوة أنا أيضا لألحق بك أيها الحبيب . . بيرام . . بيرام . . إن تسييا تسرع إليك . انتظرنى يا بيرام . . فها نذى آتية إليك . . أما أنت يا والدى . . وأنت يا والد حبيبى . . إننى



أرفع إليكما رجاء ولديكما التمسين : ألا تفرقاها ميتين كما فعلتا بهما من قبل حين .  
أتركاها في قبر واحد يضمهما كما لم يستطع شيء حتى أن يجمعهما قط . . وأنت . . أنت  
أيتها الشجرة المسكينة التي شهدت مصرع حبيبي . . إنك ستشهدين مصرعي أنا  
الأخرى . . فاحفظي أثر استشهادنا في الحب . . التفتي حتى الأبد بعباءة الموت  
السوداء حزنا علينا . . واحمل ثمارك حمراء قانية . . تشهد بسوء طالع عاشقين سقياك  
بدمائهما التي سفكتها أيديهما .

وانطلق الحنجر من جديد في صدر تسيبا . . ليلقي بها ساخنة ينبثق منها الدم فوق  
جثة بيرام .

وبكى رب النسيم وهو يحمل إلى آذان الآلهة ، وآذان الوالدين ، صرخات شهيدة  
الحب وتوسلاتها . فرأفت بها الآلهة ، وجمعت روحها مع روح حبيبها معا في الفردوس  
الخالد . . حيث نهار دائم ، ونور نقي ، وفرح لا يزول . . .

أما الأبوان . . فقد انطلقا معا يحرقان جسديهما الطاهرين . . ويضعان الرماد في إناء  
واحد دفناه في قبر تحيطه الأزهار والرياحين . أما شجرة الكريز . . فقد التفت بملاءة  
حزينة سوداء . وظلت ترسل ثمراتها التي كانت ذات يوم بيضاء ، فإذا بها منذ ذلك  
اليوم حمراء قانية . . بلون الدم . .

## أسطورة فارسية الملك رضوان والأميرة شهرستاني

لم تعرف الأساطير الفارسية أروع من هذه الأسطورة الخالدة في دنيا الحب والوفاء . . والتي لعبت فيها يد الخيال الشرقى ما لعبت على مر الأيام . . حتى انتهت الأسطورة آخر الأمر لتكون أصلاً لوجود بلقيس . . ملكة سبأ . . وزوج النبي سليمان الحكيم . .

كان الملك رضوان شاد يقف مرسلًا بصره في دھول نحو القصر الذى نهض شامخاً عملاقاً ، يتلأأ من جوانبه النور ، وتنبعث من نوافذه أهازيج موسيقى شجية رائعة كألحان السماء .

ولم يكن ذلك الدھول الذى استولى على الملك عن عجب لمراى القصر . . ولكن الذى أثار دھوله هو أنه لم يكن هناك شىء من ذلك القصر قبل بضع ساعات ، حينما استلقى على جانب النبع فى انتظار خروج الجنية التى ألقت بنفسها فى الماء حين تابعها بجواده ، وظل يتربص بها أن تخرج وهى تأبى أن تغادر الماء حتى أخذته سنة من النوم استسلم لها . . ثم لم يكذبته منها حتى وجد ذلك القصر العجيب قائماً حيث كان النبع . ووجد نفسه مستلقياً على أبوابه وإلى جواره « مؤذن » وزيره ورفيق صيده . . !

وعاد الملك رضوان شاد بذاكرته إلى أولى ساعات ذلك الصباح . . كان قد غادر قصر ملكه بعاصمة الصين إلى رحلة صيد كعادته كل يوم . . ومن حوله رجال الحاشية . . وإلى جواره الوزير « مؤذن » . وبينما هم يخرجون من الأحرش إلى العراء . . إذ بدت لهم ظبية حلوة تختال طرباً . . لم يكذبصر الملك يقع عليها حتى غمز جواده بمهازاه . . وانطلق خلفها أسرع من الريح . . ولم تكذبظبية ترى مطاردها حتى انطلقت تجرى وتثير من خلفها الغبار . إلا أنه برغم ذلك كله كاد يلحق بها ، فلما وجدت أنها تكاد تقع بين يديه قفزت فى النبع وغابت عن ناظره فى الماء .

وتوقف الملك بحصانه إلى جوار النبع وترجل . . ثم راح يجس الماء بعصاه بحثاً عن طريدته . . فلما لم يجد لها أثراً ، تأكد له أنها جنية تقمصت صورة ظبية حتى تستطيع

العبث خلال دوراتها بقلوب الصيادين . وعندما بدت له تلك الحيلة أمر رجال حاشيته بالعودة إلى القصر . وظل ينتظر هو ووزيره إلى جوار الماء حتى تخرج الظبية . . إذ كان معروفا أن الجنيات لاتستطيع البقاء طويلا في نبع به ماء محدود . . .

واستلقى الملك مع وزيره إلى جوار النبع في انتظار خروج الجنية . . ولكن الجهد الذى كان قد أخذ بهما كان لا بد أن يسلمهما خلال استلقاءتهما إلى نوم عميق . . ماكادا يستيقظان منه حتى وجدا نفسيهما واقفين في ذهول يحملقان إلى القصر الذى انتصب فجأة أمامهما . . كما ينتصب عملاق مهول . . !  
وقال الملك يحدث وزيره في ذهول :

- إننى لأكاد أفقد عقلى لمأى ذلك القصر العجيب . . أترى ساردا من عفاريت الجن ذلك الذى أقامه . . ؟! أو هو قد شبه لنا من طول ماتعبنا وشربنا خلال رحلة الصيد . . ؟!

- ما أظنه يا مولاي سوى عمل ساحر . . يبغي من ورائه هدفا خسيسا أو مؤامرة مدبرة . فلنذهب بعيدا يا مولاي قبل أن يلعب السحر بالعقول فنستسلم له كما استسلمنا للظبية اللعينة الماكرة . !  
قال الملك :

- بل لابد من ولوج أبواب القصر بحثا عن الظبية وجريا وراء معرفة ما يحتويه ذلك القصر من أسرار . . !

واضطرب الوزير للاستسلام لأمر ملكه . . وانطلقا معا في الطريق إلى باب القصر حيث اجتازاه . . وإذا بهما يتوسطان قاعة واسعة ، كل محتوياتها ذهب وفضة وعقيق ، ومن كل ركن من أركانها ينتشر عطر كعبير الجنة . . واجتازا القاعة ليجدا نفسيهما في قاعة أخرى أكثر من الأولى سحرا ورونقا . . تتوسطها بحيرة لامعة من زئبق حى . . يترجرج من فوق سطحها عرش من ذهب موشى بلؤلؤ وألماس . . تجلس فوقه حورية حسناء كالبدور . . تحيط بها خمسون غادة في ثياب من دمعس وحرير . . يغنين ويرقصن . . ويعزفن ألحانا كأنها السحر لم تسمع مثلها الأرض أبدا .

كانت هذه الصورة التى طلع عليها رضوان شاد أروع مما كان يمكن أن يخطر له ببال . . ووجد نفسه ينحنى حتى ليكاد يركع على الأرض أمام سحر النور الذى يشع من وجه المرأة . وانطلق من بين شفثيه كلام كالهمس :

-رحماك يا من تجلسين على عرش من ذهب ، وتأسرين بنور وجهك كل القلوب .  
رحماك يا من جعلت ملك الصين يركع عند قدميك أسيرا تحت سهام لحظك الفتاك . .  
من تكونين أيتها الحورية التى تعجز عن الإتيان بمثلها الأزمنة والأجيال . . ٩١  
أجابت الحورية من فوق عرشها الذهبى :

- أنا من تبعتها بسهامك وأردت أن تكتب لها الموت بحدّ رححك . أنا الظيعة التى  
أغرقت وسافتك إلى حيث تعيش ، من أجل صرخات حب صاخب فى فؤاد عريد . . ١  
قال الملك :

- ولكن كيف يكون هذا التحول . . ومن أين أدرك أن حبي لايقع فى شرك مسحور  
من أجل لحظات كسنا البرق قصار . . ليلقى به بعد ذلك فى أتون من النيران . . ٩١  
ونفضت الحورية وهى تقول للملك :

- لا تخش قلبى أيها الملك . . فهو لم يعرف السحر قط . . وما تحوى من صورة إلى  
أخرى سوى آية وهبتها السماء منذ طلعت عيناي على النور . . . ١  
ومدت الحورية يدها إلى الملك تنهضه وتأخذ به من حجرة إلى أخرى . . حتى انتهيا  
إلى قاعة تنوسطها مائدة حافلة بكل فاخر من طعام وشراب . . لم يكد الملك ووزيره  
يجلسان إليها حتى أحاطت بهما كل القيان الحور ، يقمن على خدمتهما ويعزفن ويعغنين  
ويرقصن . . ويرفضن أن يمددن أيديهن إلى المائدة إذ هن لا يجدن ريا وشبعا إلا فى  
الغيابى والقفار . . ١

وطعم الرجالن حتى شبعا ، وتساقيا الخمر حتى ارتويا . . حين شرعت الحورية  
تحدث الملك وتقول :

- ما أحلاك أيها الحبيب ! إننى أنا التى تبثك الهوى برغم مولدى القدسى وأصلك  
الأرضى . أنا يا من خلقت من نار لم أستطع منذ رأيتك أن أطفيء لهيب قلبى الذى  
اشتعل حبا لك وشوقا إليك . أنا شهرستانى وحيدة ملك الجن مينوتشير الجالس على  
عرش جزيرة شهرستان . . أجد نفسى أسيرة هوى لرجل من الإنس لا يمت لي بصلة  
ولا بنسب . . فاستسلم لهواه ولا أهتم لمضى الزمن ، وقد كان يجب أن أكون بالأمس فى  
دار أبى الذى غادرته منذ شهر ثلاثه ، أضرب فى الأرض وأطوف أنحاءها لأشهد  
مملكة الإنس التى لاتشبه فى شىء أبدا مملكة أبى الجنى . ثم وقع بصرى عليك أيها  
الإنسى وأنا فى طريق العودة إلى ديارى فما استطعت أن أمنع قلبى من السقوط عند

قدميك . . وما عرفت كيف أقع وأنا الجنية في هوى إنسى قد من طين وماء . . وهممت  
أن أعود إلى جزيرة أبى في أعماق البحر ، إلا أننى وجدت قدمى مقيدتين إلى الأرض  
التى أنت عليها فلا أستطيع لها فكاك . . وهنا قررت الاستسلام لسهام حبك  
فانطلقت إليك أغريك في صورة ظبية . . فتبعتنى ولم تقصر في العدو خلفى ، بينما  
كنت أزيد في إغرائك ودعوتك وأنت لا تدري ، حتى ألقيت بنفسى داخل النبع وأنا  
أعلم أنك لن تذهب حتى ترى من تكون تلك الظبية التى أوقعتك في شركها . . ولقد  
صدق حدسى إذ رأيتك تتحسس الماء بعصاك فصفقت طربا . . وازداد حبى لك وأنا  
أسمع في الأعماق منك تصميميا على قضاء الليل إلى جوار النبع . . فألقيت على عينيك  
غشاوة النوم ، ثم أمرت بتشبيد ذلك القصر لنقضى معا فيه أيام حبا مترعة كأجل  
وأحلى مايكون الحب . . فهل أنت راض الآن عما فعلت ، أم تراك ساخطا بى غاضبا  
على لما بعدت بك عن عاصمة ملكك وحبيب أهلك . . ؟

وانتفض الملك وقد توزع قلبه بين عرشه وناسه وبين تلك الحورية التى اعترفت له  
بكل ما يملأ قلبها من هوى صاخب عرييد . . .

وسجد رضوان شاد أمام فاتنة الجن وهو يقول :

- أيتها الحورية الحبيبة الطاهرة . . ماذا يكون عرشى وناسى إلى جوار أبهى وأعز  
وأفتن من وقعت عليها عيناي . . ؟ ! إنما أنت الهواء الذى أتففس والنور الذى به  
استضىء . . إن يوما واحدا نقضيه معا في قصرك العلوى ، لأشهى إلى من قضاء دهر  
كامل في جنان فردوس خالد . . هنا وإلى جوارك . . سأعيش . . ولن يكون في ذاكرتى  
من أمور تلك الأرض شيء إلا ما يذكرنى بهذا اليوم الحبيب الذى سافتك فيه إلى ربة  
الحب الخالدة ، وسمعت فيه عذب الهوى وجر الحنين . . !

وهنا . . في تلك اللحظة بالذات . . فتح الباب وألقت إحدى الوصيفات نفسها  
تحت قدمى شهرستانى . . ومن عينها تجري خيوط طويلة من الدموع . وقالت  
الوصيفة في صوت كان يحمل في أعماقه رفيف الموت :

- لك المجد أيتها الملكة . . فقد انتقل والدك الملك من الحياة الفانية إلى الحياة  
الخالدة . . والشعب كله ينتظر عودتك بفروغ صبر . ليضع على رأسك التاج قبل أن  
يغتاله عمك الذى طالما طمع في عرش أبيك . فلنعجل يا مولاتى ولا نتأخر فما عاد  
هناك وقت نضيمه . . !

ومن أعماق شهرستانى ندت صرخة تجاوب رجوعها بين الجبال والوديان . وانهارت على صدر رضوان شاد فى نشيج متقطع ملهوف . ولم يكن بد من أن يكفكف الرجل من عبراتها ويمسح بعطفه دموعها الساخنات . . غير أنها كانت قد استسلمت للقدر الذى قدر لها غير ما كانت تريد . . وراحت تقول له والكلمات تخرج شقية ذاهلة من خلال الدموع :

- أيها الحبيب الذى لن أنساه . . لا بد لي من الاستسلام لحكم القضاء ، والذهاب إلى حيث أودع عن شعبي المسكين ما قد يصيبه إذا اندفع عمى فى شره ليستخلص لنفسه عرش الجدود . فوداعاً أيها الحبيب العزيز . . ولكن ثق أننى لن أنساك . . وسأعود ذات يوم لأراك . . فإذا وجدت قلبك لا يزال قائماً على حبي وفيها لهواى فأعدك ألا أتخذ سواك زوجاً أبداً . . !

ولم تكذ تسم كلامها حتى اختفت عن الأنظار . . وتحول القصر الذى كان يتلأأ منذ لحظات ، فإذا به خواء كأن لم يكن هناك شيء سوى ظلمة دامسة ، تغمر بسوادها أقطار الأرض ورحابها . . !



عندما عاد رضوان شاد إلى قصره ، لم يكن قط ذلك الملك الذى كانه قبل أن يلتقى بشهرستانى . . تحول الملك العريد زاهداً وقوراً ، تحط الأعباء فوق كتفيه وكأنه لم يعد بعد صاحب الأعوام الثلاثين وحسب . وبعد أن كان الملك لا يقرب الغابة إلا إذا كان يوم صيد . . إذا به ينطلق فى أعماق الغابة كل يوم ، يجلس حالماً إلى جوار النبع الذى اختفت فيه الظبية الحبيبة . . لعلها تعود فتخفف عن قلبه حين الجوى ونار الفراق . . !

ومضى عام وبعض عام .

و ذات يوم . . بينما كان الملك جالساً إلى جوار النبع ، إذا به يختفى فجأة . . ولا يترك أثراً لكل من حاول البحث عنه . .

وضج الشعب ، وجن الوزير ، واضطرب القادة . . ولكن أحداً لم يستطع الاهتمام إلى حيث اختفى الملك . . وما عرفوا قط هل ذهب مختاراً إلى المجهول ، أم هو لقى حتفه وتقطعت أوصاله فى أعماق وحش مهول من وحوش الغابة التى كان يقضى فى أعماقها كل أيامه ولياليه . .

شخص واحد فقط كان يستطيع أن يتحدث ما كان . . غير أنه ما استطاع قط أن يصدق حدسه ويؤكدده ، وهو لم يكن مع ملكه ساعة اختفى في خضم المجهول . .

ولقد صدق حدس الوزير . . فقد تأكدت شهرستاني ، وهي بعد على عرشها ، من وفاء رضوان شاد وإخلاصه لحبها وهواها ، فأمرت جنودها من الجن باختطافه من مجلسه إلى جوار النبع ، ونقله إلى قصر ملكها في جزيرة الجن . . وهناك . . التقى الحبيبان . . ونسى رضوان شاد أمر عرشه وأمر ناسه كما سبق أن وعدا من قبل . . وأبت هي الأخرى إلا أن تنفذ الوعد الذي قطعت له . . وهو أن يتزوجا برغم أنه إنسى من طين وماء . . وهي جنية من نار وهواء . .

وأطلقت شهرستاني المنادين في جزيرة الجن يدعونهم إلى ساحة قصرها الكبير . . وعندما التأم شمل الجميع ، وقفت الملكة في شرفة القصر وإلى جوارها رضوان شاد في أديمه الإنسى ، وأخذت تقول :

- بحق أبى الذى أقسمتم على طاعته ، وحيثم له عرشه ، وحفظتموه لابنته التى كانت قد انطلقت لتشهد مملكة الإنس بعيدا عن جزيرتكم المحبوبة . . وبحق ذلك القسم الذى أقسمتموه اذ تقلدوننى تاج أبى ، أن تحولونى كل سلطة على مملكة الجن والجنود . . أنهى إليكم رغبتى فى الزواج من رضوان شاد الملك الإنسى الذى هجر ناسه وعرشه ليكون إلى جوار ناسى وعرشى . . فإما أن تجعلوه منكم بمثابة الرأس معى وتضعوه حيث وضعتونى . . وإما أن تتركونى أذهب إلى مملكتى ، حيث أجلس معه على عرشه ، وأشاركه حب ناسه وذويه . . !

وهتفت جموع الجن صاحبة :

- بحق القسم الذى أقسمناه ، نبارك زواجك ونؤكد لزوجك ولاءنا وإخلاصنا ، بنفس الإيمان والقوة التى أكدنا بها إخلاصنا لك وولاءنا لعرشك . . !

ولم يمض يوم واحد حتى كانت مملكة الجن كلها تتلأل بأضواء الفرح فى انتظار الاحتفال بعقد قران الملكة شهرستاني والملك رضوان شاد .

وجلست الحورية تحدث الرجل الذى اختارته :

- قبل أن ترتبط بى حتى النهاية . . أريد أن أنبهك إلى أشياء قد تعجز عن الوفاء بها فيكون أولى بنا منذ الآن أن نفرق . .

قال لها :

- أبدا أيتها الحبيبة . . فأيا تكون هذه الأشياء فلن تعجزنى عن الوفاء بها ، مادام ذلك العجز يبعدنى عنك ويقربنى من الفراق . .

قالت شهرستانى :

- إنه لأمر شاق ذلك العهد . . وإنك إذا نكثته فستسبب لنا كلينا شقاء ووبالا يدومان حتى ينتهى بنا العمر . . ولست أخشى إلا أن يشق عليك الأمر فتتكث يمينك . .

وعاد رضوان شاد يقول لها :

- أنا طوي أمرك ورمي إشارتك . . وهل يخطر ببالك أننى . . أنا الذى ماكان من عادتى قط أن أنكث عهدا قطعتة مهما قل شأنه . . أن أنكث عهدا أقطعه لك أنت يا من تملكين روحى ونفسى . . !

وسكتت الملكة بضع لحظات تستوحى الغيب . . ثم عادت تقول للملك :

- إن الذى أريد أن تعاهدنى عليه هو ألا تتدخل فى أمر آتية هان شأنه أو عظم ، فنحن حوريات الجن لنا من طبائعنا ما يختلف تماما عن طبائعكم . . ويبدو لكم من تصرفاتنا ما لا يمكن أن تستسيغه عقولكم . . فحذار أن تعترض على أمر آتية أو أدعه . . وحذار أن يملأك غيظ وضيق أو تبدى تدمرا لشيء أفعله . . فإن ذلك يقطع كل ما بيننا وتنتهى أيام زواجنا وكأنها لم تكن على الإطلاق . فهل أنت قادر على الوفاء بالعهد فلا تلومنى ، أو تغضب منى مهما فعلت . . أم إنك لابد نائر غاضب فتسبب لنا ما لا نطيق ؟ ! . .

أجاب رضوان شاد وهو يضحك :

- أياكون ذلك هو كل ما تحذرينى منه وما تحشين أن أفع فيه . . ؟ ! أبدا أيتها الحبيبة . . ليمتلئ قلبك ثقة بقدرتى على الوفاء بالعهد ، وإيماننا بأن ذلك الأمر الذى تعتبرينه شاقا ليس أسهل منه لدينا نحن بنى البشر . . !

وعادت شهرستانى تتأمل الغيب فى مسحة من الحزن ثم قالت :

- أوافق أنت أنك لن تعترض قط على فعل آتية ولو بدا لك شاذا مجانباً كل الصواب ؟  
أوافق أنت أنك ستكون مقتنعا من أن ما أفعله إنما هو ضرورة تملئها على شريعتى وعقائدى ، وتجبرنى على ألا أكشف أمرها لجنى ولا إنسى قط . . ؟ !



وانحنى رضوان شاد فلثم كفيها وهو يقسم أن يكون عند حسن ظنها راضيا بكل ما تفعله غير معترض على شيء تأتبه . .

واقترنت الملكة . . وصار رضوان شاد شريكا لها على عرش الجن . . ا

\* \* \*

وانقضى عام . .

وذاث يوم . . أغلقت الملكة على نفسها الباب ومنعته من الدخول . . وعندما فتح الباب من جديد كانت الملكة تحمل وليدا رائعا كأنه البدر . . راح يقبله ويحتضنه ويكاد يرقص من الطرب . . وتناولت الأم منه الطفل ثم وقفت بقرب نار تضطرم في ركن القاعة . . وراحت تتمتم بالفاظ غريبة لم يستطع أن يفهم منها شيئا قط . ثم فجأة . . مدت يدها بالوليد وألقت به في النار التي ما أسرع ما ابتلعت ثم خمدت وكأن لم تكن هناك نار على الإطلاق . ا

وكادت الصرخة تنطلق داوية من فم الملك . . لولا أن انتبه إلى نفسه في اللحظة الأخيرة ، وتذكر العهد الذي قطعه فكتم ألمه ، ورسم على شفثيه بسمة الرضا ، حين كان في الأعماق منه اضطراب مجنون .

وانقضى عام آخر . .

وذاث يوم وضعت الملكة مولودة جديدة أروع جمالا من الملكة نفسها . . وراح الملك يحتضن بلبقيس ويقبلها ، وهو يتوقع في كل لحظة أن تأخذها الملكة منه فتلقيها في النار . . غير أن شيئا من ذلك لم يقع في ذلك اليوم . . فاطمأن قلبه وامتلأ حبا لزوجته وابنته . وما عاد يطيق فراق أى منهما لحظة واحدة . .

غير أن الملك فوجئ بعد أسبوع بكلبة عملاقة تدلف من باب القصر . . فاغرة فمها الكبير ، ثم تنطلق لتلقى أمام الملكة التي لا تكاد تراها حتى تلقى بلبقيس بين فكيها .

وكاد الملك ينفجر . . وارتفعت يده تكاد تنفض على الكلبة ، والملكة معا ، لولا انتباهة جعلته يدير يده وكأنه يحبى الكلبة قبل أن تمضى . . ثم انطلق إلى مخدعه وأخلق من خلفه الباب . . وراح يبكي وحده ويقول :

- أواه منك أيتها السفاحة القاسية . . ألا ما أقدر ضميرك وأحط نفسك وأنت

تحرقين ولدك وتلقين بابنتك في أفواه الكلاب ، أياكون كل هذا لأن تقاليدك تأبى أن يكون لك أبناء من إنسى ليس من جنسك . . . ٩١ ألا ما أفضحك أيتها الملكة . . . وألا ما أحقرنى إذ أطيق أن أرى ولدى يلقى بهما إلى ذلك المصير . . . ولكن لا . . . إن لصبرى حدودا أيتها المرأة . . . ولن احتمل قط أنا البشرى ماتسيغه لكم شرائعكم المخيفة وعاداتكم الرهيبة . . . ١

وانطلق رضوان شاد - وقد رسم على وجهه بسمة الرضا وكان شيئا لم يكن يدور في أعماقه منذ لحظات - وراح يحدث الملكة في شؤون مملكتها . . . ثم بدأ يدير دفة الحديث لينقله إلى ما يضمير ويريد . . .

قال الملك لشهرستانى :

- لكم شاقنى أمر مملكتى وما دار فيها منذ تركت شعبى المسكين حائرا فى مصرى خائفا عما يكون ألم بى . . . ألا ليتك تأذنين لى بالذهاب إليهم أطمئنتهم وأنظم أمورهم ثم أعود . . . ١

وابتسمت الملكة وهى تجيب :

- فليكن لك ماتريد أيها الحبيب . . . ولقد كنت أنا نفسى بسبيل أن أطلب منك ذلك ، إذ بلغنى أن بلادك فى حاجة إليك وقد استعد المغول لمهاجمتها والسير إليها فى جيش لم تر مثله الأرض قط . . . اذهب أيها الملك لتحمى شعبك الذى لن يستطيع أن يقف وحده فى وجه المغول إلا إذا كنت على رأسه . . . أما أنا يا زوجى العزيز فسأحرص على أن ألحق بك لأطمئن على نجاتك . . . والنصر لك . ١

وصفقت الملكة ، فبرز أمامها مارد من الجن لم يره من قبل . . . أصدرت له أوامرها بنقل الملك إلى قصره الأرضى . . .

ولم يكد الملك يطرف بعينه ، حتى وجد نفسه جالسا فوق عرشه فى عاصمة الصين . . . ١

فى ذلك الوقت كان الوزير مؤذن يحكم الصين باسم الملك الذى غاب فجأة قبل ذلك بستين . فلما أطل الوزير أمامه ووجد الملك جالسا على العرش فتح عينيه كأنها رأى الشيطان . . . ولكنه انتبه إلى نفسه بعد لحظات ، فجثا أمام العرش ، ثم مد ذراعيه يحتضن الملك الذى كان يملؤه العجب من ولاء وزيره ووفائه . . . إذ حرس العرش وحفظه شاغرا رغم طول ماضى من شهور وأعوام . . .

وراح الملك ووزيره فى خلال فرحتهما باللقاء يتحدثان عما مر بهما من أحداث .  
وفجأة . . فتح الباب ، ودخل أحد القادة يعلن اقتراب جيوش المغول .

ونفض الملك ووزيره فألقيا عن كاهليهما حديث الماضى ليواجها الحاضر فى ثبات .  
وتجمعت جيوش الصين صاخبة هادرة ، وانطلقت وعلى رأسها الملك ووزيره للملافة  
المغول فى أرض رحيبة ، بالقرب من الحدود . . بينما كان القائد « ولى » يعد قوافل المؤن  
من ثمار وخبز وطعام وفاكهة وزقاق من خمر ، يجمعها ويرسلها مددا للجيش الذى  
وقف فى انتظار وصول المغول . .

غير أن قوافل المؤن لم تكن تبلغ مقصدها أبدا . . فخلال الطريق ، وقبل أن تصل إلى  
مكان تجمع الجيوش . . كان هناك جيوش أخرى من الجن وعلى رأسها شهرستانى  
تهاجم القوافل فتفرقها وتلقى المؤن على الأرض فتفسدها ، وتبقر قرب الماء والخمر  
فتهرقها . . وتصير المؤن كلها بددا . . !

وتكررت الهجمات على قوافل المؤن حتى كاد القائد « ولى » يجن . . وحينئذ برزت له  
شهرستانى فى زيها الإنسى وصرخت فيه :

- إذا كنت غاضبا مما أفعل ، فاذهب إلى ملكك وقل له إن التى تعيث فى المؤن فسادا  
وإتلافا ليست سوى زوجته . . !

وانطلق « ولى » فى غضبته يخبر الملك . . فأخذت به ثورة عارمة جبارة لم يطق معها  
صبرا على تصرفات الملكة التى لم يعد يحميها أن يقضى جيشه كله جوعا وعطشا . . ولم  
يكن الغضب المجنون قد زال عنه حين ظهرت له زوجته . . فلم يدع لها فرصة الكلام ،  
بل انطلق فى وجهها صارخا متجهها :

- لم أعد أطيق ما تفعلينه ياسيدتى . . فدون ذلك خرق الموائيق وفصم الوعود . .  
أما كفاك أن أحرقت ولدى وألقيت بابنتى فى أفواه الكلاب . . فتذهبين إلى أبعد من  
ذلك وتسعين إلى قتل جيش بأسره بتحطيم مؤنه من طعام وشراب . . ؟ أما كفاك  
ياسيدتى أنك تريدني قتل أنا نفسى فما أستطيع أن أقف حيا وسط جيش يموت ،  
نواجه جيشا بأسره من المغول لا يبيدون . . أهكذا تكافئيننى على وفائى وتضحيتى أيتها  
الخائنة الجحود . . !

وكانت الملكة فى خلال ذلك قد فتحت عينيها فى ذهول وقد علتها صفرة كالموت .  
ولم يكدها الملك ينتهى من كلامه حتى قالت الملكة تحدثه فى صوت مفزع رهيب  
أجوف . . !

- واأسفا أيها المسكين . . لقد كان يجدر بك أن تلزم الصمت فتحفظ الوعد الذى قطعته من قبل . . ولكن . . واحسرتاه . . لقد وقع ، مالم أكن أريد أن يقع قط . . .  
وحدث مالم يكن ثمة حيلة فى اتقائه . فلتسمع أيها الإنسانى المسكين . . إن هذه النار التى ألقيت بولدنا إليها لم تكن سوى « سمدير » ربة الشتاء اللبقة الخاذقة . عهدت إليها بتتقيف الأمير . . وهذه الكلبة التى ظننتنى ألقى بابتى فى فمها . . لم تكن سوى حورية المملكة التى تتولى تلقين الأميرات أصول الآداب والفنون . . ولقد أتمت كل منهما ماعهد به إليها . . وأعادتا الولدين كخير ما يكون الأمراء . . !

وصفقت الملكة فإذا وصيفتان من الحور تدخلان وبين أيديهما الأمير والأميرة ينطلقن من محيا كل منهما نور وضىء . . وجنا الملك على ركبتيه يعانقهما ويحتضنهما . . حين استمرت شهرستانى تقول :

- أما المون التى تظننى أتلقتها ، فلم تكن سوى مؤن مسمومة كانت كفيلة بالقضاء على جيشك وأنت معه . . فقد دس فيها قائك « ولى » السم الناقع بعد أن تأمر مع ملك المغول وأخذ رشوة مائة ألف دينار ذهباً . . وإذا لم تكن تصدقنى فلتحمل القائد على تناول شىء من المون ولتر مايجل به . . !

وأمر الملك بإحضار بعض المون وختم القائد لايزال عليها . . فقدمها إليه وأمره أن يطعم منها . . غير أن القائد رفض ونحاشها عن فمه . . واستل الملك سيفه وهو يأمره بأن يأكل وإلا فصل رأسه عن جسده . . فأضطر القائد للاستسلام . . ووضع فى فمه بعض المون ، فلم تكذب جوفه حتى سقط ميتا فى الحال . . !

وبينما كان الملك يمتلىء اقتناعاً ، كانت هى لاتزال تستأنف الحديث الذى بدأته :

- لعلك اقتنعت الآن أن الجن لا يقدمون على شىء لاموجب له . . !

أجاب الملك وهو يعتذر فى حارة وألم :

- لكم ظلمتكم يا حبيبة . . وما كان أفسدها ظنوننا وأسوأها تمها ، تلك التى ألقيتها على رأسك . . ولكن . . ما الذى نفعل الآن بذلك الجيش الذى يقف مضطراً لمواجهة معركة رهيبة بغير زاد أو ماء ؟ !

أجابت شهرستانى :

- لانتحش شيئاً يا ملك الصين . . فما عاد جيشك بحاجة إلى مئونة والمركة ستدور

بعد ساعات . . وتنتهى بتمزيق أعدائك وتحطيمهم ، وعودتك إلى عاصمة ملكك فائزا منصورا . . !

وكان هذا هو ما حدث حقا . . فما كاد الليل يتتصف حتى انقض المغول على جيوش الصين . وهنا تقدمت شهرستانى على رأس عسكرها من الجن وانقضت على جيوش المغول تثنخ فيهم قتلا وتكتسحهم كإعصار . . .

وفوجئ الملك المغير بجيوشه تتمزق وتنهار . . ولم يجد أمامه سوى أن ينجو وحده . . فطار بفرسه هاربا من الميدان . . حين كانت جيوش الصين ، وقد أسكرها النصر، تستولى على كل متركه المغول من زاد وعتاد . . وذهب وفير . . . !

وبينما رضوان شاد يقف على باب خيمته يستقبل زوجته وقائدة جيش الجن . . إذا بها تقف منه غير بعيد . . ثم تقول له وفى نبرات حزن عميق :

— الآن يا ملك الصين . . وقد وضعت الحرب أوزارها وبلغت النصر . . فلتعش مطمئنا فى قصرك ، وسأنطلق أنا عائدة إلى مملكتى . . فما عاد بيننا لقاء قط . . إذ ذهب كل شيء مع تسرعك الذى أوقعك فى المحذور . . ! !

وجحظت عينا رضوان شاد وهو يصرخ :

— كلا يامليكتى . . لايمكن أن يحدث هذا . . فبحق السماء اغفرى لى زلتى وجهى . . وأقبلى التوبة التى أقدمها وأنا تحت قدميك الحبيبين . .

وهزت شهرستانى رأسها وهى تستعد للابتعاد وتقول :

— لم يعد بد من الفراق ياملك الصين . . فهكذا تقضى شريعتنا . . ولو كان العفو بيدى أنا وحدى لفعلت . . والآن وداعا أيها الملك . . وعبثا نحاول بعد ذلك أن ترانى أو ترى ولديك . . فلن تقع علينا عيناك قط بعد اليوم . . !

واختفت شهرستانى وولداها . . وسقط رضوان شاد على الأرض وقد فقد الوعى . . ! مضت الأيام ثقيلة سوداء على الملك . . وما عاد يطيق لقاء أحد قط . .

وازداد به الضيق حتى قرر آخر الأمر أن يدع الحكم لوزيره ينوب عنه فى تصريف كل الأمور . . وانطلق وحده معتزلا الناس فى جناحه ، وقد أغلق من وراءه الباب ، لايجرؤ أحد على فتحه أو الاقتراب منه سوى الوزير وحده . . يأتيه بطعامه وشرابه ، ويتلطف فى إدخال العزاء إلى نفسه التى ماعاد ينفعها سلوى ولاعزاء . . فالحزن يقتلها ، والألم يهوى بها ، والموت يزداد اقترابا من الملك المسكين .

وانقضت أعوام عشرة كان الملك خلالها قد بات على شفا القبر . .

وبينما هو جالس ذات يوم يبكى ويحسب الزمن الذى انقضى وهو بعيد عن زوجته وولديه ، إذا بشهرستانى نفسها تظهر أمامه . . وعلى وجهها فرح كبير . . وأحاطته بذراعيها وهى تقول :

- ها قد عدت إليك أيها الحبيب . . لأضع حداً لآلامك وأحزانك وأعيد إليك نظرة الحياة . . لقد انقضت الأعوام العشرة التى تقتضيها خلالها شريعتنا أن نبتعد عن الحانث فى يمينه . . فلا نراه إلا بعد تلك المدة إذا ظل مقيماً على العهد وفيها تائباً . . والحق إننى لم أكن أتصور يوم ودعتك أنى سأراك . . فما تخيلت أن بشراً يستطيع تحمل تلك المدة الطويلة مخلصاً صابراً ثابتاً على الوفاء . . وكنت مؤمنة بأنك ستنسانى وتضع سواى على عرش قلبك وعرش وطنك . . ولكن ذلك الوفاء الذى أبديته وأنت تقتضى السنوات العشر تبكى وتتحب ، كان فيها الكفاية لإثبات حقى فى العودة إليك . . أيها الحبيب . . بل حقى أيضاً فى إحضار ولدك . . !

وفى اللحظة ذاتها ، انطلق من خلفها صبيان ألقيا بنفسيهما فى أحضان والدهما الذى كاد الفرح ينقضى عليه . . والتقى الأربعة بعد ذلك فى عناق واحد طال حتى كاد اليوم ينقضى كله . . .

وعندما استفاق الجميع . . انطلقوا إلى حيث الشعب المتعطش إلى فرحة الملك . . فأقيمت الأفراح فى كل أنحاء الصين . . وعاد رضوان شاد يجلس على عرشه . . وإلى جواره شهرستانى . .

ولم يكن أحد يدرى بعد ، أن ابنتهما بلقيس ستجلس على عرش شهرستان بعد أعوام . . لتصبح بعد ذلك . . زوج سليمان الحكيم . . !

## أسطورة فارسية رستم وملك الجن

كان الفرس يفتنون ببطولة رستم . . بطل الأبطال . . حتى لقد سموا قوس قزح بقوس رستم .  
وكانوا يبالغون في بطولته حتى نسبوا إليه الخوارق . ولم يكتفوا بانتصاراته الرائعة على جيوش الإنس . .  
بل نسبوا إليه حروبا أخرى ينتصر فيها على الجن والشياطين والسحرة أيضا . .

أما مسرح هذه الأسطورة، فبلاد مازندران أى طبرستان ، التى يسمونها أرض الجن الأبيض ، لأنهم  
كانوا يبيض الوجه . . واستطاعوا ذات يوم القضاء على جيش أوفده إليهم معاوية ، إذ فاجئوه من فوق  
الجبال بولبل من الحجارة والصخور . حتى هلك أكثره . . ولعل هذا هو سبب تسميتهم بالجن . .  
لعل في طبيعة أرضهم ومهابقتها ما يفسر مغامرات هذه الأسطورة .

كان « قابوس » ملك فارس ، جالسا على سرير ملكه حين وقف ببابه مغن حاذق  
من بلاد مازندران . وكان الملك مولعا بالشعر والغناء ، فأذن للغريب بالدخول عليه  
وتقديم بعض ألحانه .

وأخرج الغريب عوده ، وجلس أوتاره ، ثم انطلق فى صوت كأنه الطيب ، يصف  
جنان الخلد التى تضمها مازندران ، ويحكى أقاصيص الهوى والعشق التى تعيش فيها  
عذاراها الرائعات . وطرب الملك للغناء ، بقدر ما اشتاق إلى تلك البلاد التى لم يذهب  
إليها من جيوش أجداده جيش قط . وفى غمرة النشوة بالطرب والشوق ، قرر « قابوس »  
أن يستولى على بلاد الجنة . . وأن يجعل له عاصمة هناك . !

وأخذت الرعدة كل من بالمجلس . . فما من أحد إلا ويعرف أن مازندران مأوى  
الشياطين وموطن السحرة ، يعيشون فيها جنبا لجنب مع السباع والنمور والذئبة  
والذئاب . ولكن أحدا من رجال القصر لم يجرؤ على رد الملك عما أوتاه . . حتى جؤذر  
قائد الجيش امتثل للأمر ، ولم يستطع إلا أن يأمر كل قواته بالاستعداد للخروج للمعركة  
الجديدة . . وعلى رأسها قابوس نفسه . . ملك الفرس . .

ونزلت جيوش « قابوس » على حدود مازندران وانقض رجال الطليعة على المدينة التى  
لم تكن قد استعدت بعد ، فلم تدر إلا وحشود هائلة تحترق أبوابها ، وسيوف طويلة

تقتلع رؤوس الصغار قبل الكبار . . ومشاعل من نار تحرق وتدمر، ولا تبقى من بيوتها ومغانيتها شيئا قط .

وبلغ أمر المهجوم أذننى ملك البلاد . فألم به الحزن، ثم رفع رأسه ينادى أحد جنود الجن وقد عرف بالمكر والدهاء . . وأمره أن ينطلق إلى سييلديو ملك الجن يخبره بما صنع قابوس . . !

وانقض ملك الجن حين سمع النبأ . ولم يكد الليل يهبط حتى كان قد انقض في جنوده على معسكر « قابوس » فأطبق عليه إطباق السحاب، وأمطر عليه من السماء حجارة ونصالا . . ثم أرسل جحافل الظلمة تحوطه من كل جانب، وتجعل الجيوش في أعماق ليل دائم طويل .

وأطل رجال الفرس، فإذا بهم غارقون في بحر أسود كأنه القار، لا يرى أحد من حوله شيئا، ولا يبصر إذا أراد حتى كفه . وعندما اطمان ملك الجن سييلديو إلى أن أعداءه قد حبستهم الظلمة، ولم يعودوا يرون قمرا ولا شمساً قط . . وكل بهم اثني عشر ألفاً من الشياطين تحوطهم وتمنعهم . . وأمرها ألا تسمح لأحد منهم بالخروج سوى واحد فقط . . ليذهب إلى أهل بلده يقص عليهم الأمر ليعتبروا . . وليعرفوا أن المهجوم على إقليم الجن والشياطين ليس من ورائه سوى الخسران . . !

واستطاع رسول « قابوس » أن ينفذ فعلا من الحصار . ولكنه لم يذهب إلى بلاده ، بل انطلق إلى الملك دستان أبى رستم يستغيث به . ويطلب النجدة منه على جيوش ملك الجن . . !

وحزن دستان لما ألم بصديقه قابوس، وأقبل على ولده رستم البهلوان وقال له :

- إلى النجدة أيها الفارس الذى إن حارب البحار صارت دماء ، وإن كافح الجبال عادت فضاء . جرد سيفك وخذ فرسك وانفض إلى مازندران، تدق عنق ملكها وتخلص الأرض من شرور جنها . فإذا بدأت السير فلا تأخذ الطريق الطويل السهل بل خذ أقصر الطرق لتكون أسرع إلى النجدة . . فهو لايزيد عن مسيرة أربعة عشر يوما . . على أن تحذر خلاله ما يحتويه من شياطين وسباع . . وسأنفض أنا لأسجد لرب السموات أن يحميك ويمرسك ويردك إلى أبيك مرفوع الرأس منصورا . . !

ونفض رستم فلبس سلاحه وركب فرسه « الرخش » فكأنه فيل على فرس . وانطلق في الطريق الوعر الشاق ليكون أقرب إلى نجدة من استنجد ، وإغاثة من استغاث .



وراح رستم يخترق الصحارى الواسعة التى تلتهب أرضها بالنيران ، ولا أنيس له غير سيفه وفرسه . وظل يمضى مع النهار ومع الليل حتى انقضى يومان لم يأكل خلالها شيئا من طعام قط . فلما انتبه إلى نفسه وأحس الجوع ، أطل حوله يبحث عن صيد ، فإذا حمار وحش يروح هنا وهناك فانقضض عليه فى لحظة وصرعه . . ثم شواه على نار أوقدها وأتى عليه جميعه . وعندما أحس رستم بالشبع ، أوى إلى ظل قصب هناك . وترك فرسه « الرخش » يرعى فى أجمة بين يديه ، واستسلم هو لنوم عميق . . .

ولم يكد رستم ينام حتى خرج من الغاب أسد راح يقترب فى بطء من البطل الراقد كركن جبل ، وانتبه « الرخش » فوثب عليه ، وضربه بقائمتيه ففلق رأسه ومزق جلده ، وتركه غارقا فى لجة من الدم . وعندما استيقظ رستم ورأى صنيع فرسه ، أقبل عليه ومسح غرته بيده وقال له : لو انتبهت لكفيتك شر القتال . . .

وعاد رستم يسير فى الطريق الموحش من جديد . وطالت مرحلة السير ، والهجير يشتد حتى بلغ به العطش حد الهلاك . وكاد رستم يقع على الأرض حين لاح له غزال أعاد إليه نشاطه ، فحث فرسه وأسرع خلفه . . فإذا الغزال يقف عند عين ماء يشرب منها ثم يستأنف عدوه .

وعندما رأى رستم الماء توقف عنده ، وشرب وسقى فرسه . . ولم يتبع الغزال إذ حمد له أن هداه إلى الماء . ثم عاد يستأنف سيره حتى جاع ، فاصطاد حمار وحش شواه وأكله . ثم استلقى لينام . . .

وبينما هو نائم خرج عليه تنين هائل تحرق أنفاسه ما حوله من الحشائش ، ولم يكد الفرس يراه حتى أسرع إلى رستم فأيقظه بصهيله ، وضرب حوافره فى الأرض . وإذا رأى رستم التنين حمل سيفه وهاجمه ، ونشبت بينهما معركة طويلة دامية كادت تنتهى بهزيمة البطل ، لولا أن نهض الفرس لمساعدة سيده ، وحمل على التنين وقضم كتفه بأسنانه فقطعه ، وانقلب التنين على ظهره فألقمه رستم السيف فشقه ، ثم رجع إلى العين فاغتسل بهاثها ، ومضى لسبيله من جديد .

استمر رستم فى سيره يخترق الفيافي والقفار حتى بلغ لأول مرة أرضا خصبة كثيرة الخيرات . فأرسل فرسه يرعى ، واتكأ ليسترىح . وبينما هو كذلك جاءه ناطور تلك الأرض وصاح طالبا منه إبعاد فرسه عن أكل الزرع ، وضربه على رجله بعصا كانت معه . وثار غضب رستم ، وهجم عليه وجذبه من أذنيه فاقتلعها . وحمل الناطور أذنيه الداميتين ، وعدا هاربا إلى « أولاد » ملك الناحية . فانطلق هذا ومعه حرسه إلى حيث

كان رستم الذى ركب فرسه وحمل عليهم ووقع فيهم كما يقع الأسد الهائج بين قطيع من الغنم . وتساقطت رؤوس أصحاب أولاد الذى انطلق يتلمس سبيل الهرب . غير أن رستم عدا خلفه وقبض عليه . . . وشد وثاقه وألقى به مقيدا بين قدميه . . .

وقال رستم يخاطب أولاد :

- الآن أطلب منك طلبا وأعطيك عهدا . فإن أنت دللتنى على ملك الجن سيديديو وأوصلتنى إلى المكان الذى حبس فيه الملك « قابوس » ، جعلتك ملكا على عرش مازندران . . .

وقبل أولاد الاتفاق . . فكك رستم قيده ، وجعله يسير بين يديه ليدله أولا على مكان قابوس . وبينما هما فى الطريق إذ شهد رستم عن بعد نيرانا موقدة وشموعا مشتعلة ، سأل عنها أولاد فأجابه :

- ذلك ياسيدى باب مدينة مازندران يحرسه قواد ملك الجن وجنودهم . . وهم لا ينامون ثلثى الليل . .

فانتظر رستم حتى جاء الثلث الأخير الذى يستسلم فيه الجن للنوم فحمل عليهم . وخرج له قائد الجن « إرزك » واشتبك معه فى صراع هائل عنيف ، انتهى عندما أنشب رستم برأثنه فى عنقه ، واقتلع رأسه فحمله على ذبابة السيف . وشهد جند الجن ماصنع رستم بقائدهم ففروا هارين . وعاد هو يسير مع دليله أولاد إلى حيث يلتقى بقابوس . .

وجد رستم الملك « قابوس » غارقا فى الظلمة ، قد عمى بصره وأحيط به مع كل جيشه . واستقبله « قابوس » والجيش فى فرح غامر ، ثم طلب منه أن يسرع بمفاجأة سيديديو ملك الجن قبل أن يبلغه نبأ مقتل قائده . وقبل أن يعلم بمجيئه . . وقال له إن العمى الذى أصابه لا يشفى إلا إذا اكتحلت عيناه بدم كبد ملك الجن .

ومضى رستم وأمامه دليله الملك أولاد ، ومضيا يسيران مخترقين جبالا سبعة هى التى تفصلهما عن المغارة التى يقيم فيها ملك الجن . وخلال الطريق أخبر أولاد رستم أن الجن ينامون إذا حمت الشمس . . ويكون ذلك الوقت هو خير الأوقات لمهاجمتهم .

وانتظر رستم حتى ارتفعت الشمس . وإذا جاء الضحى امتطى فرسه وهاجم الشياطين وراح يعمل فيهم سيفه يمينا ويسارا حتى بلغ باب المغارة فوجدها غارقة فى الظلمات . ولم يعبأ رستم بالظلام بل اقتحم المغارة بفرسه يطلب سرير ملك الجن . وعندما بلغه وجد سيديديو واقفا ووجهه أسود كالليل ، وعيناه يندلع منهما لهيب

كالجحيم . . . وشعره الأبيض يتشعب فوق رأسه . ولما رأى ملك الجن رستم وثب عليه في حق ، وانتبه رستم ، ورفع سيفه ثم انقض به على ساق سيذديو فقطعها . . . والتحم الاثنان في قتال مر عنيف . . . كان الدم ينزف خلاله من جرح الجنى خزيماً يضع حدا لمقاومته . . . ويسلمه لهزيمة سريعة قاسية .

وكان لابد لرستم أن يتصر بعد أن بدأ سيذديو ينهار ويتساقط ، وهناك رماه رستم في عنف على الأرض فسقط . . . وانقض عليه بسيفه فقصى عليه وعندما اطمأن إلى موته انحنى عليه وقد استل خنجره وشق به جنبه واستخرج كبده . ثم غادر المغارة في زهو ، وانطلق ومعه أولاد إلى حيث كان « قابوس » لا يزال ينتظر فبشره بمقتل عدوه ، وقدم له كبده . . . وشكره الملك وأثنى عليه ، ثم اكتحل بقطرات من دم كبد الجنى فعاد إليه بصره . ورأى من حوله كل شيء . . .

واحتفل ملك فارس وقواده ومعهم رستم وأولاد بالنصر الكبير سبعة أيام كاملة . وعندما جاء اليوم الثامن انطلقوا شاهرين سيوفهم فانتشروا في مدينة مازندران ، وأعملوا فيها الضرب والقتل بعد أن فتحوها . . . ثم قرروا أن يرسلوا إلى ملكها يطلبون منه التسليم ، أو يقتحمون كل أملاكه وينزلون به القضاء . . .

ونض رستم طالباً أن يكون هو نفسه رسول « قابوس » إلى ملك مازندران وانطلق البطل على « الرخش » حتى بلغ مكان الملك الذي أمر قواد الجن وخير الفرسان وأبرع الشجعان ليكونوا في استقبال رستم ، وليطلعوه على مدى قوتهم . . .

وشهد رستم من بعيد مستقبله ، فمال على شجرة قريبة ورفعها كما ترفع عصا الخيزران . واقترب بها منهم ثم رماها عليهم ، فاضطرب شملهم وكاد يقع أكثرهم بين قتيل وجريح . . .

واقترب أحد أبطالهم من بطل الفرس وقبض على يده . ولكنه لم يهتم بالضغط العنيف الذي أخذ الفارس يضغطه على يده ، فلما انتهى ، مد هو يده إليه وعصر كفه حتى تغير لونه ، وشحب وجهه ، وبدأ يصرخ .

وسمع الملك بما كان ، فدها إليه جنياً يسمى كلاهور هو أقوى من في معسكره ، فأمره باستقبال الرسول وإظهار قوته أمامه . ومد كلاهور يده إلى يد رستم فعصرها حتى صارت زرقاء كالسما . . . ولم يبد على وجه رستم شيء من الألم ، وعندما جاء دوره ليحيى كلاهور ، عصر كفه حتى تساقطت أظفاره . . . وصرخ الجنى وانطلق إلى الملك

يغلى ويرتعد ويقول له : السلم خير لك من الحرب يامولاي . . فلا قدرة لنا على مقاومة مثل هذا الوحش . . !

وفي تلك اللحظة دخل رستم . فأجلسه الملك في مكان يليق به ، وطلب أن يبلغه الرسالة التي يحملها .

وألقي رستم بها لديه ، في صوت جهورى عنيف . ولم يكذ ينتهى حتى ثار غضب الملك وقال له :

- قل لقابوس : إن كنت ملك فارس ، فأنا ملك مازندران المستقر على عرشها الخالد أبدا . . فارجع إلى مملكتك ولا تحدث نفسك بالاستيلاء على عروش الملوك . فإننى إذا زحفت في جيوشى نحرى لم تعرف رأسك من ذنبك . وإننى إذا واجهتك في مأزق الحرب حسمت موقفك بسيفى الصارم الذى لا يخيب . . !

وغضب رستم من رد الملك . وانطلق عائدا إلى قابوس فأخبره بما حدث . وطلب منه أن يتأهب ويتقدم للقتال . . .

وكان ملك مازندران قد استعد منذ خرج رستم من حضرته ، فأمر بضرب العسكر في ظاهر المدينة ، وانطلق في جيش جرار لا حصر له أخذا طريقه لاستقبال جيش رستم وقابوس . والتقى الجيشان . وتقدم فارس جنى عملاق من أصحاب ملك مازندران يسمى جوياسأل هل من مبارز . . ؟! ولم يجبه أحد من أصحاب قابوس إذ سيطر عليهم الرعب من منظر الجنى . غير أن رستم استأذن ملكه في مبارزة الجنى . .

وإذ أذن الملك نهض رستم وشرع رجه وانطلق لمبارزة فارس الجنى . .

وبدأت المبارزة عنيفة ، إذ راح كل منهما يدور حول نفسه خلالها مرات . . وكاد رستم يفقد النصر ، لولا أن تمكن من الدوران في سرعة خلف الجنى ، ووضع سنان رجه بين كتفيه . . ثم رفعه عليه كالطير على السفود . . وألقى به وسط جيشه صريعا مضرجا بالدم . .

وتعجب أسود مازندران وشياطينها . . وملأت الرعدة قلوبهم ، إلا أنهم اضطروا للامتنال لأوامر الملك حين أمرهم بالهجوم على رستم وجيوشه . .

وارتفعت من الجانبين أصوات الطبول . . ودارت المعركة وارتجفت الأرض وأظلمت الأفاق . وراحت الفرسان تتصاول والجيوش تتلاحق ، والنصر يتأرجح بين هذا وذاك .

ومر أسبوع كامل والقتال لا يريد أن ينتهى ، عندئذ برز رستم يطلب مبارزة ملك مازندران نفسه . وانتفض الملك غاضبا ، وانطلق من بين رجاله وهو يطلق صرخة غضب عنيف . . وانقض على بطل الأبطال .

وكان الملك قويا ماردا . . فاندفع بهاجم رستم فى عنف كاد يكتسب معه النصر . . لولا أن رستم تحين فرصة طعن خلالها الملك فى خاصرته طعنة ألقت به على الأرض من فوق ظهر فرسه .

وعندما سقط الملك سحر نفسه فى سرعة ليبدو أمام الناس صخرة عظيمة لا يقدر على زحزحتها أحد . ولكن رستم ، وقد أدرك ما فعل الملك ، تناول الصخرة العظيمة ورفعها فوق رأسه ، وسار بها والناس من حوله يعجبون ، حتى وصل بها خيمة قابوس . وطرح رستم الصخرة العظيمة أمام صاحبه . . وخطب الملك الساحر قائلا :

- إذا لم تخرج عن شكلك هذا حطمتك بالمعاول والفؤوس .

وارتجفت الصخرة لتعود من جديد إلى صورتها الأولى . وانحنى الملك إذ عاد إلى صورته وراح يستجدى عفو قابوس . . إلا أن هذا أمر الجلالد بقطع رأسه ، ورفع على سنان الرمح ليريه للناس . !

وانطلقت جيوش قابوس تجمع الغنائم والأسلاب ، وتحصى الجواهر والدخائر . بينما دعا رستم أولاد لىسمع من بين شفتى قابوس ، أمر تنويجه ملكا على مازندران تنفيذا للوعد الذى قطعه على نفسه من قبل .

وانطلق رستم مع الملك قابوس عائدين إلى الوطن فى مواكب رائعة لم يعرف لها مثل قط . .



ومضت الأيام تجرى . .

وذات يوم . . جاء إلى الملك من يقول له إن حمارا وحشيا كالأسد ، قد استقر فى الصحراء القريبة من مرابط الخيل ، وراح بهاجم خيول الملك ويقضى عليها واحدا فى إثر آخر . . وأدرك الملك أن ذلك الحيوان لا يمكن أن يكون حمار وحش . فطلب من رستم أن ينطلق فيحذر الأمر . . ويقضى على الوحش أينما كان . .

وركب رستم فرسه « الرخش » ، وخرج إلى الصحراء ، فمكث أياما ثلاثة يدور فى مروجها ومراعيتها . . ولكن الوحش لم يبد منه شىء قط . .

وجاء يوم رابع ، لم يكد يتفصى نصفه حتى ظهر الوحش وهو يقترب من مرابط الخيل . . وخروج له رستم من مخبئه فلم يكد يراه حتى راح يجرى في سرعة الريح هاربا . وأسرع رستم خلفه ، ورفع رجمه ليطلقه عليه . وفي تلك اللحظة اختفى الوحش كأنها قد ابتلعته الأرض . . وهنا اقتنع رستم بأنه لم يكن حمار وحش قط . . ولكنه «أكوان» الجنى . . جاء ليتنقم لمن مات من الجن في بطاح مازندران . . !  
وقرر رستم ألا يترك ذلك المكان ، وأن يظل مقبيا فيه حتى يضطر الجنى للظهور من جديد . .

ولم يمض يوم واحد حتى كان أكوان الجنى قد خرج من نفس المكان الذى اختفى فيه . وعندما شاهده رستم انطلق خلفه في سرعة هائلة ، وبدأ سباق عنيف لم تشهد مثله الأرض . . استمر أياما ثلاثة كاملة . . .

وعندما انتهت الأيام الثلاثة كان الجهد قد أخذ برستم ، وبدأ النوم يغالبه . .  
وانحنى رستم على روضة معشبة فدخلها ، ونزل عن فرسه ، وخلع لجامه وحط عنه سرجه وأطلقه يرعى . ثم فرش لنفسه اللبد على حافة ماء العين واتكأ يستريح ، فأخلده النوم . .

وفي تلك اللحظة ظهر الجنى واقترب منه . فلما رآه نائما في سلاحه لم يجرؤ على الاقتراب منه . . ولكن الفرصة كانت سانحة نادرة . . وحتى لا يضيع الفرصة حفر الأرض من حول رستم النائم ، ورفع قطعة الأرض كاملة في الهواء . . ثم راح يجرى به هنا وهناك ، ويفكر في الطريقة التى ينتقم بها منه . . !

واستيقظ رستم فوجد نفسه على تلك الحال . وندم إذ نسى نفسه فنام ، وراح يفكر في طريقة الخلاص من براثن الجنى . .

وأحس الجنى بحركته ، وعرف أنه استيقظ ، فقال له يخاطبه :

— أيها أحب إليك : أن أرميك بين الجبال والصحارى ، أم أقذف بك في أعماق المحيط . ؟ !

وفكر رستم قبل أن يجيب . . وسمع صوتا في أعماقه يقول له :

— إذا هو ألقاك في الجبال والتلال الوعرة تطايرت أوصالك وتحطمت بددا فوق الصخور، والماء في هذه الحالة هو خير الشرين . . ولكن أحذر دهاء الجنى . . فإني إن قلت له أقذفني في البحر خالفك ولم يرمك إلا على الجبال والوهاد . . فهو سيعمل ضد رغبتك . . فاطلب منه عكس ماتريد . . !

وقال رستم يخاطب أكوان الجنى :

— اطرحنى على الجبال وفى الغاب أحطم قلوب السباع وأشهداها على قوتى  
وجبروتى . . ا

ضحك أكوان فى سخرية وهو يقول :

— أمازلت تدعى الشجاعة والجبروت . . ؟! إذن لأرمينك فى مكان لا ترى فيه حيا  
ولاميتا . . ا

وأسرع أكوان الجنى إلى البحر فألقى برستم فيه . ثم عاد وهو ينفض يديه وكأنه قد  
تخلص من حمل مخيف . .

ولم يكدر رستم يسقط فى الماء ، حتى أحاطت به التهاميح وسباع البحر تريد قتله .  
فاستل يمينه السيف ، وراح يضرب هنا وهناك بينما يده اليسرى تسبح لتبلغ به  
الشاطئ . .

ونخرج رستم من الماء ، فخلع سلاحه ، واغتسل ، ثم وضع السلاح وعاد إلى العين  
التي سبق أن نام إلى جوارها أول مرة . وهناك قرر ألا يبرح المكان حتى يظهر الجنى من  
جديد ليلقى عليه درسا لا ينساه أبدا . .

وفجأة ظهر الجنى وقال له :

— ألا تزال بك رغبة فى القتال والنزال . . ؟! أما سئمت تلك الهزائم التي تتوالى  
عليك ، وتريد أن تعود من جديد لتجلب لنفسك هزائم أخرى . . ؟!

ولم يترك له رستم الفرصة ليتم حديثه . وفى لحظة ، انقض رستم برمحه فى قوة فاخترق  
قلب الجنى قبل أن يتنبه إلى نفسه . . وإذا به ينهار وينحط على الأرض كأنه الجبل .  
ومد رستم يده بالسيف فاجتز عنقه ، وحمل رأسه على سنان الرمح ليدور به فى كل  
مكان من عاصمة قابوس . .

واستمر ركب الحياة يسير . . ا

## أسطورة هندية رامايانا

رامايانا هى أوديسة الهند فى تاريخ الأدب الأسطورى . وهى أشهر أساطير الهند وأحبها إلى النفوس . . وتتناول حياة بطل اسمه راما ، نفاذ أبوه فى ضاية الشياطين حيث لقي من المصائب والأهوال ألوانا شتى . ونشب صراع جبار بينه وبين رافنا ملك الشياطين الذى تمكن من خطف زوجته ، فظلت تنتظر زوجها صابرة طاهرة لا تستسلم لياس أبدا . .

والهنتى يعتبر رامايانا كتابا مقدسا . ويعتبر راما صورة مجسدة للالهوية . ولا يزال يتوجه إليه بالصلاة . وهو حين يقرأ الأسطورة ، إنما يشعر بأنه يستمد من قراءتها سموا دينيا ، كما يستمد متعة أدبية وارتقاها خلقيا . . إذ تظهره هذه القراءة من أوزاره جيما وتعمله يتوجب ولدا حتى ولو كان عبقيا . . أ

كان الجميع سعداء إلا الملك . فبرغم العصر الذهبى الذى كان يعيش فيه كل الشعب ، إلا أن شيئا واحدا كان ينقص على الملك الحياة . . فقد أبست الآلهة أن تنعم عليه بولد . . يتولى من بعده عرش البلاد .

ولقد كان سكان مدينة « أيوديا » يعرفون تلك الحسرة التى تأخذ بقلب الملك « دشارادا » سيد بلاد « كوسلا » . إلا أنهم ماكانوا يملكون شيئا قط سوى أن يرفعوا أيديهم ، وهم يقدمون القرابين ، يدعون « براهما » أن يمنح ملكهم الطيب وليا للعهد . ولعل رب الأرباب قد استجاب لدعوات القوم الصالحين ، فذات يوم ، بينما كان الملك مجتمعاً بكهنته يقدمون القرابين لبراهما ، إذ ظهر لهم الإله « فشنو » فى شكل نمر ، متربعا وسط النيران ، وقال للملك :

- نخذ هذا الأرز المقدس ، واللبن الحليب ، ووزعهما على زوجاتك . فقد أرسلنى براهما لأبشرك بغلام اسمه راما ، يكون له ثلاثة أخوة آخرين من كل زوجة من الزوجات . . أ

وحمل الملك اللبن والأرز إلى زوجاته وقسمهما عليهن . فلم تمض أيام حتى انجبت



«كوشالا» زوجة الملك الأولى ولدا سباه «راما» ، ثم تبعتها «كايكى» بولد سباه «باراتا» .  
أما الثالثة فقد أنجبت ولدين هما «لاكشمان وساتروجن» .

وعاش الأخوة الأربعة فى كنف الملك حتى شبوا . ومع مر السنين كان راما قد اتخذ  
من أخيه لاكشمان صديقا وتابعا ورفيقا ، وكان ساتروجن قد جعل من نفسه هو الآخر  
حارسا لأخيه باراتا .

وكبر راما حتى بلغ السادسة عشرة . وبدأ الملك يمنحه من قلبه كل شىء ، ويدربه  
على أن يكون ملكا من بعده على كوشلا . ومن أجل أن يأمن على ولده متى تولى العرش  
من عدوات جيرانه ، امتلا رأسه بفكرة تزويجه من سيتا . . كبرى بنات «جاناك» ملك  
«ميثالا» .

والحق أن سيتا كانت أجمل فتيات ذلك العصر . غير أنها لم تكن فى الحقيقة ابنة  
الملك . . فقد كان ذات يوم يحرق بستان قصره بالمحراث ، وإذا بالأرض تنشق من  
تحتة ، وتخرج من مجرى الحرث طفلة صغيرة يشع من حولها النور ، ذات جبين من  
عاج ، وشفة من مرجان ، وأسنان تسطع بلمعة اللآلىء ، كانت هى نفسها سيتا . . التى  
اعتبرها الملك هدية من الآلهة ، فتعهد لها فى قصره حتى شبت ، وعندما حان حين  
زواجها ، قرر جاناك ألا يزوجه إلا لمن يستطيع أن يثنى القوس المقدس الذى أهده  
الآلهة لأجداده الأقدمين .

وتقدم لخطبة الأميرة أبناء القصور من كل الممالك حوله ، غير أن أحدا لم يستطع أن  
يثنى القوس . . فقد كان قوسا ماردا عملاقا ، صنعه الإله شيفا لنفسه ، ثم أهده  
لأجداد جاناك . ومنذ ذلك اليوم عجز الجميع عن ثنيه فلا الآلهة ولا المردة ، ولا  
الشياطين . . كانوا يملكون القوة التى تستطيع أن تثنيه .

وقرر راما أن يشترك فى المباراة ، وانطلق إلى ميثالا حينما كان الملك يستعد لإقامة عيد  
الضحية .

وكان الشعب كله يحبى الملك حين دخل راما الساحة ، وأعلن عزمه على خطبة  
سيتا . . ابنة الملك !

وتحولت إليه كل الأنظار . . لقد كان صدره بارزا كليث ، وجسده فارعا كفيل ،  
وعينهاه مهيبتين كنسر .

وأمر الملك بالقوس فأحضر على عربة ذات عجلات ثمان ، يجرها خمسة آلاف

عملاق . ومد راما يده فأخرج القوس من كيسه وبدأ يثنيه . وارتعد الجميع « فما كان أسهل ما انحنى القوس في يد راما الذى ظل يثنيه حتى تلامس طرفاه ، ثم تحطم في صوت كالرعد ، وهزة كالزلازل ، حتى إن آلاف المشاهدين سقطوا على الأرض ، عدا جاناك وراما والأميرة التى فتحت عينيها في ذهول . . !

وأقيمت الأفراح ، وأرسل جاناك إلى جاره الملك دأشارا إذا يدعوه إلى حفل الزواج « فجاء ومعه أبناؤه الباقون ، وعندما عادوا إلى أيوذا . . كان مع كل منهم عروس أخرى رائعة . . من بنات ملك ميثالا الجميلات !

\* \* \*

وظلت السعادة تغمر كل مكان من أرض كوسلا . . حتى دخلها الشر عن طريق كايكى . . الزوجة الثانية للملك . . !

فذاث يوم ، أعلن الملك أنه يدعو الشعب في الغد لحضور حفل تنصيب ولى عهده ، وملأت الأفراح كل « أيوذا » التى امتلأت قلوب سكانها جميعا بحب « راما » وزوجته الأميرة « سيتا » ابنة الآلهة . غير أن قلبا واحدا كان يمتلئ غما وحسدا ، هو قلب الملكة كايكى . فقد أحزنها أن يكون العرش لابن ضررتها دون ولدها باراتا الحبيب . . !

ولعل تلك الغيرة التى ملأت قلب كايكى ، لم تكن تستطيع أن تفعل شيئا لولا خادمتها العجوز « متتارا » فقد أشعلت العجوز في أعماق مولاتها كل نيران الحقد والحسد ، وراحت تحرصها على التخلص من راما ، ليكون العرش خالصا لولدها باراتا .

وبكت كايكى غيظا ويأسا . . فما كانت تملك أن تمنع زوجها الملك من إعلان ولاية العهد لأبى ولد . غير أن متتارا ، ابتسمت في خبث وهى تقول :

- إن في إمكانك يأمولاتى أن ترغمى الملك على إيلاء العهد لولدك . . وإرسال ابن ضررتك إلى أعماق غابة الشياطين ، فلا ينافسه على العرش أبدا .

قالت الملكة كايكى :

- كيف يكون ذلك يامتارا ؟!

ومن بين شفتيها المملوءتين بحمى الحقد ، راحت متتارا ، تذكر سيدتها بذلك اليوم الذى أصيب فيه الملك بجراح خطيرة خلال إحدى معاركه مع شياطين الجن . ففى ذلك اليوم كانت كايكى تعيش في ذلك المكان . وتصادف مرورها من نفس الطريق

الذى سقط فيه الملك غارقا فى لجة من الدم . وعندما شهدته ووجدته يقترب من الموت ، جاهدت حتى استطاعت حمله بعيدا عن الميدان ، وبذلت كل ماتملك حتى ارتد إليه الصواب . وأخذت تُعنى بجراحه حتى أنقذته من موت كان لا بد منه . وعندما شفى الملك ، تزوجها ، وأقسم أن يحقق لها أى أمنيتين تطلبهما منه . . فى أى وقت تريد . . . ومضت الأيام والشهور والسنون ، ولم تكن الملكة قد طلبت من زوجها شيئا بعد . . .

ودار رأس كايكى بنشوة كالخمر . . وقد بدأت تدرك ماتقصده إليه متتارا . واستمرت العجوز تقول :

- لقد حان الوقت لكى تطلبى من الملك أمنيتك . اطلبى منه أن يتخلى عن العرش لولدك باراتا ، وأن ينفى راما فى غابة الشياطين أربعة عشر عاما . وفى خلال تلك السنوات يكون باراتا قد استطاع أن يجتذب لنفسه حب الشعب ، ولا يخشى منافسة أخيه .

وانطلقت كايكى إلى الملك تذكره بوعده . وأقسم لها أنه لم يحنث فيه ، وأنه سيعقق لها فى الحال كل ماتطلب كائنا ما كان . وهنا ألقت الملكة بالمفاجأة على رأس الملك ، الذى وقف كالمشدوه ، وما خطر بباله أنها تجرؤ على مثل ماتطلب الآن قط . . . غير أن الملك لم يكن يستطيع أن يحنث فى وعده . .

ويقلب حطمته الأحزان ، أحنى رأسه للمرأة التى خدعته . . .

لقد كانت هذه هى أول مرة يحنى الملك دأشاراذا فيها رأسه . ولقد اضطر إلى إحنائه مرة ثانية أمام راما الذى وقف ومن حوله كل رجال البلاط فى انتظار أن يباركه أبوه ويعلمن له ولاية العهد . فإذا به يفاجأ بصوت الملك يخرج كسيرا محطما وهو يولى العرش لباراتا . ويأمر بنفيه هو نفسه أربعة عشر عاما فى غابة الشياطين . . .

وهتف الفتى فى حيرة :

- ولكن ما الذى صنعتة يا أبتاه . . .

وأشار الملك إلى كايكى وكأنه يشير إلى الشيطان . وراح يقص على الجميع قصة الأمنيتين الخبيثتين ، والوعد الذى لم يكن يستطيع أن يحنث فيه . . . واندفع باراتا نحو أخيه راما . . وأمسك بيده وهو يقسم انه لا يمكن أن يمس عرشا

من حق أخيه وحده . غير أن راما هز رأسه وهو يقول :

- أبدا أيها الأخ الكريم . لقد انتقل التاج إليك ، ولابد من تنفيذ الوعد الذى أعطاه  
أبى . متجلس أنت على العرش . أما أنا فسانطلق لفورى وحدى إلى غابة واندالك ،  
فلا أعود إلا متى انقضت الأعوام الأربعة عشر كاملة . . !

واندفعت سينا نحو زوجها ، وسجدت أمامه تتوسل وتقول له :

- خذنى معك يازوجى الحبيب . . فما أستطيع أن أعيش فى هذا المكان بعدك . إن  
العرة والحليل المظلمة والقصر المذهب كلها عبث فى حياة المرأة وهى تؤثر عليها كلها  
ظل زوجها المعبود . إن سينا ستهيم معك فى كل مكان فى الغابة . . فذلك عندها  
أسعد مقاماً من قصور العالم كله . إنها لن تفكر فى بيتها لحظة أو فى أهلها ، مادامت  
ناعمة فى حب الزوج الذى اختارها لتشاركه الحياة . وستجمع الثمار البرية فى الغابة  
اليانعة العبة ، طعام يذوقه راما هو أحب الأطعمة عند سينا الوفية .

وكذلك فعل لأكشيان ، فقد راح يتوسل إلى أخيه أن يأذن له بمرافقته . فإذا لم يكن  
يريده صاحباً فليكن حارساً له ، وليسيتا ، من هجيات سكان الغاب الملاعين . . !

وحاول راما أن يثنى زوجته وأخاه عما أصرا عليه ، غير أنها ظلا يلحان  
ويتوسلان . . ولم يكن أمامه سوى أن يذعن لرغبتيهما . . وانطلق الثلاثة معا فى الطريق  
إلى واندالك . . غابة الشياطين . . !



لم يكد الأمراء الثلاثة يمضون ، حتى سقط الملك ميتاً لفرط ما ألم به من حزن .  
وبرغم أن كايكى ملأها الفرح لسوفاة زوجها ، إلا أن باراتا رفض العرش ، وأقسم إلا أن  
يحكم باسم أخيه حتى يعود من منفاه .

ومضت أعوام عشرة طويلة ، عاش الأمراء الثلاثة خلالها متنقلين بين حنايا الغابة  
الموحشة ، يقتاتون فاكهة ، ويجمعون عشباً ، ويصطادون طيراً وحيواناً ، ويزداد بهم  
العجب لمرور السنين دون أن يلتقوا قط بأحد من الشياطين التى قيل إنها تملأ الغابة

وبينما كان الأمراء الثلاثة يستأنفون تجوالهم ذات يوم ، إذ وجدوا أنفسهم فجأة أمام  
صومعة ناسك هرم يدعى اجستاي ، لم يكد يلحهم حتى رحب بمقدمهم ، وأقسم  
إلا أن يستضيفهم أياماً عدداً .

ولم يكن بد من أن يقبل راماً ضيافة الناسك . وخلال الأيام التي قضها لديه ، عرف راماً ، أن رافانا ملك الشياطين ، يقيم غير بعيد من أطراف الغابة عبر المكان الذى يقيم فيه الناسك ، إلا أنه لايجرؤ على الاقتراب منه ، لما يملكه الرجل الطيب من أسلحة رهيبة يخشاها الجن والشياطين . . ولعله كان أجدر براماً ، أن يتعد بزوجته وأخيه عن ذلك المكان ، غير أنه - وهو الشجاع الذى لايعرف الجبن قط - أبى أن يستسلم للخوف ، وأقسم إلا أن يستمر فى تجواله حتى تنقضى مدة النفى . . ا

وعندما وجد الناسك أن الفتى وأخاه يرفضان إلا أن يمضيا فى طريقهما ، أقسم أن يساعدهما ويزودهما بما يقيهما شر الطريق . فأخذ بأيديهما إلى مغارة تحت الأرض حيث آلات حرب فتاة أعداها لصراع الجن والشياطين . . فأعطاهما شيئاً منها ، كما منح راماً قوساً وسهماً مسحوراً لا تحصى . ومنح لكشمان سيفاً ذهبى النصل ، يثير الرعب فى قلب كل من يراه . .

وأخذ راماً ورفيقاه طريقهم من جديد فى أعماق الغاب . وظلوا يسرون حتى أخذ التعب بسيتا ، وأحست حاجة إلى الراحة . وهنا فقط ، حط الثلاثة الرجال ، وقرروا أن يبنوا مسكناً صغيراً يأوون إليه ، وترتاح سيتا فيه . . .



ومرت الأيام سعيدة هائلة . . حتى كان ذات يوم . . .

كانت « سورباناجا » أخت رافانا ملك الشياطين تنتزه فى الغابة ، حينما شهدت راماً جالساً يناجى زوجته . وأحست « سورباناجا » نحو الفتى بهوى غريب ، وراحت تنتهز الفرص لتتفرد به . فلما واثتها الفرصة وراحت تصب فى أذنيه ترانيم الهوى ، صدد عنها ، ورفض أن يستجيب لعاطفتها .

ولكن الرغبة المجنونة كانت تلح بالشيطانة العاشقة حتى بلغ بها الأمر ، أن أصرت على قتل سيتا التى تمنعه عنها . وراحت « سورباناجا » تتحين الفرص حتى وجدت الفتاة وحدها فهاجمتها ، غير أن لكشمان كان غير بعيد فأسرع إليها ، ويحد سيفه البتار قطع أنفها وأذنيها . وصرخت الشيطانة فى غضب ، وانطلقت تجرى والدم ينبثق متدفقا من جروحها ، حتى التقت بأخيها الصغير كارا . وعندما عرف كارا الأمر ، أقسم لينتقم لها ، وأرسل أربعة عشر تيناً ضخماً ليقنلوا الأمراء الثلاثة . . .

غير أن الشيطان الصغير قد قدر ما يتمتع به راماً من قوة وهبتها له الآلهة . فإن

التنانين لم تكذبها جرم رامما ورفيقه ، حتى نهض هو فخنقها جميعا بيديه بغير سلاح . . .

وهنا جن جنون كارا . وأعلنها في الغابة حربا شعواء على رامما ورفيقه . . .

خرج كارا على رأس أربع مائة ألف تنين ، يثير كل منها رعب عالم بأسره . . .

ولمح رامما صفوف الجيش الزاحف ، فأمر زوجته وأخاه بالاختفاء . ثم لبس درعه ، واستل سيفه ، وأخرج رمحاً ، ووقف وحده ينتظر التنانين .

وكانت التنانين تزحف كأمواج البحر . وتحتك حراشيفها فتخرج أصواتاً رهيبية كالرعد . وملاً الرعب قلوب كل من في الغابة ، إلا رامما الذي وقف صامدا تطل النبال من كسائته . وظل ساكناً في وقفته حتى ازدادت صفوف الجيش الزاحف اقتراباً منه ، وهنا مد رامما يده إلى نباله وسهامه ، وراح يرسلها نارية عنيفة على التنانين التي ملأها الرعب والفرع ، وبدأت تتراجع وتتلوى تتلمس النجاة . غير أن سهام رامما كانت تلاحق الهاربين ، وأخذت أرض الغابة ترتوى بالدماء . . . والتنانين تتساقط واحداً في إثر آخر ، حتى لم يعد هناك سوى كارا وحده ، وليس حوله أحد قط . . .

واقترب كارا من رامما . ونشبت معركة عنيفة مهولة ، راحت شظايا النبال وقطع الأخشاب تتطاير خلالها لثماً لجو الغابة . ثم فجأة ، رفع رامما قوسه وهزه كزلزال ، ثم أطلق سهمه مريشاً سريعاً إلى قلب الشيطان . . .

غير أن المعركة لم تكن لتنتهي عند هذا الحد . . .

فقد تلقى رافانا ملك الشياطين أنباء مصرع أخيه وجيوشه فجن جنونه . . . ونهض من فوق عرشه وهو يقسم ، ليقتلن رامما ويمثلن به .

ونفض رافانا يستعد لمعركة رهيبية قاسية مع رامما وصاحبيه . غير أنه لم يكذب ينهض حتى انحنى عليه أخوه « ماريشي » يحذره من قوة رامما ، ويكشف له سر الذخيرة الفتاكة التي منحها له الناسك ، ويقص عليه قصة الآلهة التي اختارته ، ليقضى على الجن والشياطين ويشتتهم أجمعين .

وبدا الأمر للملك الشياطين أكثر صعوبة مما كان يتصور . وانحط على عرشه ساخطاً يفكر : كيف يستطيع أن يأخذ بثأر أخيه .

إن له لعشرين ذراعاً يستطيع أن يحمل في كل منها سلاحاً جباراً . وإن له لعشرة

رؤوس يستطيع كل منها أن يخترع ألف وسيلة لكسب النصر . ولكنه مع هذا أحس بالجن ، فقد أقنعه أخوه « ماريشى » أن النصر لن يكون حليفه إذا دارت المعركة بينه وبين « راما » وجها لوجه . . .

وإذن فليبحث عن سبيل آخر غير القتال !

وزاح كل رأس من الرؤوس العشرة يبحث الأمر .

وفجأة قفز رافانا فى فرح كبير . فقد خطرت له ، بعد طول التفكير فكرة رائعة ، فقتل « راما » لن يذل كبرياءه وأنفته أو ينال منه ، ولكن الذى يذله وينغص عيشه ، هو أن يفقد أعز شخص لديه . . .

وهكذا قرر رافانا أن يرسل أخاه ماريشى ، ليخطف سينا . . زوجة راما الحنون . . .

\* \* \*

فى ذلك الوقت كان الأمراء الثلاثة يجلسون تحت شجرة مورقة يتلمسون الظل ، ويتذاكرون بلادهم وأهلهم . وفجأة لمحت سينا منظرا أطلقت له صيحة فرح . لقد كان هناك ظبى صغير يقفز على مدى البصر ، رائع الجمال ، له شعر يبرق كما يبرق الذهب . . .

ولس الأمير فرحة زوجته وشغفها لمراى الظبى . وعندما تمنت أن تملكه وتحفظ به لأيام عودتها ، أقسم ليأتينها به . . حيا بغير جروح . .

وقفز « راما » من مكانه يعدو وراء الظبى ، بعد أن أوصى أخاه بحراسة سينا ، وألا يغفل الطرف عنها قط ، أو يتركها مهما جرى من الأحداث .

وأحس الظبى بالمطاردة ، فاندفع يقفز ويعدو ، يظهر آنا ويختفى آنا آخر . والأمير من وراءه لا يريد أن يفوته ، يخترق وراءه الأدغال ، ويسمى خلفه داخل الجحور ، ويأبى أن يستعمل قوسه وسهامه حتى لا يصيبه أو يجرحه .

وظل الظبى يخترق الغاب والأمير وراءه ، حتى أنهكه الجهد وأخذ به اليأس . وأطل خلفه فإذا هو قد ابتعد تماما عن مكان زوجه وأخيه . . وهنا فقط ، ملأه القلق ، وأحس أن فى الأمر مكيدة دبرتها له الشياطين . . فقرر أن يعود ، ولكن بعد أن يقتنص الظبى سهامه ، ويحمل جلده البراق إلى سينا الحبيبة . . !

وأرسل «راما» سهمه المسحور فأصاب الظبي . وأسرع يجرى نحوه ليحمله . وعندما اقترب وجد شيئا آخر ما كان يتوقعه قط ، فقد كان الظبي يتلوى على الأرض ، ويتحول شيئا فشيئا إلى صورة أخرى بعيدة كل البعد عن صورته . وحقق «راما» جيدا إلى حيث كان الظبي المحتضر . فاذا هو «مارتشي» نفسه . . شقيق ملك الشياطين .

وأحس «راما» فرحا ضخما عندما وجد أنه قتل الشيطان . غير أن هذا لم يدع فرحته تطول ، فقبل أن يلفظ النفس الأخير ، أرسل في الغاب صرخة داوية قلدها صوت راما ، ليوهم بها من يسمعها بأنه هو «راما» نفسه ، يطلب النجدة والغوث . . ! والحق لقد نجح الشيطان فيما رمى إليه . فقد ملأت الصيحة آذان سيتا ولكشمان ، وخيل إليهما أن «راما» يستغيث بعد أن دهمه خطر مخيف .

ونسى لكشمان كل تحذيرات راما ، وانطلق يجرى إلى الجهة التي خيل إليه أن الصوت يصدر منها . بينما جلست سيتا تنتظر ، وفي قلبها هلع وذعر .

ومضت لحظات ، راحت «سيتا» خلالها تلوم نفسها ، إذ أغرت زوجها بالسعى وراء الظبي . وبينما هي تفكر وتنتظر ، طرق سمعها وقع أقدام تقترب منها ، فقفزت وقد ظنت القادم زوجها ، غير أنها توقفت عندما وجدت أمامها ناسكا هراما يتوكأ على عصا ، وقد أحنت السنون ظهره ، وقوست قامته ، وقربت ما بين خطواته .

وطلب منها الناسك أن تأذن له بالجلوس لحظات يستريح خلالها . وفي أدب ورق ، أذنت له سيتا ، وأحضرت ماء وفاكهة ، ثم راحت تنصت إليه وهو يسألها عن سبب وجودها في ذلك المكان . وبرغم الدهشة التي ملأتها للسؤال الغريب ، طفقت تقص عليه الأمر حتى بلغت قصتها مع الظبي .

وهنا توقفت في ذعر ، فقد أخذ الناسك العجوز يضحك ويصفق ، ثم إذا بقامته تعتدل ، وظهره يستقيم ، وإذا به ينتفض ليصير شابا قويا ، له عشرون ذراعا ، وعشرة رؤوس . . !

لقد كان العملاق الواقف أمامها هو رافانا نفسه .

وانقض ملك الشياطين على «سيتا» وهو ينادى على مركبته ، ودفع الأميرة إلى داخلها ، وانطلقت بهما المركبة تخرق الجو في طريقها إلى جزيرة سرنديب - وهي سيلاني أو سيريلانكا الحالية حيث مقر عرشه . . !

ظلت المركبة تطير ، والأميرة مشدوهة حائرة لاتكاد تعى . وأطلت فإذا ملك النسور



يطير غير بعيد فاستغاثت به ، واتتبه ملك النسور إلى الاستغاث ، فإذا عدوه ملك الشياطين ، قد اختطف فتاة حملها في عربته السحرية الطائرة ، وتحول النسور الضخم يتبع العربة وينقض عليها ، غير أن الشيطان كان أسرع منه ، فطعنه في جنبه بخنجره طعنة قاتلة سقط النسور على إثرها من ذلك العلو الشاهق نحو الأرض ، وقد غرق في بحر من الدم . . !

واستمرت العربة تطير ، حتى اجتازت غابة وانداك ، ثم حطت قليلا على جبل تعيش عليه مخلوقات تشبه القردة . وعندما استأنفت الطيران ، كانت الأميرة قد صعدت إلى إلقاء وشاحها وعقدها ليسقطا على سفح الجبل بين أيدي القردة . ولم يتتبعه ملك الجن إلى سقوط الشاح والعقد حين كان يسرع إلى جزيرته . أما هي ، فقد ملأها الأمل في أن يعثر راما عليها إذا كان قد نجا ، وتدله القردة على المكان الذي التجهت إليه .



بينما كان كل ذلك يحدث ، كان « راما » قد انطلق في طريقه عائدا إلى الوادي بعد أن انتصر على الشيطان مارتنشي . وبينما هو في طريقه إذ التقى بأخيه لكشمان الذي كان قد انطلق في نجده . وصرخ « راما » إذ وجد أخاه وحده ، وراح يؤنبه إذ لم يستمع إلى تحذيره وتوصيته بألا يترك « سيتا » وحدها . . فقد كان أدرك أن المؤامرة قد نجحت في إبعادهما عنها ، لينفرد بها « رافانا » ويخطفها . وأسرع الأخوان إلى حيث تركا الأميرة ، فإذا المكان خال ، وآثار المعركة بادية ، ولا شيء هناك سوى السكون . !

لم يستطع « راما » احتمال الصدمة ، فسقط غائبا عن الوعي . وعندما انتبه إلى نفسه طفق يبكى ويصرخ وأخوه يحاول التخفيف عنه بغير جدوى . وأحس لكشمان خطورة الأمر إذا ما طال انتظارهما في ذلك المكان ، إذ سيفقدان فرصة البحث ومتابعة أثر ملك الجن . فأخذ يدعو أخاه إلى مغالبة اليأس ، والإسراع إلى الجنوب حيث تقع مملكة « رافانا » التي يتحدث عنها الجميع . . . !

أخذ الأميران طريقهما إلى الجنوب . وبينما هما يسيران « إذا بهما يصيران شيئا ضمخا يتمدد على الأرض ومن حوله بركة واسعة من الدم . واقترب الأخوان ينأملان ، فإذا به ملك النسور يجتصر والدم لا يزال يسيل من جنبه ساخنا حارا . واقتريا منه يسألانه سر ذلك الجرح ، فقص عليهما القصة ، وأشار إلى الطريق الذي سلكه ملك الشياطين .

وقبل أن يستأنف الأميران السير، شقا مدفنا للنسر الذي فقد حياته وهو يدافع عن

فتاتهما . ثم أمعنا في السير إلى حيث أشار لهما . وبلغنا آخر الأمر جبلا ضخما وقفا لدى سفحه يفكران في وسيلة لارتقاؤه . وبينما الحيرة تأخذ بهما ، إذ بقرد كبير يخرج عليهما من إحدى مغارات الجبل ويسألهما عن سر وجودهما في ذلك المكان . وقال له راما :

.. ومن تكون أنت . . وما هو اسمك ؟

قال له القرد :

- أنا « هانومان » سفير الملك سجريفا ، الحاكم الحقيقي لهذا الجبل . فما الذى تبغيان من حضوركما إلى هذا المكان ؟

وقص عليه راما قصته . وهز هانومان رأسه وهو يقول :

- لقد رأيت بنفسى مركبة رافانا وهو يطير بها نحو الجنوب . لقد كانت الأميرة الجميلة جالسة في إعياء بداخلها ، وعندما مرت بالجبل أسقطت عامدة وشاحها وعقدها ربما لتدل الباحثين عنها إلى المكان الذى إليه تطير .

وأخذ « هانومان » بيد راما ، وانطلق به إلى الملك ، سجريفا لعله يمد له يد العون . وبينما هم في الطريق قص القرد على راما ، كيف أن « سجريفا » يعيش الآن مغلوبا على أمره ، وحوله قليل من الأتباع ، بعد أن اغتصب أخوه عرشه وطرده من قمة الجبل . ووعد « راما » القرد أن يساعد سجريفا لاستعادة عرشه بعزمته الماضية وسهامه القاضية ، إذا هو وعد بمساعدته في الوصول إلى زوجته .

وكان هذا هو ما حدث بالفعل . فقد اتفق سجريفا مع راما على أن يتبادلا المساعدة . وحمل راما قوسه وسهامه ونباله ، فشن بها حربا شعواء على ملك الجبل الذى اغتصب عرش أخيه . وبعد صراع عنيف استطاع « راما » الفوز بالنصر ، فهزم الغاصبين ، وأعاد سجريفا إلى عرش الجبل . . .

ومن أجل أن يرد سجريفا الجميل لخليفه ، وجه أربعة من جيوشه التى تضم آلافا من القردة العملاقة الهائلة ، إلى جهات العالم الأربع « وأمرها أن تسير في الأرض باحثة عن المكان الذى نزل فيه رافانا والأميرة المخطوفة .

وكان على « راما » والكشهان أن ينتظرا في مملكة القردة عودة الجيوش الأربعة . وانقضت أيام طويلة كأنها السنون « عادت بعدها ثلاثة جيوش بغير نتيجة . ولم يبق غائبا سوى الجيش الذى كان قد توجه إلى الجنوب وعلى رأسه هانومان سفير الملك الذى أخذ معه خاتم راما .

والحق ، إن جيش الجنوب ظل يلقي من الأهوال والمخاطر ما لم يتصوره أحد قط . ولقد بلغ إخلاص هانومان لصديقه راما حدا جعله لا يهتم أبدا بما يقاسيه هو وجيشه في سبيل بلوغ مقر ملك الشياطين وظلت الأيام تمر وهو يقود جيشه حتى بلغ آخر الأمر شاطئء المحيط . وأطل فإذا هناك على مسافة بعيدة جزيرة مسحورة يحيط بها ضباب كثيف .

وأدرك هانومان أن هذه الجزيرة هى المكان الذى يسمى إليه . ويرغم طول المسافة التى تمتد بين شاطئء المحيط والجزيرة المسحورة ، فقد قرر هانومان الوفى أن يقفز قفزة جبارة هائلة . . إما أن تصل به إلى الجزيرة ، وإما أن تورده الهلاك . . !

وكان « هانومان » يحب المخاطرة ، فترك جيشه حيث هو ، واعتلى ذروة صخرة ناتئة من صخور الشاطئء . ثم قفز قفزة هائلة فى الهواء . . !

كانت القفزة رائعة حتى لقد كاد ظهر هانومان يصطدم بالسماء . وإذا به قد عبر المحيط الواسع ، وحطت قدماء على شاطئء جزيرة سرنديب . . !

وعندما أحس هانومان أنه قد نجح فى الوصول إلى الجزيرة ، استخدم سحره ليتحول إلى قرد صغير حتى لا تلتفت إليه الأنظار . وأخذ ينتقل بين بيوت الشياطين باحثا عن قصر « رافانا » حتى بلغه . وعندما اجتاز أسواره ، شهد سرادقا صغيرا ، يمتد فى حديقة القصر الواسعة . واقترب من السرادق ، ومد بصره يتلصص فى حذر ، وإذا به يقف مبهورا بمتلى عجبا . فقد كانت سينا هناك ، بارعة الجمال كملاك ، ترقد على فراش مريضة منهوكة . . ومن حولها ماردات من العفاريت يحرسنها ، ورافانا واقف على رأسها يهددها ويتوعدها ويقول لها : إن صبره قد نفذ لطول ما أمعت فى رفض الزواج منه ، والإصرار على الوفاء لزوجها راما . ! وعندما عجز رافانا عن استرضاء سينا - كما كان يعجز كل يوم - غادر السرادق وقد أقسم أن لن ينتهى ذلك اليوم ، حتى يكون قد أرغم أنفها ، وأذل كبرياءها . وما كاد رافانا يغادر السرادق ، حتى اقترب القرد الصغير من الفراش ، ثم همس باسم راما . .

وانتفضت الأميرة وتلفتت حولها ، فإذا قرد صغير ولا شىء آخر هناك . وظنت أنها كانت تحلم ، فأغمضت عينيها ، ولكن القرد عاد يذكر اسم راما ، ففتحت عينيها من جديد ، فإذا بالقرد يخرج عائنا ذهبيا ما كادت تراه « حتى أيقنت أنه خاتم زوجها الحبيب . ! وقبل أن تصرخ من الفرح كان هانومان قد أشار إليها فى سرعة خفية يحذرهما من الصراخ .

وأشار القرد من طرف خفى إلى « سينا » أن تنتظر وتطمئن . وفهمت هى إشاراته ، وعرفت أنها النجاة .

وغادر هانومان المكان وقد قرر الرجوع سريعا إلى بلاده ليعود بجيش ضخم ومعه «راما» لينزل النعمة بملك الشياطين . ولكنه لم يكد يتعد قليلا حتى ملأت رأسه فكرة جديدة ، هى أن ينزل نعمته هو أيضا بمملكة الشياطين ، ويحطم كبرياء ملكها ويلذه .

وفى لمح البصر رفع « هانومان » عن نفسه السحر فعاد قردا ماردا ضخما ، راح يحطم الأشجار ويقتلع الصخور ويقذف بها نوافذ القصر . ولم يكد يفعل حتى أحاطت به الشياطين من كل جانب . وأطل حوله ، فإذا هو وحيد وهم كثيرون . وأدرك بعد فوات الأوان ، مقدار خطئه وتهوره ، وعرف أنه واقع لالحالة بين أيديهم ، وهنا خطرت له فكرة . فاقطلع من بهو القصر عمودا كبيرا من الرخام قفز به وسط جموع الشياطين ففرق شملهم . ثم قفز فى الهواء قفزة هائلة كان واثقا أنها تبلغه شاطئ المحيط ، إلا أن سهما أرسله أحد شياطين الجن أصابه . وبرغم أن الإصابة كانت خفيفة ، إلا أنها كانت كافية لأن تهوى به قبل أن يبلغ الشاطئ . فجذبه الشياطين ، وأوثقوه بالحبال ، وقادوه إلى « رافانا » الذى كان نائما يرضى ويزيد ويهتز كززال . . . ١

وأصدر رافانا أمره فى الحال بإحراق هانومان وأحاط الشياطين جسم القرد بلفائف القطن ، ثم أشعلوا النار فى القطن الذى أحاط بذيله . واشتعلت النار ، وبدأت تسرب بطيئة إلى جسد القرد .

وشهدت السماء ذلك العذاب الذى نزل بالمنقذ . . فأشفقت عليه ، وتجمعت السحب وأمطرت مطرا غزيرا كان فيه الكفاية لإخماد اللهب ، وتيسير سبل الهرب للقرد بعد أن أحرقت النار وناقه ففكت قيده .

وأقلعت السماء فجأة ، وأطل هانومان فإذا طرف ذيله لا يزال يشتعل به بعض النار .

وخطرت له فكرة جديدة . لقد كانت الأميرة تجلس فى سرادق بعيد عن القصر ، فلا خوف عليها إذا هو أحرق القصر نفسه . . .

ونفض لفوره وراح يقفز هنا وهناك ، يدور بذيله فى كل اتجاه ، ويشعل النار فى كل شئ حوله . وأمسكت النيران بكل جزء فى القصر . ولم تمض لحظات حتى كان قد تحول إلى شعلة كبيرة هائلة .

وفى نشوة عارمة قفز هانومان قفزة هائلة ، بلغ بها شاطئء المحيط . وأسرع فى مثل لمح البرق حتى بلغ الجبل ، وراح يقص الأمر على « راما » الذى أسرع إلى الملك «سجريفا» يطلب منه أن يمدد بياقى الجيوش .

وعلى رأس أضخم جيش شهدته الأرض ، سار راما ولكشمان وهانومان حتى بلغوا شاطئء المحيط ، ووقفوا فى مواجهة جزيرة مرنديب .

وأطل الشياطين من بعيد وملاهم الرعب . لقد استطاع قرد واحد فقط من هذا الجيش اقتحام جزيرتهم ، وإنزال الخراب بقصر الملك . . فكيف لو نزلت كل هذه الآلاف من القروء بالجزيرة التى ملاها هانومان وحده من قبل رعبا . . ؟!

وكان « رافانا » على يقين من الهزيمة بعد أن تحالف ضده راما وهانومان . فجمع مستشاريه وشرعوا يبحثون الأمر من كل الوجوه .

واختلف الشياطين ونشبت بينهم ثورة . ونهض « فبهيشان » شقيق رافانا الأصغر يطالب بتنحية أخيه وتسليم « سيتا » إلى زوجها ، ليحل السلام محل الحرب . غير أن «رافانا» ثار عليه وكاد يقتله . فهرب هذا من أمامه ، وقد أقسم أن يتقم . . .

وقفز الشيطان الصغير فصار على الشاطئء . وانطلق إلى « راما » يقص عليه قصته « ويعرض عليه خدماته . وظنه « راما » أول الأمر جاسوسا ، لولا أنه أشار عليه بإقامة قنطرة من الأشجار والصخور تعبر عليها الجيوش البحر .

وفكر « راما » فيما أشار به الشيطان الصغير ، واقتنع بصواب الفكرة ، ونفذها . . ولم تكد تمضى خمسة أيام حتى كانت ملايين القردة ، قد جمعت كل ما أمكنها جمعه من جذوع الشجر وقطع الصخر . وأقيمت القنطرة وعبرتها الجيوش فى جنح الظلام .

ونشبت المعركة هائلة مروعة بين جيوش راما وجيوش رافانا . ومن كل من الجانبين سقط الآلاف قتلى وجرى ، بيد أن قتلى الشياطين كانوا أضعاف ما أصاب جيوش «راما» الذى استعمل سهامه المسحورة ، فأخذت تعصف بالشياطين عصفا مخيفا .

واستمرت الحرب طاحنة عدة أيام انتهت بهزيمة جيوش الشياطين . وعندما وجد «رافانا» أنها الهزيمة ، امتلا غيظا وحنقا ، وانتفض مقسما أن يقتل « راما » ولو كلفه ذلك حياته .

ونشبت مبارزة هائلة بالنبال بين راما ورافانا . . .

وكان ملك الشياطين عنيفا في مبارزته حتى لقد بدأ رامبا ينهار ، وكاد يستسلم . .  
لولا أن جمع قوته كلها قبل أن يسقط على الأرض في رمية واحدة بسهم مسحور من  
قوسه . وأخذ السهم طريقه سريعا إلى قلب رافانا فأرداه . . .

وردت نشوة النصر إلى رامبا قوته ، وانطلق يجري نحو السراق الذي تقيم فيه زوجته  
يقوده هانومان الرقي . ولم يحس كل من الزوجين كم من الوقت مر بهما وهما متعانقان . .  
إلا أنها عندما انتبها ، كان الهدوء قد ساد المكان . وكان فهيشان الشيطان الحليف  
واقفا على رأس قومه الساجدين يطلبون الصفح والغفران . . !

وانتصب « رامبا » قائما من جديد . وأصدر أوامره بالصفح عن من بقى من  
الشياطين ، على أن يحكمهم فهيشان ويمنعهم من الهبوط إلى الأرض بعد ذلك . .

وعندما أخذ رامبا وسيتا ولكشيان طريق العودة إلى الوطن ، كانت الأنباء قد سبقتهم  
إلى هناك على لسان هانومان . . فخرجت أبوذيا كلها وعلى رأسها نائب الملك باراتا  
الذي رفض أن يجلس على العرش طوال أربع عشرة سنة . . وظل محتفظا به ليضع التاج  
بعد ذلك بنفسه على رأس أخيه رامبا وزوجته سيتا الحسناء . . !

## أسطورة هندية المصباح المسحور

يتم هذه الأسطورة في أدب الهند . . وأسطورة علاء الدين في ألف ليلة وليلة ، شبه كبير . . وليس هناك شك أن لكل منهما أصلا واحدا ، يؤكد ذلك أن أغلب أساطير ألف ليلة يوجد لها شبه في أساطير الهند والصين . .

بل في كثير أيضا من أساطير فينيقيا . على أن كل واحدة منها تختلف في الغالب عن شبيهتها بتأثير البيئة وأصول الحياة التي تعيش في أرضها كأسطورة . . كما حدث في «المصباح المسحور» .

عندما فتحت الباب ، وجدت أمامها عملاقا أسود قبيح الخلق وجهه كوجه عفريت . . ولما همت بأن تغلق في وجهه الباب ، وضع قدميه بين مصراعيه ليمنعها . . وقال لها :

ـ ماكنت أظن امرأة في العالم تستقبل شقيق زوجها الأكبر كما تستقبليني الآن !

وتوقفت يدها فوق الباب وهي تحديق في وجهه . أيمكن أن يكون هذا العملاق حقا شقيق زوجها الذي مات منذ سنوات ؟ لقد كان زوجها خفيف السمرة وهذا أسود . . وكان زوجها قصيرا وذاك عملاق ، وكان لزوجها عينان صافيتان كماء البثر ، وعينا العملاق تبرقان بريق الثعبان في خبث ودهاء .

وانتهت المرأة من تفكيرها على صوته يقول :

ـ لقد تركت تجارتى في بلاد الرقراق وجئت لأطمئن على أخى الذى افترقت عنه منذ أكثر من عشرين سنة . وإنى لأكاد أموت جوعا لطول الرحلة عبر الصحارى والقفار ، كما أحس رعدة الحمى من البرد بعد أن أغرقتنى مياه الأمطار طوال ليلة أمس . . فهيا يا امرأة أخى خذيني بقرب النار استشعر الدفء بينما تعدين بعض طعام يزيل عنى الجوع الذى يكاد يقضى على . . . !

وأمام المدفأة وهو يأكل ، أخذ الرجل يسمع من الأرملة كيف مات أخوه في حادث

بالبحر ، وكيف أحضره إليها وهو لا يستطيع أن يخرج من بين شففيه سوى لفظ واحد فقط لم تستطع أن تفهم ما يعنى به . . فقد كان يقول . . الكنز . . الكنز . . ولاشئ بعد .

وفكر الرجل قليلا وهو يثلكأ في المضغ قبل أن يجيب :

- الكنز يا زوجة أخى العزيز . . الكنز . . أجل إنك تريدان معرفة مكانه . . ولعلك إذا أذنت لولدك بالخروج معى للبحث عن الكنز الذى أظنه فى واد كنا قد اجتزناه معا أنا وزوجك ذات يوم . . فسنعود معا محملين بجواهر لا حصر لها ولا مثيل . .  
وابتلعت المرأة لعابها وهى تبسم فى فرح . . فقد استطاعت أخيرا أن تعرف سر الكنز . . !

ومكث الرجل ضيفا عليها بضعة أيام . وعندما جاء اليوم الذى حدده للرحيل خرج ومعه الغلام يحمل كيسا كبيرا مملأته لها بكل ما يلزمها خلال الرحلة من طعام وشراب . وقطع الاثنان معا عدة أميال فى طرق طويلة وعرة . وحين أحس الغلام التعب قال لعمه :

- لقد تعبت يا عمه . . وما عدت أقوى على السير أكثر مما سرت . . .  
وعنف الرجل الغلام فى قسوة لضغفه وخوره . . فاندفع يمشى بأقصى ما يستطيع من سرعة يمكن أن يحتملها جهده الصغير . . .  
وتوقفا آخر الأمر عند تل تسلفاه . وعندما بلغا قمة التل أمر التاجر الفتى الصغير بجمع حمل كبير من الحطب ، وإشعال النار فيه . وجمع الفتى الحطب ثم وقف أمامه لا يدرى كيف يوقده فى حين وقف عمه يتأمل . . ولا يفعل شيئا قط . . !  
وأمره الرجل أن ينفخ بغمه كما لو كان يشعل النار . وظل الغلام ينفخ وينفخ والنار لا تريد أن تشتعل . وقال لعمه :

- عمه . . .

ولم يتركه الرجل يكمل . . فقد صفعه على وجهه وهو يقول :

- اسكت أيها البغل فلست عم أحد . . أنفخ . . .  
وعاد الفتى ينفخ فى الحطب ورأسه يدور . . فهذا الرجل إذن ليس عمه . . وهو لذلك يعذبه ويصفعه ويقسو فى معاملته قسوة لا مبرر لها . .



وفوجيء الفتى بالرجل يلطمه من جديد ويقول :

- إنك لا تنفخ جيدا . . انفخ وإلا قضيت عليك . ١

وبكى الغلام . . وأبى أن يعيد النفخ . .

وانهال الرجل عليه ضربا وركلا حتى تعب وتحول هو إلى الحطب ينفخ فيه بقوة . .  
حتى اشتعلت النار فجأة ، وأمسكت بالحطب حتى أتت عليه . وعندئذ . . ظهر بين  
الرماد باب سحري ، أمر الرجل الفتى الصغير أن ينحنى عليه ويفتحه بيديه .

وأخذ الغلام يجذب الباب بشدة . ولكن الباب أبى أن يفتح . . وعاد الرجل يضرب  
الفتى بشدة ويقول له :

- إنك بغل كبير . . . لا تريد أن تعمل إلا تحت ضرب السياط . . .

وعاد الصغير يجذب الباب بكل ما منحه الله من قوة . . وأخيرا رفع الباب من  
مكانه . . وإذا تحت الرماد سرداب طويل يضيئه مصباح . . تراكت حوله كميات  
كبيرة من الزهور مصنوعة من ذهب ١١

وأمر الرجل الغلام بالنزول في السرداب ، وحذره من أن يطأ الزهور الذهبية بقدميه ،  
وأمره أن يذهب إلى المصباح المعلق فيأخذه وينير لنفسه المكان . . حتى يستطيع أن  
يجمع ما يستطيع جمعه من الأزهار الذهبية ، ويضعها على صحيفة من ذهب كانت  
هناك .

ونفذ الغلام الأمر ، ورفع الصحيفة المملوءة بأزهار الذهب فناولها الرجل ، ثم طلب  
منه أن يرفعه إلى الخارج ليغادر السرداب . غير أن الرجل لم يكده يأخذ صحيفة الذهب  
حتى ضرب الكفين المسدودتين إليه في قسوة ، ثم أخلق الباب الحديدي السحري . .  
ومضى تاركا الصبي حبيسا داخل السرداب المظلم المخيف . ١

وأخذ الغلام يبكي ويستغيث . ولكن صوته الضئيل لم يكن من الممكن أن يخترق  
الباب الحديدي الضخم الذي يفصل بين السرداب وسطح الأرض . . ١

ومرت الساعات طويلة قاسية ، وبدأ اليأس والجوع يحطمان أعماق الفتى الصغير .

وبدأت عينا الفتى تنضبان فلا تجدان حتى الدموع . ومد يده الصغيرة يمسح مافوق  
خديه من آثار الدموع . . وقد خطر بباله أن ينهض ليدور في السرداب عله يجد أى  
شئ يستطيع أن يأكله .

ومد الفتى يده إلى الأرض يتكىء عليها فاصطدمت كفه بالمصباح الذى كان ملقى على الأرض فى الظلام . . واحتك الخاتم الذى يضعه فى إصبعه بجوانب المصباح . . وفى لحظة . . أضواء المصباح كأنه البرق . . ثم خرج منه فى الحال عفريت ماردا . . انحنى أمام الغلام فى احترام وقال له :

- مولاي . . أنا خادمك بين يديك . . مر بها تريد أنفذه فى اللحظة والنو . . !

وارتعد الفتى الصغير حين رأى العفريت . غير أن انحناءه وكنياته العامرة بالاحترام أزالته من قلب الفتى شبح الخوف . . وانطلق لسانه يقول فى دهشة :

- هل تستطيع ياسيدى أن تفتح الباب وتخرجنى . . !

وفى لمح البرق ، مد العفريت ذراعه العملاقة فنحى الباب الحديدى ، ثم مد يده فرفع الغلام من داخل السرداب ليضعه على سطح الأرض . ولم يكده يفعل حتى اختفى فجأة . . تماما كما ظهر من قبل .

وانطلق الغلام يجرى ويجرى ، وفى يده المصباح حتى بلغ داره . وعندما دخل البيت ألقي بنفسه فى أحضان أمه التى صرخت حين رأت هزاله ، وسألته عما به فقال لها : إنه لا يستطيع أن يقص عليها الأمر حتى تقدم له مايسد رمقه .

وقالت الأم فى أسف حزين :

- يا ولدى المسكين . ليس فى المنزل شيء أقدمه لك . . !

قال الغلام :

- لاتخزنى يا أمى . . سأبيع هذا المصباح الذى وجدته فى السرداب . ثم نشترى بشمنه طعاما كثيرا .

وبدأ الفتى يحك المصباح لينظفه . ومرة أخرى لمس الخاتم جوانب المصباح . . فإذا البرق يخطف ، وإذا العفريت ينطلق منه ، وينحنى فى احترام قائلا :

- مولاي . . أنا خادمك بين يديك . . مر بها تريد أنفذه فورا .

ولم يرتعد الفتى هذه المرة . بل قال له فى شجاعة :

- أرجوك أن تأتينى بأرز مطهر . . وآخر غير مطهر . !

وفى اللحظة نفسها . . امتدت أمام الفتى وأمه مائدة حافلة بأطباق أرز ساخنة ، وإلى جوارها أكياس أخرى مليئة بأرز كأنه حصد منذ لحظات .

ومضت أيام .. ونسى الغلام أمر المصباح .. !

ثم مضى عام .. وتبعته أعوام .. وبلغ الغلام مبلغ الشباب .

وذات يوم .. بينما هو يسير في الطريق .. مرت به ابنة حاكم المقاطعة تزهر في محفتها وهي في الطريق إلى البحيرة . وأخذ الفتى يرقبها ويتبعها حتى بلغ حاملو المحفة جانب البحيرة .. ونزلت الأميرة الجميلة وخلعت ملابسها .. ثم انزلت إلى الماء تستحم .

واختبأ الفتى خلف شجرة ، وراح يرقب حركات الأميرة ، التي شغفته حبا . وعندما عاد إلى البيت آخر اليوم كان ملء أعماقه رغبة في أن تصير الأميرة زوجة له . !  
- كيف يا ولدى .. وهل تجرؤ على خطبة ابنة الراجا ونحن فقيران لانملك شيئا ؟  
أجاب الفتى العاشق :

- اذهبى إليه يا أماه واسأليه عن شروطه .. لعل السماء التي ملأت بالحب قلبي أن تمنحني ما يطلب الراجا لقاء هذا الحب .. !

وانطلقت الأم إلى الراجا فوقفت ببابه . وقالت له في استحياء إن ولدها يحب الأميرة .. ويسأله أن يأذن له بزواجها .. !

وأجاب الراجا :

- لا مانع لدى من أن تتزوج ابنتي .. ولكنى لن أزوجه إلا لمن يستطيع أن يقدم لها من المال ما يزيد على ما أملكه أنا نفسى .. !

ورجعت الأم إلى ولدها فحدثته بما أجاب الراجا . وامتلا الفتى حيرة وراح يقضى النهار والليل يفكر ويكبد .. والعشق يكاد يقضى عليه .

وبينا الفتى في عذابه إذ ذكر العفريت الذى كان يظهر له عندما يحك المصباح بخاتمته . فأسرع إليه وحكه بخاتمته ، فإذا العفريت أمامه .. وما إن طلب منه ما يريد حتى قدم له من المال أضعاف ما يملكه الراجا .. !

وحمل الفتى كنزته إلى قصر الراجا الذى فتح عينيه دهشة . ثم قبله خاطبا لابنته ، حدد موعدا قريبا لإتمام الزفاف .

وانقضى الموعد ، والحب يكاد يهلك الفتى ، والراجا لا يريد أن ينجز وعده . وعندما ذهبت إليه أم الفتى آخر الأمر تستنجزه الوعد ، أخذ يحاول التهرب والتحلل مما

وعد به ، فلما ضيقت عليه الخناق طلب أن يعد الفتى لابنته قصرا لا يقل عن قصره رونقا وفخامة . ١

وأمسك الفتى المصباح من جديد . . وطلب من العفريت أن يبنى إلى جوار قصر «الراجا» قصرا يفوقه رونقا . . وما إن أسفر الصبح حتى كان العفريت قد انتهى من تشييد قصر رائع بدا قصر «الراجا» إلى جواره كوخا ضئيلا .  
وكان لابد للراجا بعد ذلك أن يمثل . .

وتزوج الفتى بفتاته . . .

ومضت شهور . . وتلتها شهور . .

و ذات يوم خرج الفتى في رحلة صيد . وبينما هو على مسافة غير قصيرة من القصر . ظهر أمام الرتاج رجل كثيب الوجه عملاق . كان هو نفسه «العم الشرير» الذى حبس الغلام فى ظلام السرداب .

وفتحت الأميرة باب القصر للرجل الذى كان يحمل مصباحا جديدا يتألق ويبرق . وعرض الرجل على الأميرة المصباح الجديد متنازلا عنه مقابل أى مصباح قديم تعثر عليه فى القصر . ١

وفرحت الأميرة بالمصباح الجديد . . وانطلقت تبحث عن مصباح زوجها القديم الذى علاه الصدا ، فأعطته للرجل . . وهى لاتدرى من أمره شيئا . ١  
وعندما ابتعد الرجل قليلا عن القصر . . حك المصباح بخاتمه . . فظهر العفريت وانحنى يقول له :

- مولاي . . أنا خادمك بين يديك . . مر بها تريد أنفذه فى التو واللحظة . . ١

وطلب الرجل من العفريت أن ينقل القصر والأميرة بداخله إلى بلده عبر البحار . . .  
وعندما عاد الأمير من صيده راعه ألا يجد لقصره أثرا . . فطلق بصرخ ويكيى كمن أصابه مس . . وينادى على زوجته الحبيبة . . ولكن رجع الصدى وحده هو الذى كان يجيبه من بعيد . . ١

ولم يكن من الممكن أن يفهم «الراجا» شيئا من ذلك السر المجهول . . كل ما كان يبغيه هو أن تعود ابنته التى اختفت مع القصر . . وصرخ «الراجا» فى الفتى وهو يهدد ويتوعد :

- سأهلك أيها الفتى ثلاثة عشر يوما . فإذا لم ترد إلى ابنتى خلالها . . قطعت رأسك قبل الصباح .

وانطلق الفتى يبحث في جنون . وطفق يدور في كل مكان . . في الصحارى والقفار . . في الجبال والوهاد ، ولكن أحدا لم يستطع أن يديه قط . .  
وجاء اليوم الثالث عشر ، وأيقن الفتى أن الغد سيحمل له الموت . . فاستسلم لقدره ، وصعد إلى قمة جبل ينام على الصخر ويريح جسده المنهوك .  
وبينما هو نائم . . إذ احتك خاتمته بالصخرة التي أسند إليها رأسه . . وفي لحظة . . ظهرت جنية أيقظته وسألته عما يريد . .  
وصرخ الفتى :

- لقد فقدت زوجتى وقصرى . . فدلبنى على مكانها إذا كنت تعرفين .  
وتحولت الجنية إلى نسر كبير طار به في الهواء . وعندما بلغ بلد التاجر هبط النسر وترك الفتى أمام باب القصر . ثم اختفى كأنها ابتلعت الأرض .  
وبقدرة السحر حول الفتى نفسه في هيئة كلب . وانطلق في حديقة القصر حيث كانت الأميرة تستلقى في دهنول . وعندما رآته يتمسح بها ، وأطلت في أعماق عينيه أدركت أنه زوجها الحبيب . . فعانقته وراحت تحدّثه عن التاجر الذى خطفها . وعندما سألها الفتى عن المصباح . . قالت له إن التاجر لا يتركه في القصر أبدا . . بل يحمله في سلسلة تحيط بعنقه حتى لا يخطفه منه أحد . . .  
وسألها زوجها :

- وما الذى يمكن أن نصنعه الآن . . ؟  
أجابته الزوجة الوفية :

- إن الشر لا يقضى عليه سوى الشر فدعنى أؤدس له السم في طعامه هذا المساء . .  
وعندما عاد التاجر من عمله . . أمر بعشائه فأعد له . ولما انتهى منه أحس آلاما كريهة قاتلة . . ولم يكد يدرك سرها حتى سقط على الأرض ميتا . .  
وعاد الكلب إلى صورته الأولى . . ومد الفتى يده فخلع المصباح من السلسلة التي تحيط بعنق التاجر . وسأل العفريت أن يعيد القصر وهما فيه إلى مكانه الأول . . بجوار قصر الراجا . . .

وحمل العفريت القصر فوضعه في مكانه القديم . . ولكنه قبل أن يختفى أقسم ألا يعود أبدا . . فما عاد يستطيع حمل القصور . .

## أسطورة هندية عريس واحد وست فتيات

هذه الأسطورة في الأدب الهندي مثل ما لمجفون ليلى من مكانة في الأدب العربي . ففيها يمثل الحب بكل ما فيه من ولاء ، ويكل ما فيه من تضحيات ، ويكل ما يصور من مثل عليا لها طابعها الفريد الخاص . .

ولكن . . جنبا إلى جنب مع قصة الحب البريء ، تبرز من بين الأساطير قصة أخرى تزيح الستار من نقائص المرأة السبع الكبرى . . الكسل ، والغرور ، والبخل ، والحسد ، والشراسة ، والغضب ، والأسراف . . وهو ما لم تنس أن تقدمه هذه الأسطورة . .

لم يكن « مادهو » الحكيم الهندي يأسف لشيء أسفه لمعجزه عن الحصول على زوج لكل من شقيقاته الست . . . كان يعلم جيدا أن فتياته يقضين في داره أياما شقية ، وأن كلا منهن تتمنى أن تهجرها وترحل عنها إلى بيت أى زوج يمكن أن يقع في شباكها . غير أن أحدا لم يحاول الاقتراب من بيت مادهو . فقد كان قبح « زهرة اللوتس » كبرى شقيقات الحكيم ، وسوء خلقها ينفران أى عريس من خطبة إحدى شقيقاتها الصغيرات . . فقد كان لها هي وحدها الحق في الخروج ، والحق في الكلام ، والحق في مخاطبة الشبان ، والحق أيضا في الحصول على أول الأزواج . . !

وبلغت « زهرة اللوتس » سن الأربعين « ولم يعد في استطاعة شقيقاتها الانتظار أكثر مما انتظرن ، وانقلب جبهن لها حقدًا وغيظًا واستياء . . حتى لقد بدأت كل منهن تفكر في وسيلة للخلاص من « العانس المعجوز » لولا بعض خير يرسم في قلوبهن . . من ذلك النوع الذى يملأ قلب شقيقتهن .

وليس « مادهو » مبالغ إليه الحال من حرج . . فأقسم ألا يرفض زوجا يتقدم لأى من الفتيات . . حتى ولو طلب الخاطب يد « نور الفجر » الصغيرة التى لم تتجاوز السابعة عشر بعد . . !

في ذلك الوقت ، التقى مادهو بضابط شاب غنى يسمى « شاندر » . . وكان

شاندور من ذلك النوع من الشباب العرييد الذى لا يعرف كيف تكون الحياة بعيدا عن زوجات الآخرين . . . غير أنه فى ذلك اليوم الذى التقى فيه بمادهو، كان قد سئم عبء هذه الحياة وقرر أن ينفذ عن نفسه ثوب الخطيئة . . . ويتزوج . . .

وعرض الحكيم على الضابط أن يزوجه واحدة من شقيقاته الست « الجميلات » . ولم يرفض شاندور عرض صديقه . . . غير أنه اشترط أن يقضى فى بيته أربعاً وعشرين ساعة . . . يكون له الحق بعدها فى اختيار العروس التى يريد . . .

وانطلق « مادهو » يبشر شقيقاته بالعثور على الزوج . . . ويخبرهن بالشرط الذى أبداه .

وهزت « زهرة اللوتس » رأسها فى استنكار وهى تقول :

- يتخير عروسه . . . ؟ هل نحن بقرات يأتى الغرب ليقلبن ويركبن ليشترى منهن واحدة . . . ؟  
وقال لها مادهو :

- إن هذا من حقه . . . ومع ذلك فإن لك امتياز التقدم إليه قبلهن . . . بحكم الأقدمية . . .

وهتفت الفتاة :

- ولكن لم لاتقدمنى وحدى على شقيقتى . . . ثم يكون لهن حق الزواج بعد ذلك من أى فتى يردن . . . ؟

- لقد فعلت ذلك مدى عشرين عاما . . . ولكن الضابط أصر على شرطه . . . فهل أدعه يفلت منا . . . ؟

هتفت الفتيات الباقيات فى صوت واحد :

- لا . . . لا . . . إن من حقنا نحن أيضا أن نتزوج . . . ومن حقه وحده أن يختار الزوجة التى يريد . . .

وعاد الحكيم يقول :

- ولكن أريد أن أصارحكم بما لا أبوح به لأحد غيركن . لقد اجتمعت فىكن النقائص السبع الكبرى : الكسل ، والغرور ، والبخل ، والحسد ، والجشع ، والغضب ، والإسراف . . . ويجب أن تتخلصن منها قبل أن يأتى الزوج المنتظر . . .

وصاحت « زهرة اللوتس » فى شقيقاتها وكأنها وضعت على رأسها هالة قدسية :  
- إن النقائص السبع تجتمع فيكن . . ولهذا فلن تستطيع واحدة منكن اختطاف العريس الجديد الذى سيكون من نصيبى وحدى . .  
وهتفت أسولا :

- إن النقائص فيك أنت وحدك . أما أنا فطاهرة نظيفة لا يستطيع أحد أن يعثر لى على نقيصة . . !

ودبت المعركة بين الفتاتين . واشتركت فيها بعد ذلك بقية الشقيقات . . عدا نور الفجر . . أصغرن وأجملهن . . وأبعدهن عن أى نقيصة من النقائص السبع الكبرى .  
وهتف مدهو :

- سكوتا . . وإلا فلا زوج ! . .

وفى لحظة انتهت المعركة . وبدت كل منهن كأنها كانت بعيدة كل البعد عما دار فى القاعة منذ لحظات . واطمأن مدهو إلى الهدوء الذى ساد المكان ، فنهض ليدبر غرفة للضابط شاندور ، والجندى الذى يقوم على خدمته .

\* \* \*

لم يكد « مدهو » يغادر القاعة حتى تسلمت « زهرة اللوتس » إلى مخدعها ، فأوصدت من خلفها الباب ، وأخذت تلتهم أوراق كتاب « فن الحب » وتحفظ ما جاء به من نصائح تمكن المرأة من الفوز بقلوب الرجال . وعندما استوعبت كل ما قرأت من نصائح ، تزينت بأجمل ما لديها من جواهر ، وارتدت أغلى ما لديها من ثياب ، وفتحت الباب لتشارك مع شقيقاتها فى قاعة الجلوس . . !

وأطلت « زهرة اللوتس » إلى شقيقاتها . . فإذا كل واحدة منهن قد فعلت بنفسها ما فعلته هى أيضا . . إلا نور الفجر ، فقد كانت لا تزال جالسة فى المقعد الذى كانت تجلس عليه من قبل بغير زينة أو جواهر ، تقرأ كتابا فى الشعر ، وكأنها لا تهتم بما يدور حولها على الإطلاق .

قالت موزارى ، وهى التى تلى « زهرة اللوتس » فى السن :

- أقسم أننى وحدى التى سأفتن الضابط شاندور . . !



فأجابتها « ياداة » :

- لن يفتنه إلا جمالى . . وأنا واثقة من أننى أنا التى ستفوز بحبه وإعجابه .  
وأسكتتها « زهرة اللوتس » وهى تستعيد فى رأسها نصائح كتاب « فن الحب » التى  
استوعبتها منذ لحظات وقالت :

- إنما نخدعن أنفسكن . . فأنا التى سأفقدته وعيه . . !  
فأجابتها أسولا ساخرة :

- طبعا سيفقد وعيه . . ولكن لقسوة الواقع . . !

وانطلقت اللعنات من فم زهرة اللوتس . . وأجابتها بألمن منها كل من الشقيقات  
الأخريات . وبينما الشجار يكاد يتحول إلى معركة ، ارتفع صوت « نور الفجر » فى رقة  
وعذوبة :

- يا شقيقاتى العزيزات . . خير لكن بدل الشجار أن تصلين لكما . . إله الحب  
.. حتى يسبغ عليك من الجمال ما يسحر قلب الضابط ويغريه بالاختيارا  
وسكنت الفتيات فى الحال . . ثم ركن جميعا فى خشوع رافعات أيديهن إلى السماء  
يسألن كما أن يزيدهن حسنا وجمالا فى عين العريس المنتظر . .

وفى تلك اللحظة ، دخل مدهو يعلن قدوم الضابط .

وانقطعت الصلاة . . فليس هناك وقت لإتمامها . . وأسرعت كل من الفتيات  
تتخذ لنفسها خير الأوضاع لإبراز محاسنها والكشف عن مفاتها . . وترسم على شفيتها  
ابتسامة حارة تنم عن الترحاب الصادق ، والاستقبال الحافل . .

ودخل شاندر القاعة . ومن خلفه جنديده وتابعه « سافو » . . وراح ينحنى تحية  
لكل من الفتيات اللائى وقفن كتائب مرسوم على وجهها بسمات صناعية جليلة  
المعالم . . فرسم هو الآخر على وجهه بسمه من النوع نفسه وهو يقول :

- مرحى مرحى . . ما أروع المشهد الذى يتبدى لعينى ! لقد ملأت أحلامى منذ  
أيام . . ورأيتكن بعين خيالى . ولكن خيالاتكن عجزت عن أن تصور الحقيقة الرائعة  
التي أتمثلها أمامى الآن . . فأنتن فى الواقع أكثر جمالا وأروع حسنا من كل ما تخيلت !

وتصنعت الفتيات الخجل ، وتركن أخاهن يجيب التحية الرقيقة العذبة بخير منها  
قائلا :

- مرحبا بك أيها الضابط العظيم . . الذى جمع كل صفات المجد والنبيل والثراء . . !  
وتحركت « زهرة اللوتس » إلى الأمام . . وبدأ لها أن تكون البادئة بالكلام لعلها تلفت  
نظر الضابط إلى جمالها ورونقها . وراها شاندور فانحنى من جديد أكثر مما انحنى من  
قبل . . والتفت إلى مادهو وهو يشير إلى زهرة اللوتس ويقول باحترام :

- ليحرسكما الرب فيشنو . . وليسبح رعايته عليك وعلى أمك . . ! !

وصرخت « زهرة اللوتس » مجفلة كأنها لدغتها عقرب :

- أمه . . أمه . . إننى صغرى أخواته . . أصغرهن جميعا . . !

وقال مادهو :

- أجل إنها من أصغر أخواتى . . فقد كان لى ست وثلاثون اختا رزق بهن أبى من  
ثلاث نساء . وقد تزوجن جميعا عندما كبرن . . ولم يبق سوى هؤلاء الفتيات الست  
الصغيرات . . !

وانحنى شاندور من جديد لزهرة اللوتس وهو يقول :

- ما أشد غيائى . . فقد خدعتنى الأصباغ على وجهك فحالت بينى وبين  
الحقيقة . . !

وجذب مادهو ضيفه فى اضطراب إلى الحجرة التى خصصها له . وعندما جلسا  
وحدهما قال شاندور :

- ما أجل شقيقاتك وأفتنهن ! وما أسعدنى بالوصول على عروس منهن تزيل  
وحشتى وتملا وحدتى وتترع حرمان قلبى .  
وأجابه مادهو فى ابتسامة راضية :

- إذا أردت أن تسعد حقا فأنا أرشح لك « زهرة اللوتس » . . فهى مثال الرقة والعفة  
وعلو النفس .

وهز شاندور رأسه وهو يقول :

- حقا . . حقا . . إن لها لصفات حميدة كثيرة . . ولكن هناك سنها . . !

أجابه مادهو :

- لا تخدعك الظواهر . ومع هذا أليست الكبرى هى أقدر الجميع على الفهم  
والإدراك وأكثرهن اهتماما بأمور الزوج وحاجات البيت . ؟

قال شانندور :

- أعلم هذا . ولكن ألسنت ترانى سريع الغضب عنيف الرد ، وقد تعجز فتاة مثلها عن إرضائي ؟ ومع ذلك فهبنى لا أميل إليها ولا أبغيها . ١٠ ؟

قال مادهو :

- لتكن الثانية إذن . . . مورازى . . . إنها مثال اللطف والسباحة والبراعة فى الحب والإرضاء .

هز شانندور رأسه وقال :

- لنفرض أننى لا أجد ما يجذبنى إليها . فماذا يكون الأمر . . ١٠ ؟

أجاب مادهو :

- تكون أحق بالثالثة . . . رادها . . . فهى أقدرهن على خلق السعادة وملء جو البيت فرحا وبهجة .

قال شانندور :

- هب أننى . . .

وقاطعه مادهو :

- يبقى بعد ذلك اثنتان . . . يادافا ، وأسولا . ودعنا من أمر نور الفجر فما زالت صغيرة يافعة . . ١

وسكت شانندور ، وسرح ببصره فى شروود . ثم قال وهو يهمس :

- إنها لطيفة . . .

وأسرع مادهو قائلا :

- بل إنها غاية فى اللطف والرقه . . . وهى أفضل من جميع الأخريات إذ هى خلوة من كل العيوب . . ١

وانتهز الضابط الفرصة وهتف :

- إذن للأخريات عيوب ؟ ١

وعض مادهو على نواجذه لزلة لسانه . ولم يجد إلا أن يقول له :

- إن بوسعك على أى حال أن تختبرهن بنفسك . وستجد متسعا لذلك خلال الساعات الأربع والعشرين التى ستقضيهما بيننا . وأؤكد لك أنك ستجد كل واحدة من

الفتيات خيراً من الأخرى حتى لتعجز عن اختيار أفضلهن . . ١

ووافق الضابط على فكرة الاختبار، وقرر أن يختبر كل واحدة من الفتيات على حدة . . . يجلس إليها فترة في المساء، يتحدث إليها، ويستشف أخلاقها وثقافتها ويقارنها بالأخريات .

وقبل أن يهبط الليل خرج الجميع إلى الحديقة، وراح شاندور يجرب أمامهن قوسه وسهامه، فيصفقن له كلما أصاب هدفاً. وظلوا على ذلك حتى جاء المساء .

وهنا بدأ الاختبار . . وكانت «زهرة اللوتس» قد ذهبت إلى مطبخ الدار تصنع عجة . فحمد شاندور للمقدر تلك الفرصة وجلس مع الفتاة التي تليها «مورارى» .

لم تكد مورارى تدخل قاعة الجلوس حتى تثاءبت . وعندما دعاها للجلوس ليتبادلا الحديث قالت له :

- مادمت تريد أن نتحدث . . فأرجو أن تحضر ذلك المقعد الذى فى أقصى الغرفة لأجلس عليه . . ١

ونفض «سانفو» من مكانه ليقدّم لها المقعد وعندئذ لمحت فى يده مروحة صغيرة فقالت له :

- ما أشد الحر هنا ! أأست ترى أننى ، وأنا امرأة ، أحق منك بهذه المروحة ؟

وقدم لها «سانفو» مروحته فى هدوء . فأمسكتها بيدها وظلت فى جلستها ساكنة والعرق يغشى جبهتها وخديها . وعندما ازداد عرقها قال لها الضابط :

- حرّكى المروحة حتى تمنع الحر عنك . . ١

قالت له وهى لا تزال ساكنة :

- إننى تعب . . فهل لك يا عزيزى أن تأمر الخادم بتأديبه تلك المهمة ؟!

وانحنى التابع فى سخرية ، وأمسك المروحة وراح يحركها أمام وجهها ليخفف عنها الحر . أما الضابط فقد أخذ يتحدثها فى شؤون شتى . . ينتقل بها من حديث إلى حديث ، فلا يجد جواباً بأكثر من لا أو نعم . وخيل إليه أنها قد استكثرت حتى الإجابة بإحداهما عندما وجدها لا تجيبه . وبعد لحظات سمع غطيظاً خفيفاً يتصاعد مع زفرات مورارى . . لقد كانت نائمة . . ١١

وتناول الضابط المروحة فألقاها على وجهها فلم تتحرك . فنفض من مكانه ليغادر القاعة ، وإذا ضحكة صاحبة تنطلق لدى الباب . . فأطل فإذا «زهرة اللوتس» التى

كانت تسترق السمع تدخل القاعة هاتفة :

- هل نامت الكسول كالعادة . . ؟ إن هذا هو عيبها الذى تفشل دائما فى إخفائه .

وتقدمت « زهرة اللوتس » من أختها وراحت تهزها فى عنف . . فلما استيقظت وأدركت مكان ، صرخت باكية ، وغادرت القاعة فى خطوات سريعة متعثرة وهى تخفى وجهها بين يديها فى خجل شديد . .

وجلست « زهرة اللوتس » بجوار الضابط . وبدأت تحدثه وتقول :

- لست أدري كيف نامت هذه الكسول . وهل يطيق الرجل امرأة تنام بين يديه . . ؟ ! إننى لايمكن أن أنام حين يحدثنى زوجى الحبيب ويجلس معى .

وبينما هما يتحدثان إذا بالشقيقة الثالثة ، رادها ، تدخل القاعة فى صخب بلا استئذان ، ثم تهتف فى أختها وهى تحتلس النظر إلى الضابط الجميل :

- أهكذا تهملين العجة وتتركينها على النار حتى تحترق ؟ ! لو كنت مكانك لاهتممت بالطعام وأتقنت صنعه بدل أن أتركه يفسد . . !

وأدركت « زهرة اللوتس » أن أختها تريد أن تنتهز الفرصة لتكشف عيوبها . . فقالت لها ساخرة :

- هل تظنين أنك بمسلكك هذا قادرة على إسعاده ؟

قالت لها رادها :

- بالطبع أستطيع إسعاده . سأهتم دائما بطعامه وأتقن صنعه . سأقدم له حساء السلحفاة فى السابعة صباحاً متى استيقظ من النوم ، وأقدم له الفطائر المحشوة فى الثامنة . وفى التاسعة أكون قد أحضرت له الإفطار وفيه طبق من المربى التى أتقن صنعها بيدي . ومتى جاءت العاشرة أكون قد صنعت له طبقاً من الأرز بالتوابل . أما فى الحادية عشرة فسيكون اللحم قد تم طهوه فأقدمه له . وعندما يحل الظهر أكون . . . . .  
وصرخ شاندور يقاطعها :

- كفى كفى يا آنستى فمن المستحيل أن أكل كل هذا . . !

قالت رادها فى زهو :

- إننى أحب الطعام . ولذلك لايمكن أن أترك « العجة » تحترق . . .

وتذكرت « العجة » المتروكة على النار . فغادرت القاعة وانطلقت إلى المطبخ . . .  
وابتسمت « زهرة اللوتس » فى ارتياح ، فقد اقتنعت أن الضابط قد أدرك عيوب « رادها »

كما أدرك من قبل عيوب موراري . وهكذا اختفت من أمامها منافستان خطيرتان .  
وعادت « زهرة اللوتس » تتحدث عن أختيها ، وتتبسط في ذكر معانيهما ، وبينما هي  
كذلك إذ أنحنى التابع على ضابطه وأسر إليه كلمات ابتسم لها في سخرية . وغاز هذا  
التصرف « زهرة اللوتس » وظنته يسخر بها فهتفت في عنف :  
- منذ متى يتدخل الخدم في أحاديث ساداتهم ؟  
وسكت « سانفو » وهو يكظم غيظه ، حين حاول شاندر تهادتها وتغيير مجرى  
الحديث وقال :

- وكيف تستطيعين أنت إسعاد زوجك ؟  
أجابته زهرة اللوتس :  
- ألا يكفي لإسعاد زوجي أن أبدأ حياتي معه بصداد كبير . أكبر من صداد كل  
أخواتي إذ إنني أكبرهن . . . ؟  
قال لها شاندر :

- أنا لا أهتم بالصداد أو المال . . فأنا أملك منه ما يزيد على حاجتي . . !  
وتذكرت « زهرة اللوتس » أنها لم تنفذ النصائح التي قرأتها في كتاب « فن الحب » .  
وحاولت أن تتذكر شيئا من تلك النصائح دون جدوى .  
ونهضت « زهرة اللوتس » تستأذن في الانصراف قليلا . . وفي ذهنها أن تذهب إلى  
حجرتها لتعيد قراءة « فن الحب » .

وعندما غادرت « زهرة اللوتس » القاعة . . ظهرت « أسولا » بالباب تحتال رشاقة  
وهي تنحنى وتستأذن في الدخول . وممس الضابط كأنها يحدث نفسه :

- لقد ذهبت الكسول ، والأكل ، وسليطة اللسان . فماذا يكون وراءك أنت . . ؟  
واستقبل الضابط « أسولا » في ترحاب . ودعاها إلى الجلوس وهو يقول :  
- ما أغباني إذ أنسى الأسماء دائما . أليس اسمك . . . س . . . ؟  
وأسرعت أسولا تقاطعه :

- أسولا . . اسمي أسولا . . وإن شقيقتي يسميني « ذات الأنف المثليج » !  
وفتح الضابط عينيه في دهشة وقال :  
- ولماذا يطلقن عليك ذلك الاسم ؟

أجابت الفتاة وهى تضحك فى مرح :

- لأن جسمى يصطك بردا فى أشد الأيام قيظا . . ١

وهز شاندور كتفيه وهو يقول :

- مهما يكن الأمر فأنا لا أهتم بالجسد بقدر ما أهتم بالروح . ولهذا فأريد أن أسألك أولا سؤالا لم أستطع أن أجده جوابه عند شقيقاتك ، مما يجعلنى انصرف عن زواجهن . . . كيف تستطيعين إسعاد زوجك وما وسائلك إلى راحته ؟  
قالت له أسولا :

- ليس الأمر عسيرا قط . . فهناك وسيلة واحدة شاملة لإسعاده . . هى أن أفعل كل مايريد .

قال لها وهو يفتح عينيه دهشة :

- ماذا تقصدين بكل مايريد . . ؟

أجابت أسولا :

- أعنى كل شىء ، فعلى المرأة أن تطيع زوجها ، وألا تكون كسولا أو أكولا ، أو سليطة اللسان .

واهتز شاندور طريا وشعر كأنه قد وجد بغيته وعاد يسألها .

- وهل هناك وسائل أخرى لإسعاد زوجك ؟

قالت الفتاة :

- إذا لم يكن يكفيه هذا فأنا أستطيع أن أجذبه إلى بمختلف الوسائل الأربع والستين التى ذكرها الإله كاما فى كتابه .

وامتلأت نفس الضابط غبطة وراحة وسرورا . فقد أيقن أنها هى الزوجة التى تستطيع أن تجعل من بيت زوجها جنة . . وقال لها :

- إنك نعم الزوجة يا أسولا . . خاصة إذا كنت تعرفين الرقص .

وضحكت أسولا . . فقد كانت بارعة فى الرقص . ونهضت فى رشاقة تقدم رقصة مثل رقصة شيفا . . لم تكده تستمر فيها حتى انطلقت من فم سانفو ضحكة جهد أن يخفيها . ولم تكده أسولا تراه يضحك حتى اقتربت منه ومدت كفها فصفعته فى غضب وهى تصرخ :

- أيها العبد . . خذ هذه لك . . !

ونهض شاندور غاضبا وصرخ فيها :

- لماذا فعلت هذا ؟

فمدت أسولا يدها من جديد وهبطت بصفحة أخرى على خد سانفو قائلة :

- وهذه لسيدك . . !

وانطلقت أسولا . . إلى خارج القاعة !

وفي تلك اللحظة كانت « يادافا » تنتزه في الحديقة . وعندما أحست ضجة في القاعة أسرعت لترى ما هناك . فوجدت شاندور منحنيا على « سانفو » يخفف عنه ما أصابه . وعندما شهدهما شاندور ، اعتدل في وقفته واستعد لاستقبالها . غير أنها أدارت ظهرها وانطلقت وهي تقول في صوت مسموع :

- ألا ما أحقر سيدا ينحنى على خادمه . . ! إنما أريد أن أتزوج سيدا يحترم نفسه  
لا سيدا يحترم عبده . . ! !

وذهل شاندور . وجلس على مقعده وزاح يفكر . لقد كان من العجيب ألا يجد بين  
ست فتيات واحدة فقط تصلح للزواج . . وتخلو من العيوب . . فالأولى كسول ،  
والثانية أكول ، والثالثة سليطة اللسان ، والرابعة طويلة اليد ، والخامسة مغرورة يملؤها  
الكبر . والسادسة . . . .

ولكن أين هي السادسة . . نور الفجر ؟ إنه لم يجتربها بعد ، ولم تحاول هي الحضور  
إليه كما تتابعته شقيقاتها الأخريات . . !

وقرر أن يذهب هو ليراها . . !

وتسلل شاندور من القاعة ، وسار في خفة حتى بلغ غرفة مسدلة الستائر ، وأطل  
من خلال أحد الثقوب ، فإذا « نور الفجر » رائعة وديعة . . جالسة في هدوء تكتب  
على الورق . ووقف فترة طويلة يتأملها ، ثم سمح لنفسه أن يدخل الغرفة بغير  
استئذان . وانحنى أمامها معتذرا على جراته في اقتحام عزلتها ، وقال لها في أدب :

- هل أستطيع أن أسمع لنفسى بسؤالك عما تكتبين . . ؟ !

وترددت « نور الفجر » لحظات . . ثم أجابته في بساطة وخجل :

- كنت أنظم قصيدة . . .

قال الضابط :



- هل أستطيع أن أسمع بعض أبياتها . ١٠ ؟  
ورفضت الفتاة في خجل . غير أنه ألح عليها . فخرجت من الرفض ، وفتحت  
الورقة وراحت تقرأ له ماكتبته . . لقد كانت أبياتا رائعة من شعر الحب .

قال لها وقد سمح لنفسه أن يجلس :  
- ما أروع معانيها ، وما أرق ألفاظها ! إنها لتكاد تحكى روعة جمالك ورقيق نفسك ،  
وتكشف الفرق الكبير بينك وبين شقيقاتك الأخريات .  
وقالت له نور الفجر :

- إن شقيقتي جميعا لطيفات . . رقيقات . . ولن تجد خيرا منهن زوجات . . ا  
- بل إن اختيار إحداهن زوجة لأمر شاق . فما وجدت واحدة منهن خالية من  
العيوب . . ا

قالت له نور الفجر :  
- لقد فهمتك الآن . فأنت صاحب مثل أعلى تريده في المرأة . إنك تريد أن  
تكون رقيقة عذبة ، بعيدة عن الغرور والحسد ، ربة منزل متحفظة ، أي أن تكون حائزة  
لجميع الصفات الحسنة . . وهذا ما لا يمكن أن يتوفر في امرأة . . ا  
- ولكنها متوفرة كلها فيك يا نور الفجر . . فهل تقبلين أن أكون زوجك ؟  
وانطلقت من بين شفتيها كلمة واحدة :  
- لا . . ا

وفوجئ شاندور ، فما تصور أن تجيب امرأة على عرضه بالرفض . وأحست الفتاة  
مقدار الصدمة التي أصابته بها . ولكنها قررت أن تواجهه بحقيقة رأيها فيه :  
- إنك ياسيدي تظن نفسك مالك رقاب . . يكفي أن تزور أسرة لينحنى لك كل فرد  
فيها . . وأن تصدر أمرك فيتلهف الجميع إلى إرضائك . إنك مستهتر مغرور ياسيد  
شاندور . ولن يشرف امرأة ، أن تقبلك زوجا . . لأنك تستهين بالمرأة وتحقرها . .  
وترى فيها محظية فحسب . . ا

وأراد شاندور أن يحتج ويعترض . . غير أنها لم تمكنه ، واستطردت :  
- إذا كنت ترى أنني كاذبة فيما أقول . . فهل تقسم على أن هذا لا يدور في خاطرك ؟  
وسكت شاندور . وراحت مظاهر الإعجاب المختلط بالدهشة تتضارب في  
أعماقه . . وهنا قالت :

- إن سكوتك يعنى أننى صادقة . ومع هذا فأنا لا أستطيع أن أنكر أنك نلت إعجابى . وأننى إذا فكرت فى قبولك زوجا فإن لى شروطا أنا الأخرى .  
وهتف شانندور مغضبا .

- شروط . . ؟! لعلك تظنين نفسك خير النساء . . لا يا سيدتى . . إنك لمغرورة متكبرة تغالين فى تقدير صفاتك . .  
قالت له فى ابتسام :

- إذا كنت مغرورة فلدى ما أغتر به . أما أنت فماذا لديك . . أتراك كريها . . أم ذكيا ؟! إنك لاتستطيع أن تنكر أنك كسول . . !  
وضرب شانندور الأرض بقدمه فى غيظ . ونهض من مكانه وغادر الدار مغضبا .  
وقد أقسم ألا يتزوج على الإطلاق . . !

\* \* \*

فى اليوم التالى انطلق مادهو ومعه شقيقاته الخمس إلى الوزير ، وقد قررن أن يتنقم من الضابط الذى رفض زواج إحداهن . ولم تكن « نور الفجر » قد ذهبت معهن ، فقد آبت أن تشترك فى عمل لايرتاح له ضميرها ، أو هى فى الحق كانت قد أحبت الفتى فاستكثرت أن تشترك فى مؤامرة تدبر ضده . .

ووقف مادهو يطلب من الوزير إنزال النعمة بشانندور . غير أن الوزير لم يجد فى مواد القانون مايجعله يصدر حكما على شانندور . . ولم يكده يعلن ذلك حتى هتفت مورارى :  
- هنا قانون يا سيدى يعاقب من لايدفع الضرائب . وشانندور لايدفع الضرائب قط رغم غناه .

وهتف الوزير :

- فكرة صائبة يا ابتى . . فلنستدعه للتحقيق . . !

وأرسل الوزير جنوده لاستدعاء الضابط . وعندما حضر كان الوزير جالسا فى حجرة جانبية يدبر الأمر مع مادهو . . فى حين كانت الفتيات الخمس يجلسن مع «أونا» زوجة الوزير التى راحت تستمع إلى وصفهن له فى إعجاب . . ظل يزداد ويزداد حتى دخل الضابط القاعة . فأحست قلبها يخفق بين جنبيها ، ودار رأسها فى سرعة وأخذت تدبر أشياء أخرى غريبة . .

تقدمت «أونا» من الضابط وقالت له :

- لماذا ترفض دفع الضرائب أيها الضابط . . ؟

أجابها شانندور :

- ولماذا أدفعها . . ؟!

قالت له :

- إن الضرائب تضمن للوزير حسن سير أمور الولاية .

قال لها :

- وإذا كنت لا أرى أن شؤون الولاية تسير سيرا حسنا . . ؟! بل أراها تسير من سيء إلى أسوأ . .

وكان الوزير قد دخل في تلك اللحظة . . فأنثاره رد الضابط ، وأصدر أمره في الحال باحتجازه حتى يتم التحقيق . . .

واقب الضابط إلى غرفة الحجز . . في حين كانت « أونا » تتبعه بنظرات تشتعل برغبة متأججة .

وبينما هو في غرفة الحجز ، إذ أطل عليه من خارج النافذة وجه كان يعرفه جيدا . . إنه وجه « نور الفجر » ، التي لم يستطع أن ينساها منذ غادر دار أخيها حتى تلك اللحظة التي ظهرت له فيها وهو غارق في ظلمات السجن . . .

وهمست الفتاة :

- أيها الضابط . . أسرع بالفرار . . ونخذ هذه الأدوات فاكسر بها نافذة السجن

لتفر . . !

وهز شانندور رأسه وقال لها :

- ولماذا أهرب ؟! إنني أعرف جيدا كيف أرد على التهم التي يريدون إلصاقها

بى . . .

ولكن نور الفجر هتفت فيه متوسلة :

- إن المسألة أدق وأخطر من كل ما يبدو لك . . فهناك مؤامرة تدبر ضدك . فاهرب في الحال أو ادفع لهم الضرائب التي يطلبونها منك قبل أن يلصقوا بك تهمة الاعتداء على الحكومة . . . !

قال شانندور :

- لن أدفع حتى أعرف سر الأمر بالقبض على . ومع هذا فما سر اهتمامك بي . . ٩١  
أجابت الفتاة :

- لقد شعرت بالخطر الذى يحيط بك . ولقد كرهتك عندما كانت النساء يتلهفن عليك . . أما الآن ، وأنا أحس الخطر المهدق بك ، فلا يسعنى إلا أن أسرع إليك لأنقذك . . فأنا . . أنا أحبك . . ٩٢

وفى تلك اللحظة سمع وقع قدمى الوزير . فاخفت نور الفجر . . فى حين دخل الوزير والحكيم وأونا والفتيات الخمس . ووقف الوزير يقرأ الحكم الذى أصدره على المتهم . .

- لقد حكمنا عليك أيها الضابط بالحرمان لمدة عام كامل من الحب . فإذا خالفت القرار كان عقابك الموت . كما تعاقب بالموت أيضا كل امرأة تشاركك الحب خلال تلك المدة . . ١

وطربت الفتيات الخمس وصفقن شباته ، فى حين رنت « أونا » إلى زوجها الوزير وهى تغمز بعينيها . .

وملا الذعر قلب شاندور . . وفى لحظة كان قد ارتقى على قدمى مادهو وهو يهتف :

- إنى أرتقى على قدميك أيها الحكيم طالبا يد نور الفجر . . ١  
وصعقت الفتيات . . بينما كانت نور الفجر تدخل من الباب . وتحول الجميع إليها فإذا بها تقف فى جرة وتعلن أنها تحب شاندور . . وأنها لن تتزوج سواه .  
وهتفت « زهرة اللوتس » فى غيظ وشماتة :

- ولكن الحكم يحرم على الضابط الحب ولو ارتبطت معه برباط الزواج . . .  
هز الفتى كتفيه وقد ارتاح لاعتراف نور الفجر . وقال :  
- من أجل أن أكون جديرا بنور الفجر . . أقبل أن أظل عاما كاملا محروما من نيل ثمار حبي . . ١

وتحول الحكيم إلى أخته وقال لها :

- إن من المستحيل ياشقيقتى أن يظل رجل وفيا لامرأة بعيدة عنه عاما بأكمله . فلا تصدقيه . . ومع هذا فإن عليه أن يدفع أيضا الضرائب كاملة . . ١  
فصاح شاندور :

- لا . . لن أدفع . .

وعندما رأى الحكيم جراءة أخته ، وتصميم الضابط . . أمر اثنتين من أخواته باقتياد نور الفجر إلى البيت وجلسها هناك حتى لا تحاول الاتصال بالضابط السجين .  
وبينما كان الجميع يغادرون غرفة السجن . . تأخرت « أونا » لتهمس في أذن الضابط :

- إنك الآن تتحدى النساء . . ولكنك ستثوب إلى رشذك بعد حرمان شهر كامل منهن . وسأكون عندك أنا بعد انقضاء تلك المدة . . وسترى يومئذ أنك سترغمي تحت قدمي أنا . . . ملتصقا حيا . . !

وضحك شاندور في سخرية فقد أقسم أن يكون وفيما لنور الفجر مهما طال به الحرمان . . ولو تجاوز العام . . .

والحق أن شاندور قد أثبت وفاءه للعهد . . فبرغم أن الحكيم ترك « زهرة اللوتس » لتراقب تنفيذ الحكم على الضابط بالابتعاد عن حب النساء . . وبرغم محاولات « أونا » خلال زياراتها له في السجن لإغرائه بحبها . . ظل شاندور ثابتا على وفائه لنور الفجر . . ساخرا بكل رقابة . . مقاوما كل إغراء ، مثبرا بتلك المقاومة قلوب كل الناس الذين راحوا يهاجمون الوزير لقسوة الحكم الذي أصدره على الفتى . . ويتهمون به بالسماح لامراته بالتدخل في شؤون الحكم وإصدار أحكامه كما تهوى النساء . . !

وازدادت ثورة الرأي العام ضد الحاكم . . واضطر آخر الأمر صونا لكرامته إلى الذهاب إلى مادهو ، ودفع مبلغ كبير له كهدية صداق لإغرائه على قبول زواج الضابط بنور الفجر . . ودفع الضرائب المتأخرة من الهدية . . !  
وانطلق مادهو إلى شاندور في سجنه . . وعندما دخل عليه تلقاه بين ذراعيه . . وقال له :

- دعني أهنتك على ثباتك في حبك لنور الفجر . ولا تظن أنني قصدت أن أسبب لك كل تلك المتاعب فإنما كنت أريد أن اختبر قوة حبك وإخلاصك لها . وهانذا أقدم لك أختي نور الفجر لتكون زوجتك . . أما الضرائب المتأخرة عليك . . فقد ذهبت إلى الوزير بنفسى ودفعتها . . وهكذا سقط عنك الحكم . . !

وفي اليوم نفسه تم زواج العروسين . ومدت زهرة اللوتس يدها بنفسها فوق رأس اختها الصغرى تبارك زواجها . . وتتمنى لها التوفيق !

## أسطورة يابانية ابن السماء

ابن السماء . . هو الاسم الذى يطلقه اليابانيون على الميكادو . . الجالس على عرش اليابان .  
ويعتقد سكان بلاد الشمس المشرقة أن نسب الميكادو يمتد بضممة آلاف من السنين إلى زمن لم يكن فيه  
شيء قط . . سوى آلهة تلد ذكرا وأنثى . . ثم تموت . . حتى جاء يوم تعلم فيه إلهان شابان سر اتصال  
الذكر بالأنثى من الضفادع . . فبدأت قصة الخلق . . وجاء ابن السماء . . !

على رأس قوس قزح . . ذلك الجسر الرائع الذى ينحدر من السماء إلى حيث مياه  
المحيط الواسع اللانهائى . . وقف الإله الشاب إيزاناجى وفوق رأسه إكليل من النور ،  
يطل فى حيرة إلى رفيقته الإلهة إيزانامى ، بجملها الرائع وشعرها المسترسل على كتفيها  
كأسلاك الذهب .

وكانت الحيرة تملأ رأسى الإلهين الشابين ، فقد كانا يدركان خطورة المهمة التى عهد  
بها إليهما بجمع الآلهة ، حين أصدروا إليهما أوامرهـم بالهبوط من السماء ليخلقـا أرضـا  
يقيمان على سطحها الحياة . !

ووقف الإلهان الشابان يحدقان فى المياه الصاخبة التى تهدر عند نهاية الجسر .  
أيمكن أن يكون هناك شيء صلب وسط هذا المحيط المتلاطم الأمواج يتخذان منه مقرا  
للعالم الذى كلفا أن يخلقـا فوقه الحياة . ؟ !

وبدا لإيزاناجى أن يتحسس برمحه الطويل المرصع بالجواهر صفحة الماء عله يجد  
الأرض ، غير أن شيئا صلبا لم يثبتك بالرمح قط . . ويثس الإله فرفع رمحه . ولم يكـد  
يفعل حتى تساقطت من الرمح قطرات من الماء راحت تتجمع وتتكتف وتصلب وتمتد  
فوق صفحة المحيط ، لتصبح أرضا صلبة واسعة . . كانت هى نفسها جزيرة أنوجورو .  
وعلى سطح هذه الأرض هبط الإلهان . . وبدأت قصة الخلق . . .

\* \* \*

لم تكـد أقدام الإلهين تمس الأرض الجديدة ، حتى أحس كل منهما رعشة ضخمة وهو  
يطل إلى عين الآخر . وشعرا كأن شيئا غريبا حارا يضطرب فى صدريهـما . ويداهـما كأن

كلا منهما يرى الآخر لأول مرة . .

لقد كان هناك شيء جديد غريب يحدث للمرة الأولى على هذه الأرض . . شيء اسمه الحب . . ١

وكما لم يحدث لها في السماء من قبل ، بدأ إيزاناجي يرى في إيزانامي أشياء أخرى جديدة رائعة ، أحسها جيدا وهو يتأمل شعرها الطويل ، وعينيها السوداوين ، وشفتيها الساختين ، وذراعيها المليئتين ، وقوامها الفارع المشقوق . ولم تكن إيزانامي هي الأخرى بأقل منه إعجابا به . . فقد وجدت أمامها شابا رائعا ، في صدره قوة ، وفي ذراعيه عنفوان ، وفي نظراته دعوات كأنها السحر . .

وراحت الربة الحسنة تتأمله في إعجاب وهو يقيم نصبا ضخما يبذلان منه دورتين يكتشفان خلالها هذه الأرض الجديدة . . ثم يعودان ليلتقيا عنده مرة أخرى . . .

وبدأ كل منهما دورته . . فأخذ إيزاناجي أحد الاتجاهين ، وسارت إيزانامي في الاتجاه المضاد . . .

وبينما كان كل منهما يأخذ طريقه على طول شاطئ الجزيرة ، أخذ يشهدان ما تصنعه الضفادع في الماء وفوق الرمال ، وأخذ بهما العجب وهما يكشفان سر اتصال الذكر بالأنثى . . وبدأت تملأ رأسيهما فكرة جديدة لم يعرفاها من قبل . .

وهكذا لم تكذب إيزانامي تصل إلى النصب وتلتقي بإيزاناجي ، حتى بادرت وفي عينيها فرح كبير.

- ما أقواك يا إيزاناجي . . وما أشوقني إلى أن أتزوجك كما تتزوج هذه الضفادع . . ١  
واضطرب إيزاناجي . . فقد كان يريد أن يبدأ هو بالكلام . وبدأ على وجهه غضب كبير وهو يهتف فيها :

- كيف . . وأنت امرأة . . تتكلمين أولا ؟ إنني أنا الرجل . . وبهذا الحق كان يجب أن أبدأ أنا الكلام . . إن هذا لنذير سوء . . ١

وبكت إيزانامي ، وطأطأت رأسها إلى الأرض . وبدأ الهدوء يعود إلى إيزاناجي ، وهو يرى دموعها الإلهية لأول مرة . . وقال لها :

- لنستأنف الدوران من جديد . واحذري أن تبدي الكلام متى التقينا . . ١  
وعاد الإلهان يستأنفان الدوران حول الأرض . وفي هذه المرة . . عندما التقيا عند النصب الكبير . . بادرها إيزاناجي بالحديث وهو يقول :

- إيزانامي . . ما أبهجني إذ ألتقي بعروس حسناء مثلك . . فهل تقبل الحسنة أن

نكون زوجا وزوجة . . ١٠ ؟

وأومات إيزانامى برأسها . . .

وهكذا تزوج الإلهان . . ١

ولم يكد يمضى من الوقت سوى قليل ، حتى أنجبت إيزانامى أربعة آلاف ومائتين وأربعة وعشرين ابنا هم مجموع جزر اليابان . . بكل ما فيها من جبال وصخور وأنهار . وبكل ما يعمرها من أناس وحيوان ونبات . . ١١

وجلس الزوجان ذات يوم يتحدثان . وقالت إيزانامى لزوجها إيزاناجى :

- لقد أنجبنا هذا العدد الكبير من الأبناء لنخلق الأرض ونملأها بالحياة . . فلم لا نخلق ابنا جديدا يكون سيدا لكل الأرض . . ١٢ ؟

ولم يكن هناك ما يمنع التنفيذ . . .

وولدت إيزانامى أنثى هى أماتيراسو . . ربه الشمس . . التى بلغت من الروعة والجمال حدا جعل والديها يقرران إرسالها على الجسر الإلهى إلى السماء . . لتستقر هناك . . ولترسل أشعتها الذهبية البراقة لتنير الأرض . . ١٣

وعاد الإلهان ينجبان من جديد . .

وكان الابن الثانى هو تسوكى يومى . . إله القمر الذى كان تألقه الفضى أقل روعة من تألق شقيقته . إلا أنه بدا حقيقا بأن يكون رفيقا لها ، فأرسله أبواه على قوس قزح ليستقر هو الآخر فى السماء . .

غير أن الأخوين سرعان ما تشاجرا واختلفا وصرخت أماتيراسو فى أخيها تسوكى يومى ذات يوم :

- إنك دعى محتال . . إننى أكرهك . . ولا أريد أن أرى وجهك بعد الآن . . ١٤

وذهب تسوكى يومى إلى أبيه يشكو أخته . فلم يسع الأب إلا أن يبعد كلا منهما عن الآخر . . ومنح أماتيراسو مملكة النهار ، كما منح أخاها تسوكى يومى مملكة الليل . . ١٥ واستمر الأب والأم ينجبان . . .

وكان الوليد الجديد هو سوزانو ، الذى لم يكد يهبط على الأرض ، حتى أثار صخباً وضجيجا وزوابع جعلت منه رب العواصف . واضطر أبوه أن يسلمه مملكة البحار بأمواجها التى تبلغ ثمانمائة ألف موجة . . ١٦

ولم تكن إيزانامى قد اكتفت بالأبناء بعد . . .

وكان الوليد الجديد الذى أنجبته هذه المرة هو كاجوتسوشى ، رب النار ، الذى لم



يكبد يولد حتى أصاب أمه بحمى قاسية شديدة . . أحرقتها . . !  
وكان لابد لإيزانامى بعد ذلك أن تنحدر إلى العالم السفلى . . بعيدا عن الأرض التى  
خلقتها . . !



اختفت ربة الأرض ، وبقي زوجها وحيدا شقيا لا يحس لحياته معنى على الإطلاق .  
وكان إيزاناجى يعلم أن الأموات عندما يتقلون إلى العالم السفلى لا يدركهم الفناء . بل  
يقضون هناك حياة أخرى جديدة . وكان يعلم أنه سيأتى يوم يذهب هو الآخر فيه إلى  
العالم السفلى حيث يلتقى بزوجته . . .

غير أن إيزاناجى ، لطول ما حزن وتأم لفراق زوجته ، لم يطق انتظار ذلك اليوم ،  
وقرر أن يذهب بنفسه إلى أرض الجحيم ليراها ، وليحاول انتزاعها من هناك والعودة بها  
إلى الأرض !

وانطلق إيزاناجى إلى المنفذ الذى يفصل بين الأرض والعالم السفلى ، وانحدر منه إلى  
مملكة الجحيم ، حيث الظلمة تطفى على كل شىء ، وراح يجوب الطرقات المظلمة  
محاوفا اختراق حجب الظلمة ببصره بحثا عن زوجته الحبيبة . . ولكن دون جدوى .

وحين ملأ اليأس قلب إيزاناجى من العثور عليها ، قرر العودة إلى سطح الأرض  
ليحبس نفسه حتى لو قضى عليه بالذهاب إلى عالم الظلمات . . !

وبينما هو يدير قدميه ليعود أدراجه ، فوجئ بصوت رقيق يهمس فى أذنه :

- هذا أنت يازوجى الحبيب . ألا ما أسعدنى بليقياك . . وما أعظم الشرف الذى  
أضيفته على بمجيئك بحثا عنى فى عالم الظلمات . . !

وتلفت إيزاناجى إلى حيث مصدر الصوت ، وحاول أن يرى زوجته ، ولكن الظلمة  
الحالكة لم تكن تبدى له شيئا قط .

وقال مخاطب صوت إيزانامى :

- زوجتى الحبيبة . . تعالى إلى . . اقتربنى منى . . لقد اخترقت من أجلك كل هذه  
الظلمات . . عودى معى إلى عالم النور . . إلى الأرض التى لا تزال تنتظر منا الكثير . .

وسمع إيزاناجى صوت إيزانامى يقول :

- أبدا يازوجى الحبيب . . لقد مضى الوقت الذى كان يمكن أن أعود فيه إليك . .  
فقد جئت متأخرا جدا . . إذ أكلت منذ لحظات طعام الجحيم الذى لا يستطيع من  
يدوقه إلا أن يستلقى ليسترىح فى عالم الظلمات . فاذهب أيها العزيز . . اذهب ولا

تحاول الاقتراب منى أو النظر إلى أو رؤية وجهى . . فالقانون هنا صارم مخيف . .  
لايسمح فيه للأموات أن يراهم الأحياء قط . . !

وصرخ إيزانا جى . . أيمكن بعد كل تلك المتاعب التى لقيها خلال رحلته الشاقة  
عبر العالم السفلى ، أن يعود بغير أن يراها . . ؟! أبدا . . إنه لن يستطيع العودة بغير  
رؤية زوجته الحبيبة . . !

وبرغم الوعد الذى قطعه على نفسه بالآ يحاول رؤيتها ، فقد وجد نفسه آخر الأمر ،  
مدفوعا بفضوله وعاطفته معا ، إلى أن ينقض الوعد . . .

وفى ببطء مد إيزانا جى يده إلى مشطه المخروز فى شعره فانتزعه من مكانه ، وكسر  
إحدى أسنانه . . ثم أشعل فيه النار . . !  
وكان المشهد الذى طلعت عليه عيناه مروعا مخيفا .

ففى اللحظة التى استنار فيها الجحيم . . سقطت إيزانامى فى عنف ، وانقلب  
وجهها الجميل فى سرعة بشعا مخيفا ، وانطفأ البريق الرائع الذى كان ينبثق من عينيها  
فإذا بهما ثقبان غائران مخيفان ، يسرى فيهما الدود ويتشر منهما إلى كل جزء من الجسد  
الذى حلله البلى . .

وانطلق صوت إيزانامى « وهى تتلوى ، مرعدا رهيبا :

« خستت أيها الشقى . . ولتنصب عليك كل لعنات السماء جزاء مانقضت عهدك  
فألقيتنى إلى العذاب ولوثتني بالعار . . !

وعادت جثة إيزانامى تتلوى فى جنون . فقد انقضت عليها آلهة الرعد الثانية منبثقة  
من رأسها وتديدها وبطنها وكفيها وقدميها ، وهى ترعد بأصوات قوية بشعة صاخبة «  
يهتز لها الجحيم .

واندفع إيزانا جى يجرى فى رعب مذعور . . . وصرخت إيزانامى الغاضبة المعذبة  
تهتف داعية زبانية الجحيم المخيفات ليتبعن الرجل الذى خدعها وألقى بها إلى  
التهلكة .

واندفعت من أعماق الجحيم زبانية مخيفات فى صورة نساء يمثلن القبح والدمامة  
والشراسة ، أسرعن خلفه ، واستمر هو يجرى أمامهن هاربا فى منحنيات الجحيم . .  
حتى إذا وجدهن قد كدن يلحقن به أسرع فخلع الإكليل الذى يحيط برأسه وألقاه  
نحوهن . وفى لحظة . . تحول الإكليل إلى عناقيد من العنب ، لم تكد الزبانية البشعات  
تربنها حتى توقفن . . ثم اتحنين فوقها يأكلن فى شراهة وجوع . . !

وعادت إيزانامى تصرخ فى مسوخ أخريات أن يتبعن الهارب . . واندفعت المسوخ خلفه فى قوة حتى كدن يبلغنه ، فمد يده فخلع مشطه وألقاه نحوهن . وفى الحال انقلبت أسنان المشط إلى عيدان طويلة من القصب سال لها لعاب المسوخ فتوقفن ورحن يلتهمنه فى لذة وبأصوات كهزيم الرعد .

واستمرت إيزانامى تصرخ . . وفى هذه المرة انطلق خلف الإله الهارب ألف وخمسمائة من جنود الجحيم . فأخرج إيزانامى سهامه وراح يلقي بها إلى الخلف وهو يندفع إلى الأمام حتى وجد نفسه آخر الأمر قريبا من المنفذ الذى يقوده إلى خارج عالم الظلمات .

وفى ذلك الوقت كانت جثة إيزانامى هى التى تجرى بنفسها مندفة خلفه . وكادت يداها المعقوفتان تمسكان به فى الوقت الذى كان هو ينطلق من الثقب الذى يفصل بين العالمين ، ويمد يده إلى صخرة كبيرة هائلة يدفعها ليسد بها الثقب الملعون . . !

وسمع إيزانامى تصرخ من الناحية الأخرى :

- انتظرنى يازوجى العزيز . . لاتذهب . . لاتقل الوداع . . عد إلى . . فإنك إذا هجرتنى فسوف أهلك فى كل يوم ألف رجل على الأرض .

وأجاب إيزاناجى وهو يثبت الصخرة على مدخل الجحيم :

- اصنعى ماتريدين فلن أعود . . وسوف أعمل على أن تستقبل الأرض ما لا يقل عن ألف وخمسمائة طفل جديد كل يوم بزيادة خمسمائة عن العدد الذى سوف تهلكينه . . !  
وهكذا هرب إيزاناجى من الجحيم . . وقدر لسكان الأرض أن يموت منهم كل يوم ألف شخص . . وأن يحل محلهم ألف وخمسمائة من المواليد .

وبينما كان كل ذلك يجرى فى أعماق الجحيم ، كان سوزانو - رب العواصف - قد انتهز فرصة غياب والديه وراح يلعب دورا آخر على الأرض .

والحق أن « سوزانو » كان ذا خلق عنيف مبال إلى الشر . وكان برغم لحيته الطويلة البيضاء التى تبعث على الاحترام لايدع وقتا يمر إلا ويرسل فيه عويله الطويل ونحيبه الذى يثير التشاؤم فى كل النفوس ، ولايعبأ خلال ذلك بتحطيم كل مايعترض سبيله بسيفه الطويل البتار .

وعندما عاد إيزاناجى ووجد ولده « سوزانو » سادرا فى غيه قرر أن ينفيه إلى أرض الجحيم .

ولم يكن سوزانو يستطيع الاعتراض . غير أنه أجاب أباه :

- أنا طوع أمرك يا أبتاه . . وسأهبط فوراً إلى العالم السفلى . ولكنى أرجو قبل أن أذهب إلى عالم الظلمات أن يسمح لى بالصعود إلى السماء لأرى أختى العزيزة « أماتراسو » قبل أن أخفى من هذا العالم إلى الأبد .

ووجد رب هذا العالم أن رغبة ولده ليس فيها ما يضر ، فأذن له بالصعود إلى السماء . . .

وتحرك « سوزانو » في طريقه إلى السماء . . وفى أثناء صعوده عوت السماء والأرض والبحار والجبال عواء رهيباً خفيفاً .

وبلغت الأصوات الرهيبة أذن أماتراسو . . ربه الشمس . . ولما أطلت من عليها رأت أخاها الشرير يقترب من مملكتها ومن حوله رعود وبروق .  
وارتعدت ربة الشمس وهى تحدث نفسها :

- لماذا يزحف أخى الشرير إلى مملكتى ؟ لخير قدم أخى ياترى أم لشر ؟ ولكن أى خير يمكن أن يفكر فيه هذا الجحود . إنه ولاشك يهدف إلى أن ينحني عن عرشى . . برغم أن أبويننا حددا لكل منا حدوده . ليكن إذن مايريد . . وسأعرف كيف أقاومه وأنزل به عقاباً صارماً لا ينسأ مدى الحياة .

وأخذت أماتراسو أهبته لمعركة عنيفة رهيبة . فجذبت شعرها الذهبى الطويل وجمعتها فى عقد كثيرة متألقة ، وثبتت كل جواهرها ولآلئها فى العقد الذهبية ، ثم وضعت فوق ظهرها كنائنها وفيها ألف سهم ، وأمسكت بإحدى يديها درعاً قوية صلبة وباليده الأخرى قوساً رهيباً ، واندفعت متأهبة فوقفت على ضفة نهر السماء ، وأزاحت طبقة من الثرى فهأت لنفسها فيه خندقاً غاصت فيه حتى الركبتين . .

على أن كل ما فعلته كان عبثاً . . . فعندما وصل أخوها ووقف على الجانب الآخر من النهر لم يكن يبدو على وجهه شيء من نيات الشر التى توقعتها . وتحدث إليها سوزانو فى هدوء قائلاً :

- ما هذا الذى أراه أيتها الأخت ؟ ولأى سبب تستقبلينى هذا الاستقبال العدائى فى حين أنا قادم إليك وكل شوق لرؤيتك والاستماع إلى صوتك الحبيب ؟  
وأجابت أماتراسو :

- ولكن ما الذى جعلك تحضر إلى مملكتى بغير إذن منى ؟  
أجابها سوزانو :

- لقد قرر أبى نفى إلى عالم الظلمات . ولم أطق الذهاب دون أن أرى شقيقتى

الكبرى الحبيبة . ولقد اجتزت على قدمي من أجل أن أراك كل تلك السحب والغيوم  
وصعدت كل هذا الارتفاع الشاهق بغير سلم استعين به . . فكيف لاتصيني الدهشة  
عندما أجدك تستقبليني هذا الاستقبال العدائي؟

وتقبلت أمتراسو حديث أخيها بشيء من الشك ، فما كانت قسوته وخداعه ليخفيا  
عليها . . وقررت أن تكرم وفادته على أن تكون على حذر حتى تتأكد من حسن نياته .

والواقع أن الغطاء البراق الذي كان « سوزانو » يضعه على وجهه سرعان ما انكشف  
.. وكانت أمتراسو قد زرعت بضعة حقول للأرز في السماء ، بعضها ضيق قصير  
وبعضها واسع طويل . وما كان أسعدها بهذه الحقول التي زرعتها بيديها . وعندما جاء  
وقت بذر البذور في الربيع إذا بسوزانو يفاجئها يوما بتخريب كل القنوات التي  
صنعتها ، وإذا ثغرات الري قد سدت ، وحواجز الحقول قد هدمت ودمرت تدميرا .

وثارت ربة الشمس . غير أنها كظمت غيظها وظلت تنتظر صابرة .

غير أن الأخ الشرير الثقيل لم يكفه ماصنع . وإذا به يفاجئها ذات يوم وهي جالسة  
في غرفة النسيج السماوية ترقب صناعة أردية الآلهة ، فتقب سقف الغرفة وألقى عليها  
وعلى الغازلات جثة حصان مسلوخ يقطر من جراحه دم فاسد غزير .

وذعرت ربة الشمس ، واضطربت حتى كادت تخرج نفسها بإبرة الغزل . . وملأها  
غضب جبار ، وتحول وجهها إلى لون أحمر قان كالدم . وأطبقت قبضتها من جديد تلوى  
كل خيوط شعرها الطويل ، وأقسمت في صوت كالرعد على أن تترك عرشها احتجاجا  
على الآلهة الذين يسمحون لمثل هذا الشقي الفظ بالبقاء في مملكتها .

وأسرعت ربة الشمس تتوارى خلف صخور السماء . واندفعت إلى كهف ضيق  
فدخلته ، وأحكمت إغلاق بابه خلفها ، وقبعت بداخله تبكى وتتنحب .

وغمر الظلام العالم ، ولم يعد هناك ليل أو نهار ، ولا نور أو ضياء .

وارتفعت صرخات سكان الأرض تستنجد بآلهة السماء . واجتمع الآلهة الذين يبلغ  
عددهم ثمانية ملايين إله على شاطئ نهر السماء . وراحوا يبحثون كيف يزيلون أسباب  
الهموم الأعظم الذي حل على الأرض . .

وكان لابد للجميع أن يفكروا في وسيلة يمكن بها إقناع ربة الشمس بالعودة إلى  
عرشها العظيم . واستمرت المناقشات طويلة هادئة لم تستقر وتهدأ إلا حين خرج عليهم  
رب الحيلة بفكرة وجدها صالحة جديدة بالنجاح .

قال رب الحيلة وهو يعرض فكرته إن ربة الشمس أنثى . . وكل النساء يمكن التأثير  
عليهن إذا شحلت غيرتهن وأثير فضولهن وأغرين بالزينة واللآلئ والجواهر البراقة . .

وكل ذلك يمكن أن نقدمه لربة الشمس إذا أتيتموني بمرآة مصقولة أضعها في مواجهة باب الكهف وزودتموني بعقود علوية من الجواهر واللاكي . . . ١

وجمع بعض الآلهة نجوما من السماء ضموا بعضها إلى بعض لتؤلف مرآة رائعة . وانطلق آلهة آخرون يجمعون طيوراً صداحة من كل جوانب العالم الخالية ، في حين شرع آخرون يبتدعون آلات موسيقية جديدة ترسل أنغاماً لاتصدر إلا من السماء .

وعندما تم إعداد كل شيء انطلق الآلهة مجتمعين إلى الكهف الذي تختفي بداخله ربة الشمس ، وتجمعوا أمامه في حفل صاحب عريـد ، حين كان رب الحيلة يغطي فروع شجرة الساكي التي تواجه الكهف بعقود من أثمن المجوهرات وعناقيد من أزور اللاكي . وفي وسط الشجرة فيما يواجه باب الكهف أقام رب الحيلة المرأة السماوية المصقولة .

ومن كل جانب انطلقت ألحان شجية صدحت بها طيور الخلود . . وعلى أنغامها راحت ربة الرقص أوزوم في ردائها القدسي ترقص رقصة هازلاً عريـدا انفجر له الآلهة جميعاً ودوت ضحكاتهم صاحبة تهز أركان الكون . .

ومن وراء باب الكهف كانت ربة الشمس تنصت إلى الصخب والضجيج في استغراب وعجب كبيرين . وعندما ازداد فضولها وثارت بها الرغبة في كشف سر ذلك السرور الذي يملأ المكان فتحت الباب قليلاً في هدوء . . وفي هذه اللحظة أشرق النور مرة أخرى على العالم الذي كانت الظلمة تغمره ، وامتدت خيوط الذهب في الشعاعات المتألقة تفيض بالضياء الذي يبعث الحياة .

وشهدت ربة الشمس المجمع الإلهي الذي كان يصخب في سرور وانطلاق . . وأخذت تتساءل عن سره . . فأجابتها ربة الرقص أوزوم :

- تسأليننا عن سر صخبنا وفرحنا . . ؟! إذن فاعلمي أننا قد وجدنا ربة أخرى تفوقك جمالا وروعة . . ١

وفتحت ربة الشمس عينيها في استغراب وقلق .

وبدأت تدور بعينيها في الجمع الحاشد عليها تستطيع أن ترى منافستها . . . واضطرت من أجل أن ترى المجموعة كلها أن تفتح الباب كله وتطل أمامها . . . وعندئذ عكست المرأة المصقولة الصورة الرائعة لربة الشمس . . تتألق حسناً وروعة وبهاء .

وملأ القلق الربة وهي ترى أمامها هذه الحسناء الرائعة التي تواجهها . وبدأت تغادر الكهف لتزداد قرباً من الربة الجديدة . . وهي لاتدرى أنها إنما كانت تقترب من المرأة .

ومد أحد الأرباب يده ليمسك بيدها . . في حين كان رب آخر ينصب وراءها جبلا  
من قش ليمنعها من العودة إلى الكهف . . .

وعندما أدركت ربة الشمس الخدعة ، لم تغضب ولم تصر على العودة . . بل أبدت  
موافقتها على الصعود إلى عرشها بشرط أن يعاقب الآلهة رب العواصف . .

وفي لحظة . . كان الملايين الثمانية من آلهة السماء يهجمون على « سوزانو » ويلقون به  
على الأرض . . ويخلقون لحيته . . ويتزعمون أظفار يديه وقدميه . . ثم يحملونه جميعا  
ليلقوا به من السماء إلى الأرض .

ومنذ ذلك اليوم لم تغب ربة الشمس عن عرشها قط . . .

وعادت الحياة إلى الأرض . . وانقطعت عن الآلهة صرخات الاستنجد التي كانت  
تنبعث من أهلها . .

ومع ذلك فقد عاد الآلهة يجتمعون من جديد . . ولم يكن سكان الأرض هذه المرة هم  
السبب . . ولكن الضيق الذي أصاب الآلهة كان مبعثه ذلك الطنين المزعج المنبعث من  
كل ماعلى الأرض من جبال وصخور وسهول وأشجار . . فقد كانت كل هذه الأشياء  
لا تزال تتكلم تماما كأبناء البشر . . وكان الطنين الذي يحدته كلامها ، خاصة في سكون  
الليل ، يورق آلهة السماء . واجتمع شملهم للبحث عن وسيلة يقضون بها على هذا  
الضجيج . . وينشدون الهدوء والسلام على الأرض .

وعندما ارتفعت أصوات الآلهة في خلال مناقشاتهم . . تقدمت ربة الشمس تعرض  
أن ترسل حفيدها نينيجى ليحكم هذا العالم المضطرب ويعيد إليه المجد والسلام . .  
على أن يرسل الآلهة قبل ذلك رسولا يمهد له الطريق . وأعجب الآلهة بفكرة إرسال  
واحد من أبناء السماء ليكون سيدا على الأرض . واتفقت كلمة الجميع على أن يهبط إلى  
الأرض الرسول امانوهو ، ليمهد الطريق لابن السماء . حفيد ربة الشمس .

ومضت سنوات ثلاث ولم يعد امانوهو . . وأرسل الآلهة من بعده ولده يبحث عنه  
ويعيده . ولكن الابن أعجبه الحياة على الأرض فلم يصعد إلى السماء قط . وتتابع الرسل  
إلى الأرض . . وتتابع خياناتهم للسماء . فلم يكن بد بعد ذلك من أن يهبط حفيد  
ربة الشمس . . وابن السماء . . نينيجى نفسه . . ليضع حدا لكل تلك الخيانات . . .

وقربت اماتراسو حفيدها منها ، ومنحته بركاتها ونصائحها ، وزودته بهدايا قيمة  
ثمينة من بينها أحجار كريمة اقتطعت من سلم السماء وكرات شفاقة من قبتها ، وسيف

خالد وجد في قلب التين ولم تكتف ربة الشمس بهذه الهدايا ، بل منحته أيضا المرأة السماوية التي أهداها لها الآلهة من قبل يوم غضبتها الخالدة .

وودع نينيجى جدته ، وأخذ طريقه إلى الأرض ، يحيط به مركب من الآلهة ، بينهم ربة الرقص أوزوم ، تلك التي أثارت رقصاتها العريضة ضحكات الآلهة الملايين الثانية .

وراح مركب الآلهة يخترق السحب حتى بلغوا مفرق الطرق الخالد حيث يتفرع الطريق الرئيسى إلى ثمانية فروع . وهناك توقف الجميع فجأة ، وبدءوا يترجعون إلى الخلف في دعر .

وعند المفرق الخالد كان يقف وحش هائل تشرق عيناه بلهب صاحبه له فحيح . . . وبدأت أقدام الآلهة وبينهم نينيجى تضطرب وتتراجع ، عدا أوزوم التي وقفت في جراءة وتقدمت من الوحش تسأله عما يكون وماذا يريد وكيف يمرؤ على اعتراض المركب الإلهي . وأجاب الوحش :

- أنا رب حقول الأرض . . وقد قدمت لأكون في استقبال ابن السماء « نينيجى » سيد الأرض كلها . . ولاكون مرشده الأمين . عودى إلى سيدك ، أى أوزوم ، وارفعى إليه رسالتى .

وأبلغت أوزوم رسالة رب الحقول إلى ابن السماء . وعاد المركب يستأنف طريقه عبر السحب حتى بلغ جسر السماء الذى تم عبوره وبلغ المركب بعده أرض تكاشيهي . وبدأ رب الحقول يرشد ابن السماء في رحلة طويلة مرهقة حول الأرض التي كان عليه أن يحكمها ويهديها إلى السلام . . وفي إحدى المناطق القدسية استقر رأيه على إقامة قصره .

ووجد ابن السماء أن من واجبه أن يقدم شكره لمرشده الأمين . . فمنحه زوجة رائعة . . إلهية . . هى أوزوم ربة الرقص نفسها . . وعندما شهد فرحة العروسين . . أحس هو الآخر برغبة قوية في أن يفرح كما فرحا . . وراح يطل حوله باحثا لنفسه عن عروس حيث شاهد حسناء رائعة الجمال تنتصب قائمة إلى جوار حدائق الزهور . وتقدم ابن السماء إلى الحسناء يسألها من تكون . أجابت الحسناء :

- أنا كونوهانا . . ابنة ملك الجبل المقدس . . ومهمتى أن أصنع الزهور التي تغطى الأشجار على هذه الأرض .

وسرعان ما وقع « نينيجى » في هوى كونوهانا . . فانطلق إلى أبيها . . « أوهورياما » وطلب منه يد ابنته . . .



وكان للملك الجبل المقدس ابنة اسمها ايها ناجا ، طويلة كعمود من الصخر ، تكبر كونوهانا ، ولكنها كانت بالغة الدمامة والقيح . ومع ذلك فقد أراد أوهوياما أن يكون لأبناء « نيني جي » أعمار طويلة خالدة كعمر الصخور . ومن أجل هذه الرغبة أبى إلا أن يقدم ابنتيه معا زوجتين لابن السماء . . .

ولم يجد « نيني جي » بدا من الزواج بالأختين . غير أن كل حبه كان يتجه إلى الزوجة الحسنة . . وبدا منه إهمال كبير لشقيقتها المشوهة .

وملأ الغضب قلب ايها ناجا . . ووجدت نفسها تصرخ ذات يوم في نيني جي :  
- لو أنك اخترتني وأحييتني . . لجعلت عمر أبنائك خالدا مثل عمر الصخور .  
أما وقد فضلت على أختي الصغرى . . فإنكما وأبناءكما ستذوون سريعا كما تذوى الزهور . . !  
وقد كان . . .

وعاش نيني جي ابن السماء سعيدا مع زوجته الحبيبة كونوهانا . غير أن هذه السعادة لم تدم طويلا ، فقد أعمت الغيرة قلب نيني جي ذات يوم . . وملأت رأسه بالجنون . ولم يكن هناك من سبب لهذه الغيرة المجنونة التي شقيت بها كونوهانا . . فما كان هناك من يغار منه زوجها . . فانطلقت إلى كوخ أغلقته على نفسها . . ثم أشعلت فيه النار . .  
ومن بين السنة اللهب خرج ثلاثة أطفال ، كان من بينهم « هوري » . . الذي تسلسلت منه سلسلة مقدسة متصلة الحلقات من « الميكادو » . . هم الذين جلسوا على عرش اليابان منذ ذلك التاريخ حتى اليوم .

## أسطورة صينية مكافأة الآلهة

استطاع « باكو » أول الخلق في أساطير الصينيين أن يشكل الأرض حوالي عام ١٠٠٠ و ٢٢٩٠ قبل الميلاد بعد أن ظل يعمل ويكد ويجهد في تشكيلها ما يقرب من ثمانية عشر ألف عام . وتجمعت أنفاسه التي كان يلهث بها فصارت رياحا وسحبيا ، وأضحى صوته رعدا ، وتحولت عروقه أنهارا ، واستحال لحمه أرضا ، وشمره نبتا وشجرا ، وعظمه معادن ، وعرقه مطرا . أما الحشرات التي كانت تعلق بجسمه . . . فأصبحت آدميين . . وهم أصل وجود البشر . ١

ومع تقدم البشر وتحضرهم بدأ الملوك ، وهم من نسل الآلهة . . يعلمون الآدميين كيف يمشون حياة نظيفة طاهرة كان أبرز مافيهما إخلاص الأبناء لأبائهم وطاعتهم طاعة صبياء ومن هنا صار حب الآباء مثل العبادة .

كان تونج يونج قد فكر طويلا جدا قبل أن يترك بيته وينطلق إلى الساحة العامة في المدينة حيث يعرض الأرقاء والمدينون أنفسهم للبيع . ولم يكن تونج قد اتخذ هذا القرار عن يأس من سداد دين أو رغبة في حياة الرق . فقد كان الأمر أبعد من كل ذلك . فهناك . . بين جدران غرفته الحظيرة الضيقة ، كانت جثة أبيه لا تزال تستلقي في سكون ، لا تجد من يستطيع أن يؤدي لها مراسم الدفن ، برغم كل ما بذله تونج من محاولات وجهود ذهبت كلها مع الريح . ١

والحق إن تونج حين خرج يبحث أول الأمر عمن يمكن أن يمد له يد العون لسد نفقات دفن أبيه ، لم يكن لديه أمل كبير في أن يجد أحدا . فقد كان بالغ الفقر تماما كما كان أبوه . . والفقر لا يجد سوى الفقراء أصدقاء له . وقد كان هؤلاء الأصدقاء فعلا البؤساء الذين يعجزون عن تقديم أى عون لتونج ، كان الألم يملؤه وهو يجد نفسه غير قادر على القيام بطقوس دفن الأب الذي عاش حياته في ضيق و تقتير من أجل تعليم ولده ، والذي عجز في الوقت نفسه عن ادخار قطعة واحدة من النحاس للمستقبل الأسود الكئيب .

ومع ذلك ، فقد أصر تونج على القيام بطقوس الدفن التي تعارف عليها الناس ، وتخليد ذكرى والده بإقامة نصب جميل على قبره يليق بوالد طيب حنون .

ولم يكن أمام تونج لكى يحصل على قطع النحاس والفضة سوى طريق واحد

رهيب ، هو أن يبيع نفسه كعبد لأى سيد من الأثرياء .

وانطلق تونج يونج فى طريقه إلى ساحة الرقيق ، بعد أن وضع فوق كتفه لافتة تحدد الشروط الباهظة لعبوديته ، والأعمال التى يمكن أن يؤديها بنشاط وإتقان .

وفوق مقعد حجري كبير جلس تونج يونج فى انتظار من يشتريه . وما أكثر من مر به من رجال راحوا يبتسمون فى سخرية وهم يقرءون الشمن الباهظ الذى علقه فوق كتفه .

واستمر تونج يونج جالسا فوق الحجر ، لا يجد من يشتريه . . !

ومرت الساعات طويلة ثقيلة باردة . . وما من أحد يحاول أن يعرض على تونج ذلك الشمن الذى يبيعه . وبدأ اليأس يأخذ بخناق . وأحس بحقارته إذ عجز عن الحصول على سيد يشتريه . ونفض من مكانه ، ومن عينيه يكاد يطفئ دمع غزير . وفى هذه اللحظة ، دخل السوق على صهوة جواد أشهب ، سيد بارز من سادة المقاطعة ، يعرف كل أهلها أن لديه من العبيد بضعة آلاف ، ومن الأرض إقطاعيات واسعة الأطراف . ووقف السيد يتأمل الشاب الذى عاد فملاً صدره أملاً بعد يأس . وقرأ الرجل اللافتة المعلقة فوق ظهره . وعاد فصعد بصره إلى كل عضو من أعضائه القوية البارزة . وراح يتأمل وجهه الباسم السمع . ثم التفت إلى رفيق كان يصعبه . وأمره بأن يدفع للفتى الشمن الذى يبيعه .

وهكذا أصبح تونج يونج عبدا . غير أنه أحس وهو يستسلم لمصيره الجديد ، أنه قد حقق أعز أمنائه ، إذ كان أول ماصنعه حالما تسلم ثمن حرته ، أن انطلق إلى بيته فجهز جثة أبيه وأعدّها للدفن ، وأقام عليها الطقوس الجنائزية فى تقى وورج ، ووضع بين شفتيه الفضة المقدسة ، وأحرق عرائس الورق بكل أشكالها فى النار الطاهرة ، ثم دعا المنجمين والسحرة ليستخبروا من الآلهة عن المكان الذى يمكن أن يقام فيه نصب أبيه ، ليختاروا البقعة التى لا يقترب منها شيطان أو تنين . وعندما تم اختيار مكان الضريح ، انطلق الفتى إلى أمهر الفنانيين فشيّدوا قبرا من رخام نقشوا على حجارتها أبدع النقوش ، ثم نثر على جانبي الطريق قطعا من فضة ونحاس ، قبل أن يعود إلى الدار ليبدأ جنازة أبيه ، ويسير بها فى الطريق إلى الضريح ليوسدها للحد ، بعد أن تمت كل إجراءات الدفن كأحسن ما يشتهى أغنى الأغنياء . !

وعندما أتم تونج يونج أداء العمل الصالح الذى كان يبيعه ، انطلق إلى سيده الجديد وقد قرر أن يجعل من نفسه خير العبيد . . !

والواقع أن تونج كان أبرز الجميع إخلاصا لسيده وإتقانا لعمله . . وما قصر قط فى

أمر عهد إليه ، حتى إن السيد قرر في أعماقه أن يسهل له مهمة الحصول على مايساوى أجر حرته . . . خلال سنوات قليلة يقضيها لديه .

على أن الإخلاص في العمل لم يمنع تونج يونج من الاستمرار في الحزن على أبيه الطيب الحنون . ولم يكن يترك مناسبة تمر إلا ويزور قبره ومعه أحواد البخور يحرقها أمامه ويقسم الطقوس التى اعتادت أسرته القيام بها فى مثل هذه المناسبات ، ويوزع على الفقراء مايشتره من فواكه ولحوم بالمال الذى كان الجميع يتوقعون أن يدخره ليجمع منه ثمن عتقه . . !

وكان لابد للحزن العميق ، والتفانى فى العمل ، مع الإرهاق المستمر بغير مايكفى من غذاء ، أن ينتهى بالفتى إلى مرض منهك يقعه عن أداء كل شىء . فإذا به ملقى فى فراشه بالكوخ الصغير ذات يوم يتقلب على نار الحمى ، ولا أحد يرعاه أو يهتم به ، حتى زملاءه لم يجدوا لديهم من الوقت مايجعلهم يزورونه وهم يقضون نهارهم كله فى المزرعة ، ويعودون مع الغروب مرهقين لا يكادون يحفلون بشىء قط عدا النوم . . !

وهكذا جاء الوقت الذى بدأ فيه تونج يونج يستسلم لموت لابد منه . وغامت عيناه ، وخنقته الحمى ، وراح فى إغفاءة عميقة طويلة . . .

وبينما تونج فى إغفائه ، إذ رأى فى حلمه حسناء رائعة الجمال تقترب منه ، وتمد كفها الرقيق إلى جبينه ، وتمر بأصابعها الطويلة الدقيقة على وجهه . وشعر تونج بما يشبه السحر يسرى فى جسده المنهوك ، وكأن حياة جديدة قد بدأت تتدفق فى عروقه التى كانت قد أخذت تتقلص وتنهار . . !

وفتح الفتى عينيه ، فإذا هو أمام حسناء شيقة تنحنى عليه . . لم تكن تختلف قط عن الحسناء التى شهداها فى حلمه اللذيذ .

وفى لحظات . . كانت الحمى قد زالت عنه ، والحياة الجديدة الرائعة تتدفق فى عروقه ، والحسناء لاتزال تحرك أصابعها على وجهه وجبينه وعينه ، وترميه بنظرات رقيقة حانية فيها سحر فريد عجيب .

وداخل الفتى شعور لذيذ ، فيه راحة وفيه رهبة ، وحاول أن يخرج من بين شفثيه كلمات يسأل فيها من تكون . غير أنها أشارت إليه أن يسكت . . وانطلقت تقول له فى صوت كأنه يهبط من السماء :

لا تسألنى شيئاً أيها الحبيب . . فيكيفيك أننى جئت لأعيد إليك قوتك ، ولاأكون زوجة لك . . فانهض معى نصلى للسما !

وكاد تونج يتسسم فى سخرية وهى تطلب منه النهوض . . فقد ظل عدة أيام لا يستطيع حركة على الفراش قط . . .

وأحست الحسنة بما يعتمل فى أعماقه . فمدت إليه ذراعها يعتمد عليه فى نهوضه . ووجد نفسه بالرغم منه يستسلم لها . . وإذا به لدهشته ينجح فى النهوض ، بل ويجد فى نفسه القدرة على المشى والجري والقفز أيضا . !

لقد عادت إليه كل قواه . . ولم يعد يحس ألما أو انهيارا أو ضعفا . !  
وأدرك الفتى أن الحسنة كانت صادقة فيما وعدت به من إعادة قواه . . ولكنه لم يدرك كيف يمكن تنفيذ وعدها الآخر بالزواج منه ، وهو فى ذلك الحضيض من الفقر والبؤس والامتهان . !

وكانها أحست الفتاة بما يدور بخلده ، فعادت تربت كتفه فى حنو كبير، وقالت له فى صوت طاهر نقى :

- لا تخش مسئوليات الزواج . . فسأزودك بكل ما تحتاج إليه . !  
وفتح الفتى عينيه فى دهشة ، وراح ينقل بصره بين أسنانه البالية . . وملابسها التى بدت فيها هى الأخرى فقيرة ضئيلة كمثيلاتهما من بنات الشعب .  
وشعر باطمئنان كبير، برغم الحيرة التى انتابته ، ولم يكذب يفتح شفثيه ليتكلم حتى كانت هى قد أخذت بيده ، وجعلته يركع إلى جوارها ، ويصلى معها . .  
وفجأة رفعت الفتاة كأسا من النبيذ ، لم يعرف من أين جاءت بها ، وأدنتها من شفثيتها ثم من شفثيه ، ليشربا معا نخب الزواج . . .

وقد كان . . وأصبحت الحسنة الغريبة النقية زوجة طيبة لتونج يونج . !



عاش تونج يونج أيامه التى تلت ذلك اليوم عيشا لم يعيش مثله من قبل . فقد بدت له الحياة هنية شهية ، فيها سحر وفيها روعة وفيها جمال ، برغم الحيرة والخوف الغامض الذى كان يملؤه وهو يعيش مع زوجة لم يجز قط على سؤالها من تكون ومن أين جاءت .

غير أن تلك الحيرة لم تطل به ، فقد قرر أن يدع كل ما يتعلق بإضيها وماضيه ، وأن يعيشا معا حياتهما الجديدة الرائعة . . في ذلك المسكن الصغير الذى لم يعد باردا جافا حقيرا ، بل صار بفعل قوة سحرية بديعا هادئا ، تغطي حقارته زخارف وزينات صنعتها الحسناء بيديها الرقيقتين العامرتين بالسحر .

ولم يكن ذلك وحده هو ما أسكت يونج عن أن يفكر فى حقيقته . فقد كان ثم شىء آخر غريب لم يدر سره . . فقد كانت زوجته الحسناء تقضى نهارها كله وجزءا كبيرا من الليل ، تنسج حريرا لم تشهد مثله المقاطعة من قبل .

لم يدر تونج كيف تصنع « تشى » هذا النسيج العجيب . غير أنه لم يحاول أن يسألها أبدا عن السر الذى لا تريد أن تبوح به . وكان يكفيه أن يأخذ منها النسيج ليعرضه فى السوق ، فيلتف حوله كل أغنياء المقاطعة ، ويدفعون له مكعبات من فضة وهم يطلبون منه كميات أخرى كثيرة هائلة .

وذاع صيت « تشى » ونسجها العجيب . وبدأ الأمراء والتجار يتوافدون على المقاطعة من كل مكان ، يطلبون مشاهدة النسيج الساحر ، ويتوسلون إلى « تشى » أن تعلمهم سر صنعه . ولكن الزوجة الحسناء كانت تهز رأسها وهى تبسم وتقول :  
- أؤكد لكم أن أحدا منكم لن يستطيع صنعه . . . فليس بينكم من له أصابع كأصابعى .

والحق إن أحدا لم يكن يستطيع أن يتبين أصابعها خلال قيامها بنسج الحرير . فقد كانت أصابعها تتحرك فى سرعة عجيبة كأجنحة نحلة تطير .

واستمرت الأيام تمضى ، ومكعبات الفضة التى يبيع بها تونج يونج أثواب النسيج تزداد يوما بعد يوم وتتراكم فى صندوق كبير ، بينما « تشى » تعمل فى دأب لإنتاج أثواب أخرى كثيرة ، حتى تفى بوعدها الذى قطعتة على نفسها حين قالت لزوجها إنها ستزوده بكل ما يحتاج إليه .

ثم جاء يوم . . .

وبينما كان تونج يونج يستعد لمغادرة الدار فى طريقه إلى السوق قبل الذهاب إلى مزرعة سيده ، نادته زوجته وقالت له :

- لا تخرج اليوم . . فما عاد هناك ما يدعوك للذهاب إلى المزرعة !

ولم يفهم تونج ماتعنيه زوجته ، إلا عندما أخذته إلى حيث كان الصندوق الكبير

ففتحها ، وأخرجت منه وثيقة تحريره من العبودية ، بعد أن ابتاعها بمكعبات الفضة  
التي ادخرتها من أثمان الحرير النفيس . . !

ورقص تونج يونج ، وانحنى على زوجته يقبلها ثم حاول أن يسجد لها شاكرا  
فمنعته ، وقالت له .

- الآن قد مضى زمن عبوديتك . . فلا تحاول أن تبيع حريتك بعد ذلك . كن سيد  
نفسك ، واعمل لصالحك أنت وحدك . ولقد اشتريت لك هذا المنزل ، وابتعت  
باسمك المزرعة التي تحيط به ، ودفعت ثمن غابات شجر التوت فأصبحت كلها ملكا  
لك . . !

\* \* \*

ومضى عام جديد . . كان تونج يونج قد أصبح خلاله أبرز أغنياء المقاطعة وأحبهم  
إلى قلوب الناس . وحتى العبيد الذين اشتراهم ليعملوا في أرضه ، ملائمتهم أحاسيس  
بأنهم لم يعودوا عبيدا قط ، بما كان يعطيهم من مال ويمنحهم من عطف ، فأخلصوا له  
الحب ، كما قدسوا السيدة تشى . . زوجة السيد التى لم يروا منها شيئا سيئا على  
الإطلاق .

وأنجبت « تشى » طفلا رائع الجمال ، كان على جبينه هالة من النور .

وتحدث كل أهل المقاطعة عن ذلك الطفل العجيب ، إذ كان أعجوبة لم يروا مثلهما  
من قبل . فقد ردد وهو بعد في الشهر الثالث من عمره أمثال الحكماء ، وعندما بلغ شهره  
السابع بدأ يتلو الصلوات المقدسة ، وقبل أن يبلغ سن العاشرة كان يجيد الكتابة  
ويتحدث إلى الكهان ويناقشهم في أصول العبادات .

وكان الفرح يملأ قلب تونج يونج وهو يشهد أعاجيب ولده . وكان يتحدث إلى  
زوجته في زهو وأمل بالمستقبل الذى ينتظره . . فى حين كانت هى تتابع سروره وزهوه فى  
رضا كبير .

ونهض تونج يونج ذات أمسية باردة ، فأحس فى أعماقه انقباضا كريها بغيبضا ،  
وشعر كأن أطرافه قد جمدت . . وانهض إلى النار فأشعلها ، وأقرب من زوجته فإذا هى  
راقدة فى هدوء ، وعلى وجهها نور مضىء كأنه السحر . . وأخذ تونج يونج يتأمل وجه  
زوجته وهو يراه أكثر جمالا مما كان فى يوم من الأيام . واستمر فى تأمله وهو ذاهل عن  
مضى الليل ، وخود النار ، وسكون الرياح التى كانت تصفر قبل ذلك فى جنون . . !

وفجأة . . فتحت « تشى » عينيها ، ونهضت وعلى شفيتها سكون ، ثم مدت يدها إليه . . تماما كما مدت يدها إليه يوم جاءت لتشفيه . . وسارت به إلى حيث كان الطفل يرقد في الفراش .

وكما حدث يوم التقت عيونها أول مرة ، شعر تونج برعشة رهيبة وعيناه تلتقيان بعينيها .

إلا أن الرهبة التي ملكته ذلك اليوم كان لها طابع آخر غريب ، أحس معه بقوة غير منظورة تدفعه إلى أن يسجد أمام « تشى » كما يجثو ناسك أمام إلهه . وعندما نهض من سجوده ، ورفع عينيه إليها ، انطلقت من بين شفتيه آهة رهيبة . . .

فقد كانت « تشى » تنتصب أمامه ، طويلة فارعة ، ومن وجهها يشع بريق هائل كأنه الشمس . وسمع صوتها يحدثه في رفق وحنان :

.. والآن أيها الحبيب . . لقد حان الوقت الذى أنخل في عينك . . فما عدت بحاجة إلى . . بعد أن أديت لك كل ما أرسلنى من أجله سيد السماء ، مكافأة لك على حنوك البنوى ، فتجسمت لك في صورة امرأة لأنجب لك ولدا جميلا يكون لك محبا رفيقا عطوفا كما كنت أنت نفسك لأبيك . . وبات على أن أعود الآن إلى مقرى العلوى . . فأنا . . أيها الفتى الحبيب . . الإلهة تشى نيو . . !

ولم تكذ تنتهى من كلماتها حتى تلاشى البريق الهائل الذى كان يغمر المكان . وحدث تونج يونج بعينه أمامه ، فما رأى شيئا قط . . إذ كانت تشى نيو قد ارتفعت إلى السماء كومضة البرق الخاطف .

أما الفراش الصغير . . فقد كان الطفل لا يزال يرقد فيه . . ومن وجهه الوضىء يشع بريق رائع . . لا يقل روعة عما كان عليه وجه تشى نيو .



## الفهرس

هذه الأساطير .....	٥
أسطورة فرعونية : رع أبو الآلهة .....	١٣
أسطورة فرعونية : حكاية الأخوين .....	٢٤
أسطورة فرعونية : رحلة إلى الآخرة .....	٣٥
أسطورة فرعونية : الملك خوفو .. والسحرة .....	٤٦
أسطورة إفريقية : مزرعة الشيطان .....	٥٦
أسطورة إفريقية : المجزرة .....	٦٦
أسطورة إفريقية : الفرس العجوز .....	٧٣
أسطورة إفريقية : الكذاب .....	٨٧
أسطورة آشورية : سميراميس .....	٩٩
أسطورة بابلية : قصّة الخلق والطوفان .....	١٠٩
أسطورة بابلية : أشتار وجلجميش .....	١١٧
أسطورة بابلية : شجرة الكريز .....	١٣٠
أسطورة فارسية : الملك رضوان والأميرة شهرستاني .....	١٣٧
أسطورة فارسية : رستم وملك الجن .....	١٥٠
أسطورة هندية رامايانا .....	١٥٩
أسطورة هندية : المصباح المسحور : .....	١٧٤
أسطورة هندية : عريس واحد وست فتيات .....	١٨١
أسطورة يابانية : ابن السماء .....	١٩٨
أسطورة صينية : مكافأة الآلهة .....	٢١١
الفهرس .....	٢١٥

رقم الإيداع ٩٨ / ٧٢١١  
الترقيم الدولي 3 - 0464 - 09 - 977

#### مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيبره المصري - ت: ٤٠٢٢٢٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥١٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)





## أساطير من الشر

الأسطورة والحكاية الشعبية.. لا يكاد يخلو منها أدب من الآداب. ولا يكاد يوجد شعب من الشعوب. دون أن يتوارث أبناؤه بعض الأساطير والحكايات التى قد تصبح فى صورتها الأخيرة أحياناً.. «حدوتة».. تماماً كهذه الحوادث التى تعود الصغار أن يركنوا إلى جداتهم لى تحكيها لهم. ولقد تتشابه مواضع بعض هذه الأساطير والحكايات الشعبية بين مختلف الشعوب.. بل وقد تتشابه أحداثها بصورة تزيد القارئ ثقة فى وحدة الإنسانية ووحدة الجوهر الأساسى للتفكير الإنسانى وتصوراته للخير والشر والفضيلة والرذيلة والعدل والظلم وما إلى ذلك من قيم إيجابية أو سلبية.

ومثل هذه الأساطير والحكايات الشعبية تتناقلها الأجيال فى الغالب شفاهاً باعتبارها جانباً من التراث الشعبى.. وتظل المشافهة هى طريقة حفظها زمناً طويلاً حتى يبدأ تدوينها فى عصور الانتعاش الأدبى التى تحفظ جانباً كبيراً منها من الضياع.

ولقد اهتم الكثيرون من الأدباء والكتاب المعاصرون بدراسة مختلف ألوان التراث التى عرفتتها شعوبهم. وراحوا يعملون جهدهم على جمع هذا التراث لى تكون صورة حية لضمائر الشعوب من واقع ماضيها.. وفى هذا الكتاب بعض من ألوان هذا التراث الحى الذى ما يزال يعيش.. وسيظل.. طالما عاشت هذه الشعوب.

### دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سينيه - مصرى - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص.ب. ٢٢، ألبانورما - تليفون: ٤٠٢٣٩٩ - فاكس: ٤٠٢٣٩٧ - ٢٢٠٢١  
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٢١٥٥٥٩ - ٨٠٧٢٣ - فاكس: ٢١٥٧٦٥ - ١٨٧١